

开篇的“语文味”——以部编版小学语文教材为例

黄世森

(豫章师范学院小学教育学院, 江西 南昌 330000)

摘要: 语文课要上出语文本身的味道, 语文课不是政治课单纯地讲思政内容, 语文课不是历史课单纯地讲历史往事。语文就是语文, 语文课要教出它自身的独特味道。何为语文味? 语文味应该是以坚守语文学科特点, 以语言学习为核心, 以语文活动为主线, 以提高学生语文素养为目的。作为一堂语文课, 开篇的导入, 也应该充满“语文味”。有“语文味”的导入, 才更能导出一堂有“语文味”的语文课。

关键词: 小学语文; 语文味; 课堂导入; 听说读写

一、揭秘课题中蕴含的情感来导入, 听出语文味

挖掘课文中隐藏的情感, 用不同感情基调朗读课题, 听起来就会发现有着不同的感受。《丑小鸭》这篇课文的导入, 丑小鸭是什么样子的呢? 我们一起来读一下下面的两句话。

“它是一只长相丑陋的鸭子, 丑……小鸭”。读这句话时, 再搭配上“……”, 不得不承认它确实长相丑陋, 听出了嫌弃讨厌的感觉, 它就是一只长相丑陋的鸭子。

“它可以变成白天鹅的鸭子, 丑小鸭!” 读这句话时, 搭配上感叹号, 听出来的是对丑小鸭的崇拜与赞美。文章标题配上不同的标点符号, 读后听起来的感觉就有所不同, 可以听出嫌弃, 也可以听出赞美。读后不管听出哪种情感, 都可以让学生对丑小鸭有了一定了解, 为接下来课文的学习做好了预设。

《再见了, 亲人》的课堂导入。亲人是什么? 是有血缘关系的人, 而这里指的是指参与抗美援朝的志愿军战士。当你在和亲人道别的时候, 你的心情是怎样的? 你会说什么话语与亲人道别?

再见了, 亲人。语调较平缓, 听不出朝鲜群众与志愿军战士们之间那种依依不舍的亲情。

当火车开动了, 你仍然抓着亲人的手, 你会怎么读, 再见了……亲人。用省略号代替那些想说又没时间说出口的话, 就感觉有种不想分开, 不愿意分开, “执手相看泪眼”的亲情蕴含其中。用这种方式再来读一下标题, 听完可以感受到朝鲜群众与志愿军战士们, 那种不是“亲人”胜似亲人的深厚感情。

当火车走远了, 你望着亲人的离别, 你又会怎么读? 双手拢圆放在嘴边, 用喊的方式来读, 再见了亲人……再见了亲人……再见了亲人。读的时候配上动作, 亲人分别后那种不舍, 亲人渐渐远去, 仍不愿离开站台, 久久地站在原地瞩目送别的画面在脑海中油然而生, 情感进一步升华, 听出了依依不舍, 听出了情深似海。通过三种不同的方式来朗读标题, 听完对亲人分别时情感的迸发, 感受一次比一次强烈, 学生对于朝鲜群众与志愿军战士们亲深似海的感情, 也逐渐有了深层次的理解, 接下来进行课文的学习, 对课文的理解也容易了很多。

二、通过链接积累的词语导入, 说出语文味

《扁鹊治病》这篇课文的导入。

师: 同学们, 动脑筋想一想, 如果让你用成语来形容医生的艺术高超, 你会想到哪些成语?

生: 妙手回春、救死扶伤、药到病除、救死扶伤、华佗再世、起死回生、悬壶济世……

同学们能够说出来赞美医术高超的成语越多越好, 学好语文,

贵在积累, 在积累的同时, 做到及时复习, 在运用的时候才能够信手拈来。这一简单的提问, 就将语文学习功课中的“表达、积累、运用”进行了训练。接下来我们一起认识一位古代名医, 看看他的医术能否做到妙手回春, 救死扶伤, 药到病除, 那他是谁呢? 扁鹊。他与蔡桓公之间发生了一个小故事, 被人们广泛传颂。故事虽然简单, 却给人以深刻的启示, 我们今天就来学习这篇寓言故事《扁鹊治病》。《扁鹊治病》这篇课文就运用了链接词语, 问出语文味的课堂导入, 让同学们尽可能地去思考, 去表达, 去运用所学到的词语, 做到了学而时习之, 温故而知新。《富饶的西沙群岛》《美丽的小兴安岭》两篇课文的导入同样适用此法, 可以先让同学们说一说自己对“富饶, 美丽”的理解, 有哪些词语与富饶和美丽意思相近。先回想自己所学, 所积累的词语, 再将积累的词语说出来, 最后带着自己说出来的词语, 去读课文, 看看西沙群岛和小兴安岭, 是否符合你对富饶与美丽的期待。

