

核心素养下的初中音乐大单元教学探讨

黄海丹

(江苏省苏州工业园区星浦实验中学, 江苏 苏州 215000)

摘要:大单元教学打破了传统教学模式,将单元作为一个整体开展教学设计,为核心素养的渗透创造了更好条件。在实施初中音乐教学的过程中,教师既可以按照教材原有的单元划分方式确定单元的内容,也可以打破教材束缚,结合教学需求进行知识的整合,从而获得单元的内容。教师灵活地优化、完善音乐教学内容,可以显著提升教学模式对学生核心素养发展需求的适应性。基于此,本文在分析大单元教学的内涵与特征的基础上,基于核心素养探讨其在初中音乐课程的实践意义和方法,以为各位同行提供参考。

关键词:核心素养;初中;音乐;大单元教学;探讨

在课程标准进一步强调核心素养导向作用大背景下,以大单元教学为依托,引导学生学习基础知识、提升自身能力、增强社会参与感,对于初中音乐课程教书育人价值的发挥具有重要意义。教师要灵活构建单元的内容,通过基于大单元视角开展教学活动,发展学生各方面核心素养。

一、大单元教学的内涵与特征

(一)大单元教学内涵

大单元教学要求教师围绕“主题”这一“触发点”,从单元整体出发丰富学生精神世界,将学生与实际音乐表演场景、音乐内容连接起来,以突出音乐教学的人文性、实践性特点,提升课程的实用性。这种教学方式将学习目标、内容、过程以及结果作为一个有机整体进行考量,将大概念作为“整合器”构建教学内容,是一种能够促使学生创生教学内容、综合理解音乐知识、整体认知单元教学内容的连贯长程式教学方法。相比于“单课教学”,它具备更广视域、更高角度,有效避免了初中教学内容出现散点碎片的现象和简单重复性的问题,更加有利于学生对音乐知识与表演方式形成整体认知,为渗透核心素养提供了优质的载体。结合文献资料与教学实践本文认为,大单元教学“大”体现在三个方面。第一,“大”体现在内容覆盖广,采用这种模式进行音乐教学时,教师可以按照教材原有的单元划分方式确定单元的内容,或者打破教材束缚,结合教学需求进行知识的整合。第二,“大”体现在学习进程长,这是一个相对完整、连贯的长线课程,要求教学过程与学生实践探索、知识建构、知识迁移的整个过程相适应。第三,“大”体现在育人价值高,它强调“大概念”的内容整合、实践统摄作用,强调教师基于“大概念”视角“传道、授业、解惑”,要求教师关注学生可以通过音乐知识做什么,将音乐课程的价值从理论性知识传授拓展到实践能力培养。

(二)大单元教学特征

1. “向中”概括性

大单元教学具有“向中”概括性,强调不同知识点之间的关联,更加有助于学生建立音乐知识框架。归类理论认为,人们的学习源于对既定信息的超越,“超越”是指对各种信息进行分类、整理,在此基础上结合同一类别成员关系做出反应。分类、整理是人们在脑海中构建“概念”,将新旧概念有意义地联系在一起,继而构建出一个更“大”概念的过程。也就是说,大概念在大单元教学中扮演着“整合器”角色,指导着教师设计教学内容。

2. “向上”抽象性

大单元教学有“向上”抽象性特征,是一种要求学生在原有技能水平或者事实的基础上,抽象提炼出音乐知识的教学方式。这种高度抽象可以帮助学生跳出某一时空、具象的文化或者情境

的限制,更加充分地进行知识迁移。

3. “具象→抽象”的机制

大单元教学具有“向上”抽象性,其“整合器”大概念是抽象的,但是它所依托的情境是具体的,故而形成了“具象→抽象”根本机制。实施初中音乐大单元教学时,教师应引导学生以具体情境为基础,结合切身体验和具身感悟构建大概念。在传统教学模式下,教师是以知识讲解的方式直接转述大概念,引导学生通过不断的记忆掌握更多音乐知识,所以学生学习到的新音乐知识难以融入到他们的原有认知结构,做不到学以致用。从大概念的形成、运用机制决定了,大单元教学过程是学生实践过程,遵循了“具象——抽象——具象”的认知规律,更要有利于学生将学习到的新音乐知识整合到原有能力体系。

