

融合教育视域下特殊教育专业音乐教学研究

毛 艳

(长沙职业技术学院, 湖南 长沙 410217)

摘要: 融合教育是现代特殊教育发展的重要形式, 其不仅可以推进特殊人群全面发展, 有效融入正常社会生活, 而且能够进一步促进教育的公平公正。因此在特殊教育专业开展音乐教学活动时, 教师同样需要秉承融合教育的思路与理念, 引导学生掌握融合教学机制下的教学方法、课程设置等, 进而让学生成长为推动我国特殊教育行业不断前进的优秀师资人才。

关键词: 特殊教育专业; 音乐教学; 融合教育

随着我国教育事业的长期建设与发展, 特殊教育学校数量在不断增加, 其学校功能也在由传统的特殊教育独立体系转向普通教育与特殊教育的二元融合体系, 由此成为解决区域内具有特殊障碍学生教育与康复问题的实践中心。当目前我国仍面临着特殊教育教师资源稀缺、教师素养不足等问题, 因此特殊教育专业必须深化改革, 以培养符合当前社会需求的特殊教育专业师资人才。

一、特殊教育专业音乐教学内容与目标

在特殊教育专业音乐教学中, 其课程内容包括音乐教学与钢琴教学两方面内容, 教学形式也主要通过音乐基础知识和弹唱来实现。在音乐教学环节, 教师主要教导学生乐理、听音、视唱、弹唱等教学形式和技能, 要求学生掌握唱歌的基本方式和方法, 能够演唱出一定的情感。钢琴演奏教学则要求学生掌握弹奏技巧、节拍以及节奏等教学方式, 并能够演奏出一定的情感与内涵。弹与唱是教学中不可分割的两项重要元素, 教师必须进行有效结合, 既要通过乐器帮助学生快速辨析音乐中的旋律、调性、节奏、音高、速度、力度等音乐要素, 又要能够通过乐理学习帮助学生更好地表达情感与音乐性, 进而达到更好的教学效果, 提高学生的音乐素养与特殊儿童音乐教学水平。

由于特殊教育专业培养学生的就业目标有着特殊性, 因此本专业的音乐教学目标也有一定的差异性。首先, 应强化特殊教育专业学生的演唱自信, 做到敢唱敢弹。由于本专业学生以教师为目标职业, 大多数学生并没有经受过专业的音乐训练, 也没有自我表现和发挥的场合, 因此多数学生会因为自己唱的不够好或者弹得不够好而自信心不足, 这会大大限制学生未来工作中的表现, 甚至形成心理障碍。因此教师首先要解决学生的自信心建设问题, 让学生敢唱敢弹, 能够做一个社交能力突出的教师。其次, 应提高学生的音乐常识与基础知识。同样因为学生缺乏音乐训练基础, 使得学生的音乐常识与基础知识掌握较差, 为确保学生在未来工作中能够完成相对专业的音乐教育, 教师必须从基础做起, 引导学生理解节拍、节奏、旋律等基础知识, 学会欣赏音乐。最后, 应强化学生的音乐理解能力与教学设计能力。教师应让学生接触和了解不同地区、不同民族、不同种类、不同风格的音乐, 以此拓宽学生的音乐赏析视野, 另一方面也要指导学生具备特殊儿童音乐课程的设计与实施能力, 进而增强其职业发展竞争力。

二、融合教育视域下特殊教育专业音乐教学策略

(一) 优化教学内容, 建立课程体系

1. 课程设置指导

在融合教育视域下, 特殊教育应向普通教育进行递进与发展, 以此为特殊儿童正常融入社会铺垫道路。因此在特殊教育专业的音乐课程中, 教师需要强化学生的课程设置能力, 以有效适配特殊教育环境。

首先, 需要学生明确国家教育方针, 了解义务教育阶段每学

期36节(每周2节)音乐课程的基本规范, 以此确保特殊儿童所接受的音乐教育与普通学生一致。其次, 需要学生具备开展音乐游戏能力, 而这就需要教师根据学生的兴趣需求, 培养其钢琴、打击乐等不同乐器的演奏与伴奏能力。此外, 应帮助学生掌握音乐社团建设的能力。音乐对特殊儿童的发展有着重要意义, 也可能是其将来谋生的重要技能。因此教师还需要让学生在从事特殊教育活动中, 通过建立音乐社团而为具有音乐兴趣的特殊儿童提供更多帮助, 为其拓宽未来的发展路径。

2. 课程内容优化

在融合教育机制下, 特殊儿童可以与普通学生一起参与学习活动, 但在音乐课程中, 还需要提供符合特殊儿童需求的课程内容。对此, 还需要特殊教育专业教师进一步丰富课程内容, 提高学生的综合素养。

