

新文科背景下 BOPPPS 教学模式在《视听语言》课程中的应用

金闻馨

(浙江越秀外国语学院, 浙江 绍兴 312000)

摘要: 为满足新文科专业建设的需求, 针对目前我校教学活动中遇到的问题, 探究基于 BOPPPS 教学模型的《视听语言》课堂教学设计研究, 以期提升教学效果和学生的积极性, 培养高素质人才。

关键词: BOPPPS; 视听语言; 新文科

2019年, 教育部开展落实“六卓越一拔尖”计划, “新文科”建设规划全面启动。新文科就是国家所需要的适应国民经济发展和文化需求的文科的新体制。《视听语言》是新文科建设中戏剧影视文学专业的核心课程之一, 以画面、声音、剪辑为主要教学内容, 为后续影视研究与创作打下理论基础的课程。十三五以来, 影视产业和技术飞速发展, 因此影视教育的重要性日渐凸显, 对影视专业人才提出了新的要求。在新文科建设和影视产业快速发展的大背景下, 教学者需要对《视听语言》等课程体系和人才培养目标进行新的思考。

目前, BOPPPS 教学模式已经在戏剧影视文学部分课程中展开应用, 如电影特技、剧本创作等课程, 取得了良好的教学效果。与以上课程相似, 《视听语言》同样是以影视知识为基础, 要求学生掌握具备与影视创作相关的理论知识和实践能力。而 BOPPPS 教学模式具有引导性和趣味性的特征, 能够帮助本课程的教学实践, 提升教学质量。目前关于 BOPPPS 模式在《视听语言》领域的研究未见报道。鉴于此, 本文从 BOPPPS 教学理念入手, 结合一线教学经验, 探讨《视听语言》课程在新文科建设背景下, 将 BOPPPS 教学模式应用在教学活动当中, 以期培养高素质应用型人才。

一、BOPPPS 教学模式介绍

BOPPPS 教学模式最初是由加拿大高校教师提出的教学模型, 目前已经在全球范围内的高校和培训机构大量使用, 是一种有效果、能促进学生课堂参与率的教学方式。BOPPPS 模型包含导入(B)、目标(O)、前测(P)、参与式学习(P)、后测(P)、总结(S)六个步骤。比起关注教师的教学内容, BOPPPS 更强调学生在课堂上的学习效果。通过六个步骤的实施, 能够提升课堂效率, 以及学生学习的主观能动性。

在国内, BOPPPS 教学模式已经在各个学科中展开应用, 也与其他先进的教学模式, 如翻转课堂、OBE 教学模式等混合使用, 提升了教学效果。

二、《视听语言》教学问题分析

《视听语言》是戏剧影视文学专业的基础课程, 教学目的是让学生了解影视的基本元素及其组成规律, 掌握影视视听语言的基本理论和基本技能, 是一门需要将所学的理论知识应用在实际中的课程。对照新文科人才培养的理念, 《视听语言》课程教学目前存在以下问题:

(一) 课程内容多, 学时紧张

《视听语言》课程覆盖面广, 涉及色彩、构图、声音等多个知识要点。教学中, 有学生反映该课程内容较多, 难以熟练掌握和运用全部知识要点。同时, 由于学时有限, 课堂中又需要把影视片段作为案例讲解, 导致教学时间紧张。

(二) 重理论教学, 实践不足

与有些戏剧影视文学专业课程(如影史类课程)相异, 《视听语言》应用性较强, 与实践和行业关系紧密, 注重理论与实践有机结合。但现在由于课时、师资、设备等因素的限制, 导致实践教学有所欠缺, 影响学生在实践方面的训练, 无法达到理想的教学质量。

三、《视听语言》BOPPPS 教学模式的实践探索

为满足新文本科本科教学的需求, 教师将 BOPPPS 教学模式引入本校戏剧影视文学的教学实践中, 主要包括调整教学学时、教学过程设计、考核方式优化三方面。

(一) 调整教学学时

本校《视听语言》教材使用了陆绍阳著《视听语言(第三版)》。该教材共有十二个章节, 内容全面系统、深入浅出。《视听语言》课程主要为不同影视元素构成元素的教学内容, 每一章节均介绍一类元素, 各部分之间关联度较低, 适合采用 BOPPPS 教学模式。

