

江南文化之源 七千年前罗家角生态的几点反思

郑张敏

(嘉兴职业技术学院, 浙江 嘉兴 314000)

摘要: 罗家角文化的问世, 让沉睡七千年的文明记忆重现世间。桐乡罗家角不仅是江南水稻发源地, 特别是这些兽骨中发现亚洲象的肢骨和白齿, 这说明当时罗家角的生态和气候适宜野象的生长和繁衍。本文以出土文物为研究对象, 实物见证了 1979 年至 1980 年间罗家角遗址局部发掘的史实, 老一辈考古工作者出土了大量的陶片、兽骨以及稻谷等植物遗存, 以及一批有榫卯结构的建筑木构件。在繁重的田野工作之余, 他们笔耕不辍, 留下了大量的工作笔记和手稿, 这是文物考古事业的财富。今天, 青出于蓝而胜于蓝, 考古工作从当年筚路蓝缕发展到如今的硕果盈枝。

关键词: 罗家角; 稻耕文化; 亚洲象繁衍

桐乡罗家角文化的问世, 打破了沉睡七千年的文明记忆。

我国境内目前只有云南西双版纳才能看到亚洲象的足迹。另外主要分布范围为印度、缅甸、泰国等十几个国家。由于生态环境的破坏, 其数量日趋减少。

在嘉兴桐乡罗家角发现七千多年前的大象遗骨, 那么在嘉兴这一地区, 亚洲象是如何在漫长的历史长河中逐渐灭迹的呢!

罗家角人是远古伟大的发明家, 人类社会的创始人。智慧的罗家角人, 不仅发现了水稻, 种植了水稻, 而且人类可以从此定居一处, 不用四处漂泊, 这足以使人类发展史上的一件大事。物质不灭, 稻谷永生。千年精魂, 孕育万代。“水稻之源”——罗家角, 是嘉兴远古历史上一个里程碑。

一、江南水稻发源地——桐乡罗家角

(一) 文化的定义

“文化”的词源演化自拉丁文 Culture, 含有耕种、培育等多种含义。由此可见, 文化离不开耜耕农业。英语中表示“文化”的单词 culture 也和农民及农耕生活紧密相关, 单词 culture 的本意也就是“耕作定居”这种行为本身。在考古学上, 出现了城市的就是 civilization, 没有出现城市的就是 culture。

比如我们熟悉的农业 agriculture, 在 culture 前面加上词根“-agri-”, 这个词根的意思就是土地, 在土地上耕种, 不就是农业的本质吗? 词根“-avi-”表示鸟, 所以猜猜 aviculture 意思就是鸟类饲养。“-aqua-”表示水, 所以 aquaculture 就是水产养殖; 词根“-flori-”表示花, floriculture 就是花卉栽培。通过这些词, 对 culture 表示耕种、培育的含义有了更深刻的了解。

(二) 罗家角时期的耜耕农业

江南自古是一个人杰地灵、山清水秀的地方。江南文化的源头就是嘉兴的马家浜文化。但它的首次发现地并不是马家浜, 而是在嘉兴市桐乡县的罗家角村, 有小河穿村而过, 流入北濒的大运河。

罗家角遗址出土的完整器物达 794 件, 还出土了大量的陶片、兽骨以及稻谷等植物遗存, 以及一批有榫卯结构的建筑木构件。最令世人瞩目的是发现了炭化谷粒遗存的 156 粒稻谷, 经科学鉴定为距今 7040 ± 150 年的人工栽培籼稻和粳稻, 在当时世界上最早的稻谷遗存。罗家角遗址发现的稻谷, 在马家浜文化已发现的稻谷遗存中年代最早, 较河姆渡遗址发现的稻谷遗存年代还要早 300 多年。

这是迄今为止马家浜文化年代最早的遗址, 距今 7100 余年, 略早于余姚河姆渡遗址。罗家角遗址出土的稻谷, 比神农时代还早近 2000 年, 这也进一步证实了长江流域与黄河流域同步并进的悠久历史。

1987 年, 日本农耕史代表团专程到桐乡石门乡下的罗家角遗址考察。时过两年, 日本东亚稻作文化起源考古代表团也来到罗家角遗址参观考察, 并认为罗家角遗址出土的稻谷, 证实中国长江流域是日本栽培水稻的发祥地之一。在日本学术界的马家浜文化书刊中, 都把罗家角写成“罗家谷”, 就是溯源罗家角的水稻发祥地。