第一, 应为特殊儿童提供必要的音乐课程资源。比如对于盲生, 就要提前为其准备盲文乐谱或者声音乐谱, 以此帮助盲生同样可以了解音乐的整体结构。第二, 应为特殊儿童开展律动教学活动。在该环节中, 教师应引导学生从多个方面了解特殊儿童的音乐情绪、节奏感知等, 进而针对特殊儿童设计律动动作创编, 以此让学生在未来的特殊教育工作中更好地落实教育目标。第三, 在演唱教学中, 教师不仅要规范学生自身的发声与音准, 还要提高学生的教唱水平。第四在欣赏教学中, 教师需要让学生意识到未来教育工作中面对的盲生等特殊儿童类型, 能够从听辨能力、想象力、节奏感、旋律意识等方面强化学生的音乐审美水平, 进而可以引导特殊儿童建立正确的音乐审美思维。

(二) 拓展教学手段, 提升音乐素养

1. 树立自信心

音乐教学具有艺术表现过程的基本性质, 其课程必须展现出艺术性, 才能具备对应的趣味性, 才能释放学生的拘谨与约束, 进而达到解放自我、树立自信的目的。针对特殊教育专业音乐教学的基本目标, 教师必须将培养学生的自信视为教学设计的重要任务之一, 进而通过趣味化设计, 逐步让学生敢于参与到音乐演唱、打击乐器演奏、音条乐器弹奏等活动之中。

首先, 教师要着重为学生创设情境, 采用趣味性音乐教学法。比如在学习歌曲演唱的课程中, 很多学生即使学会了, 也会因为自己害怕走音或跑调而不敢上台演唱。在这样的环境下, 教师就可以创建“学生联谊会”“元旦节日庆典”等情境, 利用节日氛围与活动特性, 让学生敢于释放自己, 并上台展现自己的歌喉与音乐技能。其次, 教师要注重示范引导与榜样作用。对于不敢上台表演的学生, 其大多数是在害怕被他人嘲笑, 因此教师可以选择性格开朗、音乐技能一般的学生上台示范, 只要大胆演唱, 即使出现跑调走音情况, 也会被大家所接受和鼓励。在这样的氛围趋势下, 学生们便会逐步愿意展现自己, 进而形成了敢于演唱的

自信与社交能力。此外,教师还要针对解决唱歌存在缺陷学生的问题。由于没有音乐基础,多数学生都会存在唱歌跑调、走音、跟不上伴奏等问题,教师既要鼓励他们敢于上台表演,也要针对他们表现出的问题进行对症下药,引导学生一步步改变错误,进而通过表演中的进步,让学生收获成就感与自信心。

2. 听动结合教学

针对特殊教育专业学生零基础的情况,听动结合教学是教师可以选择的重要方法。听动教学的重点在于从听入手,以动为核心,进而在动的过程中引导学生感受、理解并表现音乐,以此可以调动学生对音乐学习的积极性。因此,听动教学即通过耳朵的聆听过程,进而搭配动手、动口或动脚等方式,促使各个器官的协调配合,共同完成对音乐的理解与表现。

首先,教师可以利用模仿活动深化学生的音乐常识理解。比如教师可以利用音条乐器弹奏不同的音阶或和弦,而学生可以通过嘴巴发出声音进行模仿,在记住其模仿效果的同时教师再讲解其中包含的乐理知识,可以让学生更直接地体会和感受乐理知识的外在表现。其次,教师可以通过听与动的形象式教学强化学生的学习成果。例如在节奏训练活动中,教师可以通过与学生的对话和动作表现而完成教学目的。比如教师可以用顺口溜的方式学生对话,通过“前门外,大桥下,游过一群鸭……”的口语表达,搭配四分附点的阅读节奏,以及学生按照相同节奏学鸭子游泳的动作,进而可以达到听动结合的效果,让学生了解四分附点的意义与作用。

3. 串联式教学

串联式教学是以一段完整的声乐作品为案例,通过讲解该案例而将其中涉及的乐理知识等进行串联讲解,比如节拍、节奏、风格、旋律、情感处理等,让学生更直观地了解乐理知识在具体乐曲中的呈现效果,提高学生对乐理知识的系统理解。具体来说,教师可以选择一首歌曲,第一步要求学生找出这首歌曲中的重点段落,并分析其中比较难唱的位置、音准或转调;第二步要求学生熟悉这首歌曲的节奏,并确立其中复杂的节奏型;第三步要求学生考虑这首歌曲的情感处理方式、快慢处理方法以及强弱处理等。由此学生便可以掌握整体的演唱技巧,同时也能将这首歌曲进行教学实施,进而达成双向教育的目的。