三、通过课文标题的轻重音, 读出语文味

注意课文标题的轻重音, 不同位置字词重音的朗读, 也是帮助我们理解课文的关键。《我要的是葫芦》这篇课文的课文标题就有着三种不同的读法。

突出主人公是“我”, “我要的是葫芦”。谁要的是葫芦? 我。

突出宾语“葫芦”, “我要的是葫芦”。我要的是什么? 葫芦。

突出动词“要”, “我要的是葫芦”。你要不要? 我要。

师: 请同学们试着读一读这三句话, 通过读不同位置的重音字, 明白句子的主要结构, 进而掌握语句中的内在逻辑。今后同学们对于自己想要的东西, 你会选择哪种语气表达出来自己的想法呢? 接下来我们就走进课文, 看看主人是怎么做的。

这种导入方式对于具有完整句式结构的课文标题均可适用, 例如: 三年级下册的习作单元的课文《我变成了一棵树》, 三年级下册选读课文《我不能失信》, 三年级下册精读课文《我们奇妙的世界》等, 都可以运用读“轻重音”的方式来进行开课导入。

四、通过课题中的生字导入, 写出语文味

《威尼斯的小艇》的课堂导入, 可以先抓住课题中“艇”字的发音, 后鼻音, 读准字音, 再看“艇”字的字形, 还是个形声字, 形旁是“舟”说明艇与船有关, 小艇就是船的一种, 再看艇字左右结构, 最后写“艇”字, 要注意左窄又宽, 左边“舟”字作为偏旁时, 中间一横不露头, 此时让同学们动手写一下。然后出示小艇的图片, 问学生哪个地方是小艇的船舱和船梢? 由学生回答“舱”是指小艇的内部, “梢”是指小艇的尾部, 相继认识“舱”“梢”两个字。通过这个导入, 学生不仅学习了“艇”字, 还学习了“舱,

艖”字。用这种方式导入，既让学生进行了识字，又对课文中的主要事物——小艇，有了清楚的了解，实现了识字与阅读两不误。

《千人糕》这篇文要认识“粉、糕、糖”三个字，具有语文味道的课堂导入方法：

师：同学们，我们过生日的会吃什么？

生：蛋糕。

师：这位同学你来读一读这个“糕”字，读准字音后，我们怎么记住它呢？“糕”字，形声字，米字旁，与大米有关，蛋糕是用面粉加糖做成的，我们一起来学习另外两个“米”字旁的形声字，“粉，糖”，一起来写一下这三个生字。读准了课题，认识并会写了“糕、粉、糖”三个字。今天我们来学习的这篇课文叫《千人糕》，大家思考一下什么是“千人糕”？接下来到课文中一探究竟。

《小青蛙》导入：课题中的“青”字，要读准后鼻音，看一下“青”字的书写，先观察，注意笔画，月字底的一撇要改写成竖，再动笔写一写。给“青”字组词：青菜，青衫。通过这两个词可以看出来青就是绿色，回到课文标题中再读一读，读准了课文标题接下来我们开始学习课文。

五、对课文标题进行想象加质疑，问出语文味

《花的勇气》这篇课文具有语文味道的导入：又是一年春天，到处鲜花盛开，看到课文标题中的花字，你想到了那些词语？万紫千红，秀丽，芬芳……你看你们第一时间都想到了表现花美丽的词语，而我们的课文标题却是在说花的勇气，看到课文标题，你有没有什么想问的？花为什么会有勇气呢？即便是花的有勇气，它又是如何表现出来的呢？带着这个问题我们一起读一读课文，看看是否可以解开你们心中的疑问。《飞向蓝天的恐龙》这篇课文，看到标题时，也不免引起疑问，也可以运用提问的方式进行课堂导入，恐龙不是生活在陆地上吗，怎么飞向蓝天了？恐龙不是已经消失了很久了吗，怎么飞向蓝天呢？恐龙体型很庞大怎么飞向蓝天呢？对于富有争议的课文标题，多问几个为什么，激发学生的思考，带着疑问去读书，可以增添学生对课文的兴趣，也可以激发学生的思考与想象。正所谓“学贵有疑，小疑则小进，大疑则大进”。

