

高职音乐教学中民族音乐文化的融合与传承

王一晴

(北京经济管理职业学院, 北京 朝阳 100102)

摘要: 民族音乐是培养学生音乐素养, 拓展学生音乐审美的重要素材, 也是培养学生人文素养和爱国情怀, 提升学生文化自信的重要载体。在高职音乐教学中引入民族音乐文化, 不仅有利于提升高职音乐教学水平, 促进学生音乐素养和人文素养的全面提升, 还有助于推进民族传统音乐文化的传承与发扬, 是对“文化强国”战略的有效落实。目前来看, 高职院校在音乐教学中对民族音乐文化的融合仍存在一些困境, 如学生的民族音乐文化传承意识淡薄、学生学习民族音乐的主动性不强、教师的民间音乐教学知识与技能薄弱、民族音乐校本教材开发不足等, 导致教学效果不佳, 亟须高职音乐教师对此展开积极探究, 进一步提升高职音乐教学效率和效果。本文立足于与高职音乐教学实际, 深入分析了民族音乐文化在其中的融合价值与融合困境, 并提出了相应的融合与传承路径, 希望可以予以有效参考。

关键词: 高职; 音乐教学; 民族音乐文化; 融合; 传承

作为统一的多民族国家, 我国的民族音乐融汇了各民族的优秀音乐作品和音乐文化, 不同的音乐形式表现出了不同的民族风格, 这些都应纳入民族音乐教学的范畴。作为民族音乐文化传播的主渠道, 高职院校是承担民族音乐教育使命的主要机构, 也是传播民间音乐文化的主要阵地。在高职民族音乐教学实践中, 我们对民族音乐的弘扬不应局限于传统的民族音乐曲目和文化, 对那些适应时代发展、与时俱进的优秀民族乐曲目也应予以弘扬。当下的高职音乐教学, 应在教材中增加民族音乐的比重, 这是中华民族文化自信的体现, 能够奠定文化继承和发扬的良好基础, 同时对高职学生了解民族文化、陶冶自身情操、促进身心健康具有十分重要的作用。

一、高职音乐教学中民族音乐文化的融合价值

(一) 民族音乐教学的情感体验价值

1. 讲解民族音乐发展史, 激发学生爱国情感

中华民族音乐历史悠久, 记载了中华儿女可歌可泣的奋斗史, 高职音乐教师在民族音乐教学中通过讲解民族音乐历史, 如民族乐器进化史、民族说唱和民间歌舞音乐发展历史等, 可以让学生感受民族音乐旺盛的生命力。例如, 音乐教师可以讲解我国经典琵琶名曲《十面埋伏》, 讲解我国独特的琵琶演奏方式, 了解琵琶拨、弹技巧, 品味琵琶高亢、清脆的音色魅力。这是琵琶曲以家喻户晓的楚汉相争为题材, 巧妙运用琵琶音调、弹奏速度来烘托出紧张的战斗场面, 让欣赏者可以想象金戈铁马、你来我往的肃杀之气。学生通过学习琵琶演奏技巧和《十面埋伏》, 可以进一步了解中华民族奋斗历史, 感受中国人民追求国家统一的决心, 也能够感受到将士们保家卫国的决心, 感受民族音乐中流露的家国情怀, 从而培养高职学生的爱国情怀。

2. 诠释多元化民族音乐, 激发学生情感共鸣

很多高职学生都把音乐课作为放松课, 忙于专业课、文化课和职业等级考试, 疏忽了音乐学习。高职音乐教师可以展现我国各地不同民族音乐, 例如陕西地区的“花儿”、内蒙古地区的长调、苏州一带的昆曲等民族音乐, 让学生从多元化的民族音乐素材中找到熟悉感, 从而激发学生心灵和情感上的共鸣, 有利于提升学生学习和传承民族音乐文化的主动性。音乐教师可以讲解不同地域、不同时期、少数民族音乐, 让民族音乐课堂保持新鲜感和神秘感, 这些不同风格的民族音乐更能激发学生情感共鸣。

(二) 民族音乐教学的文化传承价值

1. 有利于传承传统文化

民族音乐教学不仅仅是简单的视唱练耳教学, 还包括了民族音乐文化讲解、民族历史素材等, 蕴含着丰富的传统文化教育价值。

高职音乐教师则可以通过在民族音乐教学中渗透传统文化教育, 推动传统民族文化的传承。例如, 教师在讲解少数民族时, 可以利用微课展示侗族“大歌”、壮族的“双声”等原生态民歌表演视频, 让学生了解少数民族的天籁之声, 感受少数民族独特的声部和演唱技巧, 同时这也是让学生了解少数民族文化、传承我国传统文化的有效途径。

2. 有利于培养学生文化自信

随着流行音乐的冲击, 很多高职学生对民族音乐的了解比较少, 音乐教师可以讲解民间音乐、民族乐器和非遗音乐等知识, 让学生更加了解民族音乐文化, 使学生辩证地看待外来音乐, 进而培养学生文化自信。例如, 音乐教师可以带领学生欣赏古琴名曲《高山流水》, 了解中国民族音乐独树一帜的五声调式以及古琴乐器的魅力所在; 还可以展示国外音乐演奏会上古筝、竹笛等中国民族乐器的运用, 让学生了解我国传统古筝演奏技巧, 认识我国民族音乐在世界音乐上的杰出地位, 从而提升学生的文化自信。