二、核心素养下的初中音乐大单元教学实践方法

(一)重视教材分析,保证大单元教学实践效果

在以大单元教学为依托的初中音乐教学中,要求教师围绕“主题”这一“触发点”构建教学内容,引导学生开展学习。这就决定了,教师运用大单元教学法时需要开展单元主题模式化的教材分析,为大单元教学实践效果的达成提供必要保证。教师培养学生音乐学科核心素养时,要转变构课模式,以选定的教学主题为中心,从大方向解读、梳理、整合教材,结合本班学生的实际情况,收集教学素材、完善教学内容,采取一系列符合学生学习规律的教学实践活动。

例如:教学《第五单元 曲苑寻珍》时,要对编入的《前门门情思大碗茶》《丑末寅初》《蝶恋花答李淑一》《说唱集锦》等曲目蕴含的育人元素进行解读、梳理,而后再将本地流传的剧种整合到教学内容中,从而使教学内容更好地适应教学目标,最终达成预期核心素养培养效果。分析发现,本单元形成了一个“民族音乐”系列,结合不同曲目介绍戏曲文化。通过指导学生学本单元,可以深化学生对我国国家民族音乐文化的认识与理解。因此,笔者以“梨园风采——神州音韵”为主题,调整教学过程,补充教学内容,将一些本地音乐教学资源融入教学,指导学生在聆听、演唱、欣赏戏曲音乐的过程中构建大观念,培养对传统文化、对家乡的热爱之情。相比于单课教学,这种教学方式更加有利于学生构建对戏曲文化的整体认知,了解不同剧种的艺术特色,有效拓宽学生了解我国民族音乐的广度与深度。

(二)以学习任务为导向,设计单元教学目标

指向核心素养的初中音乐大单元教学,要重视教学目标编制与分解,将细化的核心素养培养目标有机融入学生进行实践探索、知识建构、知识迁移的全过程。这就需要教师以学习任务为导向设计单元教学目标,并结合学生学习能力水平、音乐知识基础,

对单元教学目标进行分解与分析。

例如：教学《第四单元 经典交响》时，可以在明确学生学习任务的基础上，按照分析学习结果的类型—学习结果的素养体现—使能目标的确定—确定教学目标的流程，对大单元教学目标进行教学目标编制与分解。首先，教师要分析教材内容，明确理解音乐文化多样性、传承传统文化的学习任务，将大单元教学目标定为以下两点。第一，基于聆听、欣赏、比较，感知作品中节拍速度、力度、节奏等音乐要素，并了解其在表达思想与情感方面的作用。第二，结合演唱、欣赏、体验等实践活动，了解本单元涉及的音乐体裁，探究其在表达方面具有哪些特点。其次，要将单元教学目标合理融入学生学习过程，引导其在具体学习活动中感受、表现、聆听，掌握新的音乐体裁，了解来自不同地域的音乐文化。将大单元教学目标融入学生学习过程时，要注意引导学生了解不同乐器丰富的表现力和音色，凸显初中音乐课程实践性、审美性、人文性特点，从表演能力、文化素养、知识积累等多个层面入手提升学生的核心素养。

（三）教学目标多元化，提升大单元教学实效

相对而言，传统音乐教学更为注重学生对音乐知识的掌握，教学目标较为单一。单一的教学目标设计看似低了学生学习难度，实则不利于学生把握不同知识点之间的联系，阻碍了的学生知识框架的形成，减少了学生的深度学习。在基于核心素养构建大单元教学模式时，要注意教学目标多元化，将思维能力、音乐知识、表演技能、音乐情感等方面的教学目标综合到一起，使其引领学生开展综合性、实践性更强的深度学习，以提升大单元教学实效。

例如：《第三单元 雪域天音》这一单元分别编入了《献上最洁白的哈达》《天路》《阿妈勒火》《正月十五那一天》《热巴舞曲》等曲目，而且对学生音乐核心素养发展提出了相应的要求，教师可以以多元化的教学目标为引领变革课堂教学模式，提升学生的学习质量。首先，要发挥大单元教学目标的引领作用，据其将不同教学手段与教学资源融入教学设计，为三维教学目标的相互融合奠定基础。其次，要按照大单元教学设计为学生构建出内涵丰富的音乐情境，引导学生在具体音乐情境中学习新的音乐知识、表演技巧，带领学生走进高原的世界。再次，以《热巴舞曲》演奏为依托，将不同教学环节构成一个完整的学习链，帮助学生将学习到的新音乐知识、表演技巧融入旧的能力体系，促使学生逐步进入深度学习。在此过程中学生结合切身体验和具身感悟构建大概念，完成知识迁移，实现能力的升华，各方面核心素养培养目标的进一步落实。教师要注意保证教学内容与学情、目标的适应性，结合学生学习进度不断构建新的音乐情境。