二、罗家角时期的生态气候和亚洲象的盛行

(一) 1979 年亚洲象遗骨在罗家角出土

1979 年开始, 由于罗家角农田基本建设的需要, 对于“平整土地”运动后, 暴露出来的文物进行了抢救性的发掘, 亚洲象遗骨和大量兽骨的出土, 证实了远古桐乡的繁华和生态环境的优越, 大象的生存环境应该是茂密的树林和田野。本人考上桐乡第一中学高中部学习, 利用业余时间成为这次考古发掘过程中年纪最小的志愿者, 做一些简单的辅助性的工作, 现在回忆起来, 确实是一个非常好的学习机会。浙江考古所的前辈牟永抗教授对我说“你爸不让我把大象遗骨拿到杭州(他指浙江博物馆), 就保存在桐乡博物馆了”。牟教授在考古界平易近人, 艰苦的野外工作环境培养了同行友情, 考古工作者经常是一年半载不回家, 牟教授和父亲张梅坤一起参加了河姆渡遗址的两期发掘, 他后来又来指导桐乡罗家角遗址的考古工作, 筚路蓝缕、艰苦开拓。妹妹张丽敏继承了考古事业这份艰苦的工作, 第一志愿就读复旦大学考古系, 八十年代考古工作意味着风餐露宿, 居无定所。即使恶劣天气, 搭个帐篷也要完成手头的工作。

1979 年, 父亲忙于罗家角遗址发掘报告的撰写, 一家人搬到博物馆仓库清理这些零散文物, 跟文物相依相伴, 因为当时文物考古工作经费有限, 为了节省雇佣保安师傅的费用。同学会问我: “你晚上怕不怕?”, 我说: “习惯了就好”。每天睡觉前总会看到这头亚洲象的遗骨, 至今历历在目, 虽然本人从事外语教学已经过了三十多年, 远古时期亚洲象在罗家角溜达漫步的场景总是令人魂牵梦绕。我希望以后能用英语撰写罗家角遗址发掘的实物见证翻译成英文, 展示桐乡的远古繁华, 把所见所闻记载下来, 圆自己青春年少时的学习考古学的梦想。

在牟永抗教授一生的学术生涯里, 提出过很多重要观点。比如, 他提出太湖流域和黄河流域同是中华民族文化起源的摇篮, 打破了传统的一元传播论和中原中心论。那么, 这个罗家角遗址就是一个很好的例证。

(二) 七千多年前的罗家角动植物的多样性

罗家角遗址海拔高, 兽骨不易保存, 大部分已腐朽霉烂, 即使如此, 在 1338 平方米的发掘区中, 出兽骨 22 多斤。在这些自然遗存中, 可以鉴定的动物, 在地上行走的有梅花鹿、麋鹿、猪、牛、

狗和象；在水中潜游的有鳢鱼和鲶鱼；水陆两栖的有龟、鳖和鳄；从海中搬运来的有巨大的鲸；天上飞翔的还有不少鸟类；在沼泽湖川浅水中有可采集的芡实和野菱。数量最多的是梅花鹿麋鹿和水牛，都是温和易驯的食草动物，喜欢逐食鲜嫩的草根和树叶，宜于在泥泞的地上行走麋和水牛还有游泳习性，所以河流纵横、湖沼密布、水草丛生的地方，即是这些动物的天然牧场，也是人们攫取驯化的对象。

目前野生的亚洲象生长在热带和亚热带地区，我国除了西双版纳密林中还有野生的亚洲象以外，其他地区由于气候的变迁、生态的破坏和人类的捕杀，野象都灭绝了。可是在罗家角遗址发现了七千多年前的亚洲象肢骨和白齿，除了罗家角遗址外，桐乡的新桥、海宁的郭家石桥均有发现，亚洲象的生长也很繁盛，上海崧泽、湖州西双林、嘉兴双桥遗址也有不少发现。这说明当时罗家角一带河流纵横，水网密布的生态和气候适宜野象的生长和繁衍。

（三）气候变迁和栖息地的破坏导致罗家角亚洲象灭绝

大象的踪迹几乎曾经遍布全球，而并非只像今天存在于非洲和亚洲南部。在距今1万年前，地球上仍然生活着约10种大象，分布在非洲、欧洲、亚洲、北美洲和南美洲等地，长鼻目动物后来的衰落被认为是气候变化引起的，在数万年前更新世末期，地球经历了数个冰期和间冰期，气温的变化很大，使得地球气候紊乱，地球上的植物生长也受到了很大影响，长鼻目动物是最大的植食动物，每天食量惊人，植物减少对该物种的发展是很不利的，因此在近1万年来，长鼻目发展到今天只剩下了三种。

古代从西亚的两河流域，往东延伸到中国的黄河流域，都曾有亚洲象活动的踪影。

据学者研究，七千多年前，亚洲象还曾广泛分布于中国境内，亚洲象的分布区每年以一千平方公里的速度在中原大地上消失，近三千年间，亚洲象在中国逾三百多万平方公里的面积上绝迹了。野生亚洲象赖以生存的生态环境南移的速度为平均一百年0.5个纬度，每年0.5公里。

曹冲称象典故的发生地就是在现在河南中原地带。河南的简称为豫，古代的豫州（今河南省）以产象而得名；地理学家竺可桢也认为“豫”是一个人牵着大象的形象。在远古时期，生态系统良好，植被覆盖率高，动物种类繁多，人与自然和谐共生。