二、高职音乐教学中民族音乐文化的融合困境

(一) 学生的民族音乐文化传承意识淡薄

从高职学生的年龄层次来说, 他们更多的喜欢新潮时尚、欢快个性的流行音乐, 而对于民族音乐相对淡薄, 想要让学生们对其产生学习兴趣就更加困难了。例如, 很多学生在民族音乐板块中只是跟随着老师唱一唱, 背诵一些民族音乐基础知识, 主要是为了应付音乐考试, 学生很少在课后积极搜寻民族音乐知识、学习民歌演唱、民族器乐演奏, 也对民族音乐文化认识比较浅薄, 并未把民族音乐划归到传统文化学习中。

(二) 学生学习民族音乐的主动性不强

目前很多高职学生的音乐基础较为薄弱, 真正了解民族音乐的寥寥无几, 艺术视野较窄。例如, 很多学生对流行歌手、流行音乐、网络歌曲了如指掌, 但是对民族音乐大师、民族音乐分类、民族乐器演奏等却只是甚少。例如很多学生在民歌演唱中态度比较敷衍, 音准、节奏、音调等都不太准确, 学生在民族音乐视唱练耳教学中很少主动提问和主动演唱歌曲, 个别学生及时被点到名也是百般推脱, 学生在民族音乐课程上处于被动学习状态, 学生这种学习状态很难感受到民族音乐魅力。

(三) 教师的民间音乐教学知识与技能薄弱

高职院校音乐教师更注重现代音乐教学, 教师自身对民族音乐了解不太深入, 部分教师不会演奏民族乐器, 对于民族歌曲唱腔和文化的了解也比较浅薄。例如一些音乐教师在民族音乐教学中主要是带领学生赏析民族器乐演奏视频、根据民族歌曲录音

开展教学,对于民歌演唱特点、旋律分析、调式讲解的都不是很深,学生也只是简单模仿演唱,民族音乐视唱练耳教学开展得并不是很顺利,对于民族音乐文化讲解不够深入。

(四)民族音乐校本教材开发不足

音乐校本课程开发并不受高职院校重视,很多学校都只是根据统一编写的教材开展民族音乐教学,但是这些教材可能不太适合本校学生来学习,或者本校音乐设备无法完成一些音乐教学任务。民族音乐本身包括了民间音乐、民族器乐演奏、少数民族等内容,由于一些高职院校缺少专业化的音乐教室、乐器、舞蹈教室等条件,很多民族音乐教学无法开展,但是很多学校却没有意识到开发音乐校本课程。此外,一些学校在民族音乐校本课程开发过程中被教材束缚了思维,忽略了挖掘当地特色民间音乐,没有开设第二课堂,民族音乐校本课程缺乏亮点。

三、高职音乐教学中民族音乐文化的融合与传承路径

(一)组织教师培训,提升音乐教师能力素养

要实现民族音乐文化在高职音乐教学中的融合,离不开专业师资的支持。对此,高职院校要重视音乐教师培训,定期组织民族音乐相关培训,讲解民族音乐分类、民族器乐演奏和民间音乐等知识,提升音乐教师自身民族音乐素养。首先,学校可以聘请民族音乐专业人才担任培训教师,为本校音乐教师系统性讲解我国民族音乐发展历史,例如分为民族乐器、民歌演唱、民间戏曲、民间歌曲音乐发展节点,重点讲解民歌演唱教学和民族音乐文化讲解,进一步提升高职音乐教师专业素养。其次,高职院校可以和其他艺术类高校音乐专业携手成立音乐名师工作室,由高校音乐专业教师和高职音乐教师共同负责民族音乐教研工作,鼓励高职音乐教师虚心学习,加深对民族音乐文化理解,尽快提升高职音乐教师音乐素养。此外,高职院校要组织民族音乐评优课评选,邀请各高校专业的音乐教师、当地民族音乐传承人担任评委,对音乐教师民族音乐课堂教学方法,民歌演唱音准和情感表达,民族器乐演奏等能力素养进行评价,督促音乐教师不断学习民族音乐知识,对音乐课本内容进行拓展,组建一支专业素养高、责任心强、致力于民族音乐文化传承的高职音乐教师队伍,为民族音乐文化在高职音乐教学中的融合奠定坚实基础。