（四）以学生主体，构建教学模式

1. 转移学习主动权，发挥学生创造性

随着学生对音乐知识的不断积累，对音乐的感悟逐渐丰富，他们往往会在学习方面呈现出更多自主性。指向核心素养开展的初中音乐大单元教学时，要顺势而为，根据学生学习情况的实际变化调节课堂构建方式，为学生发挥自己的创造性提供更为广阔的舞台。这意味着，教师要将学习主动权进一步移交给学生，自己则以参与者、引导者的身份参与学生学习过程，帮助他们发挥主体作用。

例如：教学《第五单元 国乐飘香》这一单元时，学生已经积累相对丰富的音乐知识，形成了较高的表演水平和自主学习能力，并且渴望在学习中掌握更多自主权。以大观念为视角整合教学目标与内容的过程中，鼓励学生将一些自己喜欢的传统曲目纳入学

习范围，引导他们将课本上的音乐知识到表演上。首先，教师要借助数字化教学资源构建音乐情境，引导学生整体了解传统曲目的韵律特点和表演要点，为学生进行知识迁移奠定基础。音乐情境的构建可以帮助学生深度理解乐曲所传达的情感，调动更多感官感知传统曲目，使学生对传统音乐知识的学习事半功倍。其次，当学生情感被充分调动起来并掌握了一定的表演技巧之后，鼓励学生自选曲目录制MV。保证学生录制效果，强化学生对古曲的学习兴趣，教师可以通过范唱的方式帮助学生进一步掌握乐曲演唱方法。学生录制MV过程中，相互交流、借鉴、指导，充分发挥自己的创造性，对发展核心素养有着十分重要的意义。

2. 改变学生角色，培养学生音乐风格

在传统的初中音乐大单元教学中，虽然重视理解性记忆与内容整合，但是学生自主性仍然不足，他们的创行性难以得到充分发挥。这种情况下，学生音乐核心素养的发展更多地停留在知识与技能层面，不利于学生形成属于自己的音乐风格。在指向核心素养探索初中音乐大单元教学新方法时，要进一步突出学生主体作用，改变学生角色，促使他们有更多独立思考和表达。

例如：在《第二单元 多彩音乐剧》这一单元，安排了《雪花》《回忆》《云中的城堡》等乐曲，开展大单元教学时，可以让学生更多地参与教学内容创生中，为其音乐风格的形成提供土壤。首先，教师要结合教材要求引导学生欣赏、学唱这些乐曲，结合乐曲的视角重新认识中学时代。其次，要鼓励学生将对音乐剧的认知、感悟通过音乐的形式表达出来，编创一首属于自己的音乐剧。为了合理控制编创难度，激发学生灵感和思维，可以在这一环节融入小组合作学习，让感悟、认知相似的学生结成学习小组，共同完成编创。各个小组编创活动中，教师要扮演好技术指导、参与者、引导者、欣赏者角色，帮助学生进一步地提炼与归纳音乐知识，以音乐知识为工具将一些独特感悟、认知融入乐曲。

三、结语

综上所述，初中音乐大单元教学设计突出学生主体作用，发挥大概念的“整合器”作用，通过多元化教学目标和新颖的教学方法促进学生核心素养的全面发展。在音乐课程标准进一步强调核心素养导向作用的大背景下，教师要以大单元教学为载体，通过多种手段和途径提升学生学习整合性与实践性。

参考文献：

- [1] 何嘉翔. 学习音乐 从欣赏开始——例谈初中音乐欣赏教学[J]. 文科爱好者(教育教学), 2022(06): 89-91.
- [2] 梁丹明. 基于人音版教材的初中音乐“实践与创造”教学策略[J]. 名师在线, 2022(36): 85-87.
- [3] 张艳林. 浅谈新课改背景下初中音乐教学的困境与突破分析[C]// 中小幼教师新时期第四届“教育教学与创新研究”论坛论文集(一), 2022: 211-214.
- [4] 薛颖芳. 大单元教学: 素养导向下初中音乐教学的实践[J]. 新课程导学, 2022(35): 54-56.
- [5] 王蕾. 核心素养视域下初中美术大单元教学模式探究[J]. 智力, 2022(19): 16-19.
- [6] 李晨笛. 深度学习视域下的初中音乐大单元教学实践探究[D]. 扬州大学, 2022.
- [7] 盛虹. 基于“教学评一致性”的初中音乐大单元教学设计策略——以《多彩的汉族民歌》为例[J]. 新课程评论, 2022(01): 103-111.