首先是自然原因。大象喜欢靠近水源的草原、森林或湿地，喜欢暖和湿润的环境，所以会逐步向南迁移到更适合生存的南方。其次是习性使然。大象食量很大，作为食草动物，成年公象每天要吃400斤左右的食物，相当于人的200倍。加之大象是群居动物，常常集体行动，要满足象群的食量，居住地必须是水草丰沛之处。人为因素也是导致大象南迁的重要原因。随着人类文明的发展，人的数量日益增多，人类开始与大象争取土地资源。湿地作为大象的栖息地同样也适宜人类开垦农田，因此大象被迫向南迁移，进入人迹罕至的山林之中。

（四）云南大象集体向北迁徙事件引发对生态环境保护的关注

一路“象”北，是指云南野象群集体北迁并返回事件。

2021年5月29日《钱江晚报》报道：“翻过山野，穿过农田，穿过村庄，一路向北。近日，15头北迁近400公里的野生亚洲象引发关注。在立秋后的第一天，北移亚洲象群终于回归家园，结束了长达一年半的长途旅行。”

至于2021云南大象迁徙的原因，有关专业人士进行了推测：

1. 气候原因，它们的居住地可能不适合他们生存了。2. 食物原因，人类在发展，动物也一样，它们可能探索新的食物源。它们是为整个象群当责另寻更富足的生活之地！

云南的大象迁徙是预兆还是什么其他因素：

古语云：“一叶落而知天下秋”；《易》曰：“履霜，坚冰至”。有关专业人士以为确实是一种预兆，至少是气象紊乱、全球气温变暖，地球可能进入了一个巨变时代的一种反映。

单纯看野象迁徙，并不是什么问题，原来西双版纳的野象也时常到普洱的思茅、宁洱、景谷等地，老挝的野象也经常进入中国。但是，如果联系到南极的四千多平方公里的大冰山脱离而北漂，喜马拉雅山常年积雪的冰山雪崩，乃至很多珍奇动物在多地出现，等等，我们就不能淡定了。有关专家认为是热带雨林的缩小所至，但热带雨林一直在缩小，野象如果要寻找宜居地，最理想的方向应该是南行，北行也很难找到它们理想的栖息之地。

三、禾城纺织业溯源——远古就地取材的生态纺织传统

在七多年前的罗家角时期，在广阔的原野上，既有平原，又有湖泊和沼泽，地上有走兽，水中有游鱼，天空有飞鸟，树上有果实，浅水中有芡实和菱角，这一切都是人们攫取的对象，是人们生活所需食物的重要来源。伴随生态农业发展而来的，生态纺织业应运而生。

罗家角遗址还发现了不少陶纺轮，专家考证是“罗家角人”用于纺织的工具。罗家角出土了这类纺织品实物，出土的炭化了的纺织品残片，经纬分明，经过科学分析，这种织物用的原料是野生葛，纬线起花的罗纹编织，表明当时的编织工艺具有了相当的水平。

葛，多年生蔓草，其茎蔓里的纤维可作衣布的材料。《诗经》里有多处说到“葛”，如“葛生蒙楚，蔕蔓于野”“彼采葛兮，一日不见，如隔三秋”“葛之覃之，施于中谷，维叶萋萋”等等，早在先秦时期，人们已经发明了采葛制衣的工序。用葛制成的布叫“葛布”，或称“夏布”，因其质地凉爽、坚硬、吸湿性能等优点，就广泛被用来制作夏衣。

七千多年以后的今天，我们在这片古老的土地上随处可见的是：潺潺的运河水滋养了两岸朴茂的文化生态，种桑、养蚕、缫丝、织绸等等，古老而珍贵的蚕桑丝织文化依河而生、千年沿袭。

四、结语：生态文明和环境保护

（一）文化传承 乡村振兴

罗家角的远古居民还饲养猪、羊、狗、水牛等家畜。桐乡的华腾猪、湖羊皮革和羊肉美食等等远近闻名，时代发展了，当代人也更加珍视文物保护。

（二）讲好嘉兴故事 守住文化之根

唯有传承才能唤醒嘉兴最古老文化记忆。当代罗家角人把守护大运河世界文化遗产当作一个新的起点，罗家角展示的稻作文化，体现了先民们的一种精神，这种精神在今天的嘉兴人身上依然存在，这就是罗家角先民的敢为人先与创新精神。我们的家园，向称“天下粮仓”，生态文明和环境保护是我们传承的亮点。

参考文献：

- [1] 张梅坤. 试析马家浜文化罗家角类型的内涵与特征[J]. 农业考古, 1999(3): 3.
- [2] 张梅坤. 桐乡新桥遗址试掘报告[J]. 农业考古, 1999(3): 11.
- [3] 姚仲源. 回忆·认识和建议——在纪念马家浜遗址发掘四十周年座谈会上的即席发言[J]. 农业考古, 1999(3): 5.