

神木面花在榆林市小学美术教学中的融入策略

贺 静

(泰国格乐大学, 泰国曼谷 10220)

摘要: 美术是一门独具艺术魅力的课程, 能够起到熏陶和洗涤人灵魂的重要作用, 可以说美术教育承载着思想教育、文化教育和道德教育的重要任务。小学美术教学中浸润传统文化, 进一步扩大美术教育的影响力, 培养小学生美术素养与艺术修养, 助力小学生健康成长与全面发展。以陕西省榆林市非遗项目神木面花为例, 融入小学美术教学中能够拓展学生视野、丰富学生文娱生活、强化学生动手实践能力, 最重要的是培养学生形成民族意识、人文精神, 激励小学生继承民族文化基因、创新传统习俗。鉴于此, 本文探讨了神木面花在榆林市小学美术教学中的目的与作用、融入策略, 希望能够为一线教育者提供更多借鉴与参考。

关键词: 神木面花; 榆林市; 小学美术; 传统文化

一、神木面花概况分析

神木面花是一种古老的传统民俗艺术品, 以面食为主的陕北地区居民酷爱面食, 许多地方更流传着七月十五捏面花的传统习俗, 深受当地居民喜爱。神木面花多用于祭拜活动, 当然也有人互赠亲友, 可见它已经超出了一般食物的意义范畴。笔者认为, 神木面花更多的承载了陕北的历史文化与人类生存的精神气息, 目前已经列入第二批非物质文化遗产名录, 当然更值得我们继续研究与探索。而融入当地小学美术教学过程中, 更是能够重新焕发神木面花活力, 使得这一项传统习俗被更多青少年熟知, 使得更多人能够继承陕北文化基因, 使得神木面花在这片土地上进一步发展和成熟。

二、榆林市小学美术教学情况分析

第一阶段, 低年级学生初步认识了美术与材料, 对不同材料和工具的使用已经有一定掌握, 有的甚至会用简单线条、色块来大胆地、自由地展现自身所见所闻。在造型方面, 低年级的造型活动定义模糊, 但依然有很多学生能够将看看、画画、做做、玩玩融为一体, 进而获得更多美术学习的愉悦感, 这对于培养学生形成长期的美术学习和探究兴趣也有着深远意义。低年级学生还能够通过感官体验各种材料、工具的特性, 运用身边熟悉的材料简单组合、装饰, 体验到动脑思考与动手实践的乐趣。陕西省榆林市有特色的剪纸文化、面食文化, 娱乐活动也相对较多, 也就是说低年级美术教学中有更多特色文化、材料可以运用, 为当地一线美术教师打开了创新美术课堂教学的视野, 更能够建设出特色化、多元的美术教育路径。

第二阶段, 中段学生各方面认知、能力与素质提高, 当然他们在绘画、造型等方面仍然处于“萌芽发展阶段”。在造型方面, 三四年级的学生造型游戏活动范围得以进一步扩展, 也增加了包含构成意识的造型游戏, 利于学生独立思考与自主探究, 更有助于传统文化、传统手工艺制作在教育中的融入。引入对比和谐、对称匀稀等组合原理, 驱动学生进行简单的创意设计, 也十分利于学生美术素养与实践能力的提高。此外, 造型游戏中结合榆林市丰富多样的娱乐活动、音乐种类, 进一步强化小学生创意思维、美术能力。

第三阶段, 高年级学生随着年龄与经验增加, 身心各方面有所发展和进步。思维方面由具象转化为抽象, 因此能够理解更多具有抽象气息的艺术作品、造型作品, 神木面花就是其中的典型。高年级学生美术能力、美术素养增强, 有的学生对材料进一步拓展,

有的学生在色彩方面展现出过人天赋, 都是值得重点培养和引导的, 更值得一线美术教师继续探索与实践。

三、神木面花在榆林市小学美术教学中的目的与作用

(一) 目的

小学美术教育需要借助一个良好的美术环境来达到效果强化, 而榆林市特色文化习俗、手工艺制品神木面花在教学中的融入, 就能够构建出利于学生绘画、造型、设计的良好环境, 进而能够促进小学生美术素养与艺术修养提高。基于神木面花对美术教室进行改造, 以丰富的教学材料、工具、资源搭建良好美术学习环境; 基于榆林市特色文化对于美术教学内容进行创新, 以特色民俗文化感染小学生内心, 都有助于小学生健康成长与全面发展。笔者认为, 具体目的还显示在以下几个方面: 第一, 让小学生更好地了解神木民间美术形式与传承、发展现状, 启迪学生要继承和发扬传统文化。第二, 充分挖掘当地美术教育资源, 使得本土文化创新之路成为必然, 使得更多人参与到传承民族文化、创新文化艺术的道路上。第三, 通过本土特色活动、环境的创设, 培养小学生民族自信、民族认同, 使其萌发出爱国、爱家乡的意识。第四, 通过研究与积累, 形成本土特色化美术教育体系, 使得基础教育能够借助民族文化、传统文化、非遗项目等等获得质的飞跃。