六、以直观的简笔画导入，画出语文味

《惊弓之鸟》具有语文味的导入。先在黑板上画一张简笔画的弓箭，古代人射箭，是要拉弦放箭，而今天有个人，他只拉弓弦不放箭，却把大雁射下来了，这是怎么回事的呢？带着这个疑问我们一起来学习这篇课文《惊弓之鸟》。《花钟》这篇课文，我们可以在开课之初，先在黑板上画上一个简笔画的钟表，钟表同学们都见过，在数学课上也认识了钟表，但是“花钟”是从来没见过，花钟是在钟表的每个数字上都画上一朵花？还是用花可以计算出时间？带着这个疑问进行展开对课文的学习。同时也可以让学生先在课文的空白的部分画上一个简笔画的钟表，学习完课文发现真的是每个时间段都有鲜花的盛开，那就在钟表对应的数字位置边画上这个时间段盛开的鲜花，这就形成了“花钟”。《童年的水墨画》这篇课文同样可以用画简笔画的方式进行课堂导入，童年本就充满了童趣，童年的故事会发生在很多地方，不妨用简笔画画一幅出来，以此来勾起学生的记忆，带着自己的童年记忆来阅读这篇课文，是否能引起同学们画一幅童年的水墨画。

画简笔画的导入方式，成功地实现了跨学科的学习，同时调动了学生的多种感官，在本就以直观思维为主的小学二年级阶段，将美术与语文结合起来，为今后学生领悟“诗中有画，画中有诗”做了很好的铺垫。

课堂的导入方式有很多种，要想让导入赋有语文本身的味道，就需要深入挖掘课文中的语文元素，将语文元素与语文素养中的“听、说、读、写、问、画”的能力结合起来。这样的课堂导入，先是调动了学生的学习兴趣，达到“课未始，兴已浓”，后是学生参与了语文活动实践，最后提升了学生的语文素养。（作者单位：豫章师范学院小学教育学院）

参考文献：

- [1] 胡子彪. 浅谈小学语文课堂导入策略 [J]. 文摘版：教育，2015（006）：167，221.
- [2] 周治锐，赵学富，陈林，等. 浅析如何有效地进行小学语文课堂导入 [J]. 下一代，2019（3）：1.
- [3] 闵宽宏. 例谈小学语文课堂导入的方式 [J]. 中国基础教育研究，2007，3（10）：144-146.
- [4] 庞统. 浅谈小学语文课堂导入的艺术 [J]. 广西师范学院学报（哲学社会科学版），2010.
- [5] 何卫霞. 精彩导入，有效课堂的基础——浅谈小学语文课堂导入艺术的研究 [J]. 中学课程辅导：教师通讯，2015（1）：1.
- [6] 王雅平. 精彩演绎，激活课堂——小学语文课堂导入教学设计分析 [J]. 赤子，2015（12Z）：1.
- [7] 秦春娥，郭艳. 让导入充满智慧，让课堂富有灵性——浅谈小学语文课堂导入的几种方法 [J]. 新课程（小学），2010（12）.
- [8] 范美珊. 论小学语文课堂导入的创新方法 [J]. 读与写：教育教学刊，2009，6（10）：1.
- [9] 李国明. 小学语文课堂导入教学的几点做法 [J]. 小学时代：教育研究，2011（10）：1.
- [10] 郝瑞英. 敲响课堂教学的第一声——试析小学语文课堂导入艺术 [J]. 新课程：小学，2014（6）：1.
- [11] 赵多寿，郭飞. 让导入充满智慧，让课堂富有灵性——浅谈小学语文课堂导入 [J]. 新课程学习（上），2013（1）.
- [12] 王丽娟. 精彩的导入叩响高效课堂的大门——浅谈小学语文课堂导入设计 [J]. 参花：下，2013（10）：1.
- [13] 方志美. 转轴拨弦三两声未成曲调先有情——小学语文课堂导入艺术例谈 [J]. 教育界：教师培训，2012（5）：2.
- [14] 余武. 激发兴趣 启迪思维——浅析小学语文课堂导入 [J]. 安徽教育科研，2021（016）：21-22.
- [15] 胡青. 巧妙导入，激活课堂——浅谈小学语文课堂导入的方式 [J]. 小学阅读指南：教研版，2021（10）：2.
- [16] 王珊. 巧饰教学“凤头”，打造魅力课堂——浅谈小学语文课堂导入技巧 [J]. 教师，2020.
- [17] 林勇珊. 奏响高效课堂前奏——小学语文课堂导入教学艺术探析 [J]. 试题与研究：高考版，2020（004）：112.