如果依据以前的授课计划, 给每章平均分配学时, 教师需要在每周两学时的情况下, 讲解理论知识和相关技能。如果遇到知识点较多的章节, 教师授课速度较快, 导致有些知识学生难以完全消化理解, 也无法应用 BOPPPS 模式等教学手段来提升教学效果。在结合新文科建设对人才培养的要求后, 教师调整了教学大纲和学时的设计, 为构建本课程的 BOPPPS 体系提供必要的环境。

重点章节增加学时, 对影视视听元素的重要组成部分详细讲解。将第八章镜头组接章节由 2 个学时增加到 4 个学时, 在讲解基础知识的同时增加案例分析、实践练习。此外, 声音是视听语言不可忽视的一部分, 因此也将该章节的学时做相应增加, 在充分讲解知识点的同时, 补充符合时代精神和行业需求的课外知识。同时, 由于课堂时间较多, 能够发挥出 BOPPPS 模型的优势, 提升学生的学习积极性, 使学生深入理解镜头组接的基础知识, 加深对关键理论知识的理解。

(二) 教学过程举例

前期学时调整、教案设计完成后, 就进入到《视听语言》课程 BOPPPS 教学模式的实施阶段。教材中第四章的色彩是影像的重要构成元素之一, 学习内容至关重要, 因此, 本章以“色彩”为例, 探讨 BOPPPS 模型在教学过程中的实施内容。

1. “B”导入(Bridge — in)

《视听语言》课程在导入环节运用多媒体课件的方式, 引入与授课内容相关的影像资料, 吸引学生的注意力。

以第四章“色彩”为例, 先展示的《红高粱》结尾“日全食”的电影片段, 引出问题:

(1) 该片段中出现大面积的红色, 你有什么感受?

(2) 你在拍摄时, 是否会关注色彩的运用?

通过经典影视片段的展示和导入式教学, 可以引发学生对学习内容的兴趣, 提升课堂参与度, 并交代本节课程具有一定实用

功能。

2. “O” 学习目标 (Object)

课程依据布鲁姆教育目标分类方法,将学习目标划分为认知领域、情感领域和技能领域。目标设定从学生的角度出发,目标明确(需要掌握哪些知识点)、适当(与课堂主题相关)、可达成(在学生能力范围以内)、可测量(设置评价指标)。

以第四章“色彩”为例,目标如下:

(1) 认知目标:正确陈述红、绿、黄、蓝、紫、白、黑等色彩在影视画面中的特点,归纳色彩的影像意义,分析影视作品中色彩的作用;

(2) 技能目标:具备运用色彩技巧、处理色彩间关系的能力;

(3) 情感目标:提升审美能力,具备创新精神和工匠精神,领会中国色彩美学。

以上目标要求明确、紧扣课堂内容、围绕学生展开,且目标可测量。

3. “P” 前测 (Pre — test)

前测这一环节能够了解学生的先备知识,以便调整后续教学内容的深度及进度。

以“色彩”为例,课堂采用问答的方式进行摸底。先展示《辛德勒的名单》片段中穿红衣服的小女孩片段,提出问题让学生思考并回答:为什么电影《辛德勒的名单》整体是黑白色调,但在这个镜头中却出现了红色?

先让学生尝试回答,接着教师提供参考答案,从而引出教学内容。通过提出与课程相关问题,引发学生对知识点的思考,提升学生们对课堂的兴趣和参与积极性。

4. “P” 参与式学习 (Participation)

本课程主张“以学生为主体”的教学思想,打破传统课程以“讲授为主”的教学方式。教师在讲清色彩的影像意义等重点难点以后,运用案例分析、个人发言、分组讨论等丰富形式展开教学,引发学生思考,加深对知识点的理解,同时积极参与到讨论中,提升了语言表达能力。

以“色彩”为例,在讲授“用色彩感染观众的情绪”时,采用文字和图片展示,讲解颜色对人的心理作用,比较不同颜色给人的感受。通过生动具体的讲述,帮助学生理解色彩的理论知识,从而促进对该知识点的记忆和灵活运用。接着,教师选取《大红灯笼高高挂》电影片段作为案例,引导学生思考该片段中色彩的特征,比较冷暖色调的情绪效应,领会中国色彩美学。在此过程中,教师可以反问,“如果选择其他颜色,会达到什么效果?”进一步引发学生思考,并帮助学生理解知识点。这样的方式能够打破以往教学活动中“教师讲课、学生听课”的单方面授课模式,使学生从被动学习到主动参与,利于掌握专业知识。