(二) 作用

第一, 将神木面花美术资源应用在小学美术教学中, 可以改善小学美术教育氛围, 让更多学生积极参与到美术学习与造型实践中, 带给小学生更好的美术学习感受。作为一线美术教师, 要善于利用现有的资源和材料, 为小学生构建舒适的美术学习氛围, 甚至是将美术教育、文化教育、道德教育融为一体, 促进学生在有限的时间内多思考、多动手实践。这样神木面花才能够立足当地教育活动, 焕发新的活力, 同时启发小学生积极参与美术学习活动, 达到高效、高质量的教育目的。第二, 神木面花美术资源应用在小学美术教学中, 能够促进小学生美术了解、传统文化与民间文化理解, 不仅反映了基础教育对于非物质文化遗产的关注, 也能够提高美术教育的艺术性、丰富性, 使得更多学生在成长中感受到艺术的魅力。第三, 恰当利用神木面花美术资源, 能够有效强化小学生美术素养与艺术修养。教师通过将神木面花融入课堂教学与学生动手实践中, 使小学生体验到民间美术文化的广阔与深厚, 也能够培养学生形成热爱祖国、热爱家乡的正确价值观。足以及神木面花非遗项目在榆林市小学美术教学中的价值, 还值得广大一线教育者继续探索与实践。

四、神木面花在榆林市小学美术教学中的融入策略

(一) 基于多媒体技术, 打造生动的传统文化育人氛围

自蒸汽机被发明出来, 人类历史迈入了新纪元, 计算机、互联网、大数据等逐渐发展成熟, 应用在小学教育中更是能够起到事半功倍的育人效果。以审美教育为主的小学美术课堂中融入多媒体技术辅助教学, 进一步探索传统文化、神木面花进课堂的多元路径, 笔者认为对于学生发展和美术教育发展都是极其有益的。多媒体课件中展示神木面花的历史渊源、发展概况, 同时展示丰富的面艺制品, 大胆的用色、流畅的线条、饱满的实物、精湛的技艺等等串联到一起, 定能够带给小学生震撼的艺术感受, 进而培养学生形成良好的美术兴趣与民间文化学习兴趣。美术教师还可以播放视频吸引学生注意, 一方面驱动学生在美术课上自主探究、探索实践, 另一方面丰富美术课教学过程, 使得美术教育更加高效、高质量。

理论教学环节中, 美术教师制作图文并茂、画面精美的 ppt, 并在课堂上展示与讲解, 引导学生探究神木面花的历史发展、形式特点、制作流程等等, 深化学生对于神木面花的认识和记忆。穿插表格详解神木面花的形式特点, 让小学生了解到神木面花取材广泛、不受大小限制、可以互赠亲友等等艺术特征, 使得更多学生对制作神木面花产生浓厚兴趣。神木面花不仅仅考验学生的造型能力, 还与学生的艺术审美、色彩搭配能力等等息息相关, 因此我们也有必要开设专题课程, 详解相关设计、制作过程, 为学生接下来的神木面花造型实践打好基础。

(二) 通过鼓励学生, 引导学生深入了解传统文化

现代小学教育中着力推广鼓励式、激励式教育, 其目的是为了塑造学生独立的人格, 培养学生各方面能力与素质全面发展。因此, 神木面花美术资源融入小学教育中, 教师鼓励学生探索身边的文化故事, 激励学生独立思考、自主研究, 能够达到事半功倍的育人成果。在尊重小学生能力与素质的基础上, 对学生进行传统文化的熏陶、艺术技能的培养、思想素质的教育, 是当前小学美术教育改革的重要一步。也只有这样, 小学生才能够深入地了解到本地特色传统文化内涵与价值, 进而在潜移默化中形成良好的独立思考与自主学习习惯, 并将其运用到今后的各学科学习与自身生活中。