(二)强化审美鉴赏,优化民族音乐视唱练耳

高职音乐教师要积极跳出教材限制,根据民族音乐教学内容搜集一些课外素材,例如一些民歌演唱、民族器乐演奏会等视频素材,利用多元化民族音乐素材来激发学生学习兴趣,掌握不同风格民族音乐鉴赏技巧,从而提升学生民族音乐审美和鉴赏能力。首先,音乐教师可以展示中国民族音乐乐团演奏视频,欣赏传统器乐合奏演出盛况,如古筝、竹笛、琵琶、扬琴、箫等民族乐器,感受另类的“交响乐”演奏。气势恢宏的器乐演奏视频,可以让学生感受民族乐器的独特音色,不同的演奏方式,各种乐器音色等,全面提升民族音乐审美能力。其次,音乐教师还可以在民族音乐教学中可以巧妙设计一些小游戏,如剪辑不同风格民歌、民族器乐演奏音频等,让学生根据音频快速猜出对应的歌名和乐器,可以分为个人赛和小组赛,用这样的音乐小游戏来优化民族音乐的视唱练耳教学,让每一个学生都可以参与到民族音乐学习中,进一步提升学生民族音乐主体意识。此外,音乐教师还可以讲解民族音乐在生活中的运用案例,如传统节日民族音乐文化,春节期间经常会听到的器乐合奏曲《春节序曲》《金蛇狂舞》等,教师可以引导学生自主搜集一些这样的案例,有的学生列举了结婚迎亲时常用的唢呐、捧笙、锣、鼓等民族乐器;我国传统京剧、河南梆子、黄梅戏等民间戏曲艺术……这样的教学环节可以让学

生主动参与课堂教学,提升学生民族音乐课堂参与度,进而实现其对民族音乐文化的认识与传承。

(三)开展多元化教学,激发学生民族音乐学习兴趣

高职学生思维活跃,音乐教师要积极开展多元化教学,展现民族音乐不同内涵,满足不同学生音乐学习需求。首先,音乐教师可以搜集一些学生喜欢的音乐类电视节目开展教学,例如央视《经典咏流传》节目,这一节目主要是把古诗词和音乐结合起来,把古诗词独特的韵律美和民族古典音乐融合起来,还积极尝试了利用现代音乐来演唱古诗词,这一音乐节目展现了民族音乐和现代音乐的深度融合,能够让学生感受到传统民族音乐文化的蓬勃生命力,提升学生对民族音乐文化的理解。其次,音乐教师还可以开展少数民族歌曲教学,比如可以结合蒙古族民歌《鸿雁》,傣族民歌《月光下的凤尾竹》开展声乐教学,为学生详细讲解少数民族民歌演唱技巧和旋律,提升学生不同音乐风格驾驭能力。例如教师在《鸿雁》教学中可以着重讲解内蒙古长调的发声技巧,引导学生控制自己的气息,感受歌曲辽阔的意境,游牧民族的豪放。《月光下的凤尾竹》主要是利用葫芦丝进行伴奏,讲述了傣族动人的爱情故事,曲调欢快,声音清亮,音乐教师可以为学生播放歌曲MTV,感受傣族人民追求自由、载歌载舞的音乐特色在,真正让学生爱上民族音乐,实现民族音乐的有效传承与发扬。

(四)挖掘民间音乐,加快民族音乐校本课程开发

高职院校要组织骨干音乐教师开发校本民族音乐课程,首先,音乐教师可以全面挖掘当地民间歌舞音乐、民间戏曲、特色民间乐器素材,并把这些素材编入校本民族音乐课程中,编写出更符合本校学生音乐基础、凸显当地民族音乐特色的课程。例如,音乐教师可以选取当地一些特色戏曲开展教学,如梆子戏、木偶戏等,音乐教师可以播放当地民间音乐人表演视频,这些本地民族音乐更能激发学生共鸣,激励学生主动学习家乡民族音乐。其次,学校还可以邀请民族音乐传承人开设“第二课堂”,针对民族器乐演奏、家乡戏曲唱腔等开展教学,民间音乐人可以手把手教授学生民族器乐演奏技巧,指导学生演奏当地特色民歌和音乐,提升学生民族器乐演奏能力,强化学生民族音乐传承的同时,让高职民族音乐文化教学更具特色。

四、结束语

综上所述,在新时期“文化强国”的战略背景下,高职音乐教育需要秉持“文化自信”理念,提升我国民族音乐文化在音乐艺术领域和音乐教育体制中的地位和影响力。我们应该从教学内容和形式上寻求创新,以民族特色音乐文化为基础,通过增强教师民族音乐素养、强化民族音乐审美鉴赏教学、开展多元化教学方法、深入挖掘民间音乐等措施,不断推进高职音乐教学中民族音乐文化的渗透与融合,促进民族音乐文化的传承与发扬。

参考文献:

- [1] 郑怡. 高职院校音乐表演专业人才培养模式探究——以民族器乐专业为例[J]. 戏剧之家, 2022(32): 114-116.
- [2] 霍利华. 高职音乐艺术教学中民族音乐课程体系构建策略[J]. 吉林省教育学院学报, 2022, 38(09): 117-120.
- [3] 冯媛, 秦宇. 论少数民族音乐进入高职音乐课堂的价值与方式[J]. 延安职业技术学院学报, 2022, 36(04): 1-4.
- [4] 杨涵宏. 民族音乐文化在高职音乐教学中的渗透方法[C]//. 2022 教育教学与管理重庆论坛论文集, 2022: 605-608.