5. “P” 后测 (Post — test)

本课程采用回答问题、拍摄实践等形式完成后测,考查学生对本堂课学习目标的完成程度。以“色彩”为例,学生需要根据教师给定的主题,设计配色方案,从而达到将课堂所学的理论知识应用于实践的目标,培养学生的创新能力。教师对配色方案进行点评,并根据学生的情况给予考核分数,以此检查课堂教学成果。在点评过程中,教师不断鼓励学生,提升学生的创作兴趣。

6. “S” 总结 (Summary)

在总结环节中,一般结合后测结果,教师提供本堂课的知识架构和体系。如果课堂时间有限,也可以在课后以作业形式,让学生绘制思维导图,对课堂所学的内容进行总结,教师批改和点评。

以“色彩”为例,需要总结不同色彩的情绪效应和影视作品

中运用的色彩手段,强调色彩在影视作品中的重要作用。

(二) 优化考核方式

融入 BOPPPS 教学模式后,结合新文科建设的要求,《视听语言》课程改进考核方式。通过对考核内容的重新规划,从课堂表现、知识理解 and 运用能力、创新水平等方面,全面考核学生的学习情况。

课程采用平时成绩与期末成绩相结合的方式。日常考核包括考勤、课堂表现、作业三部分,充分调动学生参与式学习的积极性。其中作业包括拉片和案例分析,考核学生对知识点的理解和运用能力。在期末考试的形式上,结合 BOPPPS 模式特点和授课内容,选择论文或者拍摄短片的方式,避免死记硬背课本的情况,综合考查学生的专业素养,力求达到新文科人才建设的要求。

四、新文科教学改革中 BOPPPS 教学模式应用难点

(一) 提升教学能力

新文科教育的根本意义在于提升教学水平。基于 BOPPPS 教学法开展教学过程的难点在于,除了需要改变“以教师为主体”的传统教育观念外,还需要提升教师的教学能力。

尤其是师生互动环节,教师既是学生的指导者,也是课堂的组织者。在课堂上,营造一个宽松活跃的讨论气氛,鼓励学生勇于表达自己的想法。同时,教师在倾听学生的想法后,给出适当的建议和意见。

(二) 改善教学方法

BOPPPS 虽然有相应的步骤,但是如果只是流于形式,不能将教学内容与步骤有机结合,会难以实现理想的教学效果。教学中,应当坚持“以学生为中心”的理念来安排教学步骤,改善教学方法。

由于该教学模式关注目标的达成,而实现目标有赖于其余五个步骤的展开。如果忽视其中任一步骤,都会影响教学目标的实现,从而影响教学效果。因此在教学设计时,需要将知识点针对性地放在各个步骤中,从而实现预期目标。而这也对教师提出了更高的要求,不仅要具备一定专业能力和知识水平,也需要提升教学能力。无论使用何种辅助手段,都应考量其实用性。如果教学内容设计不够连贯,会难以达到理想的效果。因此,要认真思考教学环节的设计和内容的选择。

五、结语

为达到“新文科”建设对人才培养的目标,《视听语言》运用 BOPPPS 教学模式进行改革和探索,内容包括重新设计教学大纲和教案,对不同章节进行 BOPPPS 模式设计,提升学生的学习积极性。此外,通过改革考核方式,更全面地考查学生对知识点的综合理解能力和创新能力。同时,BOPPPS 模式也对教师提出了新的挑战,通过改善教学方法、提升教学内容深度,提升课堂效率。

总之,BOPPPS 模式在《视听语言》教学中的实践应用,实现了教师的“教”与学生的“学”双向沟通,加强了教师和学生间的交流,提高学生的学习能力、思辨能力,培养了创新精神,也促进了课程考核成绩的全面和客观,以期培养新时代高素质的戏剧影视专业人才。

参考文献:

[1] 周星,任晟姝,周安华等. “新文科建设背景下戏剧影视学科的融合化、中国化与国际化发展”笔谈[J]. 辽宁大学学报(哲学社会科学版), 2020, 48(05): 174-184.

基金课题:浙江越秀外国语学院 2021 年度校级教育教学改革项目 XJJG2113 课程思政背景下视听语言教学的探索与研究