例如, “小挂饰”一课教学中, 美术教师可以将神木面花引入课堂中讲解和示范。实践采用陶土、滴胶等材料替代面食, 留给学生自由发挥的空间, 促进学生独立思考、鼓励学生动手实践。由于面艺制作和其他材料制作有着较大区别, 因此我们也要根据实际情况传授不同的技法和技巧, 让小学生爱上动手制作手工艺品。美术教师还可以用自己的“小挂饰”作品示例, 引导学生探索新国风与新中式这两种创作风格, 在活跃学生思维的同时提高其传统文化认知水平, 鼓励学生积极学习和传承传统文化、传统民俗, 进而使其深刻认识到传统文化的内涵与价值。

(三) 深入鉴赏教学, 培养小学生多元、包容的审美

神木面花涵盖的艺术作品不仅仅有虎、兔、牛、马、羊等等具象生物, 还有大肚罗汉(寓意多子多福、世代繁衍)、爬娃娃(寓意多子多福、富贵吉祥)、双头娃娃(寓意爱情幸福)、佛手(寓意福寿安康)等等, 因此可以引入实物鉴赏教学, 培养小学生艺术审美与文化内涵。神木面花中还包含极具艺术气息耳朵色彩搭

配, 白色为原色, 红色可以用红枣、红豆、红色食物替代, 而绿色多为绿豆、绿色食物, 黑豆还可以作为眼睛。现代可食用色素的应用, 还可以进一步丰富神木面花色彩, 为学生创作带来更多可能性。笔者认为, 小学阶段的美术教育对学生审美、文化水平的培养具有深远意义, 基于榆林市神木面花美术资源进行实物演示, 能够有效深化学生传统文化记忆, 培养学生形成多元、包容的艺术审美。

(四) 组织面艺制作, 组织学生尝试神木面花的制作

真正的神木面花制作过程包含醒面、揉面、捏制面人、蒸面花、晒面花等多个环节, 因此美术教师可以辅导小学生制作, 或者由学生制作其中的揉面和捏面环节, 让学生真正参与到神木面花制作中感受浓厚的传统文化气息, 同时训练和提高小学生动手实践能力。课上, 教师可以准备案板、碗、刀具、食用色素等材料, 按照小组划分面艺制作主题, 使得制作同一主题面塑的学生可以相互交流、相互启发, 进而构建出其乐融融的神木面花制作氛围。制作完成后, 教师还可以根据大家的表现和实物作品进行评价, 让那些做得好的学生分享制作经验和技巧, 让那些做得不好的学生总结理解和制作问题, 相信能够达到事半功倍的教学效果。笔者认为, 神木面花制作环节必不可少, 也是深化小学生传统文化理解与记忆的重要手段, 值得我们在今后的美术教学中多组织、多总结、多反思, 也希望更多一线小学美术教师能够组织好神木面花进课堂工作, 为小学生提供更好的美术教育环境。

五、结束语

总而言之, 小学阶段的美术教育具有一定特殊性, 美术课程既承载着对学生知识能力、综合素质的培养任务, 也要激发学生内在潜能、塑造学生独立的人格、培养学生健康形成心态。神木面花非遗项目进课堂, 小学美术教师要注重把握教学节奏, 运用多样化教学方法感染和启发学生, 帮助小学生更快地掌握知识要点, 促进学生美术素养与艺术修养提升。与此同时, 组织学生面艺制作, 从神木面花到醒狮酥、榆林市特色剪纸等等, 都有助于小学生造型能力与实践能力的提高, 还能够驱动更多学生继承传统文化基因, 焕发出传统文化新的生命力。只有这样, 小学生才能通过美术学习和自主实践了解到传统文化的内涵价值, 最终适应不断变化的美术教育环境, 成长为思维能力与审美能力较强的优秀人才。

参考文献:

- [1] 陈霞. 核心素养下传统文化教育融入小学美术教学探索[J]. 教学管理与教育研究, 2022, 7(07): 108-110.
- [2] 吴珍芳. 融数字资源 汇传统文化——以小学美术《动物明星》系列微课为例[J]. 美术教育研究, 2022(06): 180-182.
- [3] 张玲. 基于传统文化视角下小学美术课堂教学对策分析——以阜南县柳编技艺为例[J]. 新课程, 2022(12): 10.
- [4] 张英. 得“文化”而入 承“精神”而出——浅谈在小学美术教学中渗透传统文化的策略[J]. 基础教育论坛, 2022(05): 67-68.
- [5] 杨兴彤. 探析小学美术教学——基于小学美术教学现状的教学方法分析[J]. 读写算, 2019(08): 138.
- [6] 张宇博. “线条的教学”在小学美术教学中的现状及对策研究[D]. 温州大学, 2017.