(三) 完善教育方法, 解决关键问题

音乐对于特殊学生有着良好的心灵治愈效果,因此在特殊教育专业中,其音乐教学活动至关重要,需要教师引导学生掌握不同的教学方法,进而在未来的教育工作中有效解决不同特殊儿童面临的关键问题。

1. 指导具体化教学方法

不同的特殊儿童有着不同的身体缺陷或学习障碍,因此特殊教育教师需要掌握具体化教学的方法,根据特殊儿童的实际情况,分类设计教学模式。所以在特殊教育专业音乐教学中,教师应帮助学生掌握具体化教学的实施方法与策略。在实际教学过程中,教师应采取案例教学的方式。比如可以设计针对盲生展开音乐教学的案例,第一步,教师要对正常学生与盲生之间的差异。没有视觉缺陷的正常人在学习音乐或乐器时,视觉会提供重要的辅助效果,比如观看曲谱信息、观察乐器形态等。而盲生只能通过听觉与触觉进行感受,通过摸乐器、摸手型、摸嘴型等方式感受演唱方式或演奏技巧。第二步,需要特殊教育教师将曲谱转化为声音,并且规范学生的动作与位置。例如在学习弹奏乐器时,可以限制学生与乐器之间的距离,并手把手纠正其手型,以此帮助

盲生迅速找准自己的位置。第三步,还需要特殊教育教师能够将乐谱转化为声音形式,并由此录制有声曲谱。

对此不难发现,特殊教育专业学生需要具备以上三项基本能力,而这就成为教师开展教学的重要目标。一要端正学生认知,让学生意识到不同特殊儿童在学习音乐时的情况与需求。二要规范学生教学思路,能够为特殊儿童提供规范化、标准化的指导帮助。三要让学生具备将乐谱转化为声音形式的能力与技巧,由此掌握具体化教学的基本方法。

2. 落实个别化教学技能

个别化教学则是针对学生不同兴趣、需求以及能力而展开的教学设计,也是针对特殊儿童开展教学活动的重要方法。在音乐教育中,不同年龄段的特殊儿童对音乐的感知能力与兴趣需求各不相同,因此需要特殊教育专业学生对特殊儿童的发展特点、个体差异、自我需求具有一定的了解,由此才能达成有效的教育目标。

对此,教师需要指导特殊教育专业学生掌握个别化教学的技能与方法。第一,需要引导学生掌握扬长教育理念,在接触特殊儿童后,要积极了解和观察其性格与状态,进而发现其优势与特长,进而结合音乐活动进行鼓励。第二,需要引导学生掌握多元教学任务的配置方法,即针对不同的特殊儿童要分配不同的学习任务,并由此促进特殊儿童与正常儿童之间的帮扶与互助。

3. 强调音乐治疗作用

音乐疗法是基于心理学的治疗方法,而音乐在其中具有重要的应用价值,尤其对于儿童有着良好的治疗作用。因此在特殊教育专业音乐教学中,教师还应让学生了解并学习一些音乐治疗的原理知识与实施技巧,由此帮助学生在未来的工作之中,能够利用音乐治疗和陪伴存在身心障碍的儿童,让他们获得更好的发展前景。

对于智障儿童类,音乐可以培养儿童行为的有序性。教师可以指导学生利用音乐组织儿童做出动作以跟随其节奏,比如点头、拍手、拍肩、跺脚等,进而形成系列动作的固定顺序。在此基础上引导智障儿童跟随音乐有节奏地做出这些动作,可以达到良好的思维培育效果。对于心理障碍类儿童,教师则可以设计音乐游戏、或音乐欣赏活动,一方面可以通过趣味活动提高儿童的专注力;另一方面可以通过舒缓、温馨等不同风格的音乐作品,缓解儿童内心的特殊状态。

三、结语

综上所述,随着融合教育机制的发展,特殊教育与普通教育在不断同步化。但在特殊教育专业音乐教学中,教师一方面要立足融合教育,让学生具备特殊儿童音乐教学的方法与能力,另一方面则要依托特殊教育自身特点,让学生能够针对特殊儿童的需求设置与优化音乐课程体系,以此为特殊儿童带来更多的帮助,让其获得更好的发展前景。

参考文献:

- [1] 程虹毓,周国强.“教·康”型特殊音乐教育师资培养的思考[J].艺术教育,2018(14):124-125.
- [2] 张强.高等融合教育的探索与实践——以南京特殊教育师范学院音乐学院为例[J].现代特殊教育,2018(06):13-16.
- [3] 石彩秀,张丽娟,于玉东.协同育人视域下特殊教育专业课程教学改革的实践探究[J].绥化学院学报,2022,42(07):133-135.
- [4] 赵斌.加强实践教学提升特殊教育专业师范生教师职业能力[J].现代特殊教育,2021(16):18-20.