

新文科背景下学前专业“互联网+”声乐课程的重构与实践

陈榕薛琳

(广西科技师范学院, 广西来宾 546117)

摘要:《新文科建设宣言》提出“坚持分类推进,要根据各自学科专业特点,结合行业领域特点问题,艺术学美人化人”。传统学前声乐课程以专业技能为主,重技能轻教育的课程教学使学生无法高效胜任教学实践工作。“互联网+教育”是在互联网技术不断发展下,互联网科技与教育相结合的一种新的教育形式。“互联网+”教育可以解决教学中教学时长限制的问题。同时具有较强的灵活性、互动性和多样性。本文从学前专业“互联网+”声乐课程的重构和教学应用的实践探索两方面进行分析。关于学前专业“互联网+”声乐课程的重构,本文首先分析了传统学前声乐课程存在的问题,并提出了“互联网+”声乐课程重构实施路径,最后阐述学前专业“互联网+”声乐课程建设意义。在“互联网+”学前声乐课程教学应用实践探索方面,主要从课程资源建设、课程共享教学平台搭建和课程评价体系优化等方面进行分析。

关键词:新文科;互联网+;声乐课程

一、学前专业“互联网+”声乐课程的重构

(一)传统学前声乐课程存在的问题

目前,学前教育专业的声乐课程仍以强调专业技能为主,重技能轻教育的课程教学使学生无法高效胜任教学实践工作。学前教育的声乐教育课程同时存在设置课时数少、班级学生数多。导致教学应用中需要掌握的演唱技能学习效果较差,教学基本功不扎实,教材学习内容与应用场景不匹配等问题。

学前教育专业的音乐类课程大致可分为基础素养类课程如乐理与视唱、声乐、电子琴、钢琴、舞蹈、奥尔夫音乐等。教师能力课程如教法课程、教育活动设计课程等,教育活动设计课程包含语言、社会、艺术、健康、科学、健康等几大领域内容。声乐课程的先修课程使乐理与视唱。原音乐类课程因课程内容之间独立单一的问题,学生需要学习完系列课程后才能建立一定的体系感,导致单课程学习结束仍不能在实践教学中融合运用技能。声乐课的实际教学中常出现学生因乐理知识与视唱基础等方面知识掌握不牢而影响声乐演唱教学实践。

(二)重构学前专业“互联网+”声乐课程的实施路径

要建立一门学前专业“互联网+”综合课程,需要重组声乐课程内容及课程框架,破除学科壁垒。首先要通过对区内外学前教育专业及我校的声乐课程的设置、使用现状,以及一线学校、机构对学前教师人才的需要进行调研梳理,拟定研究思路。其次,对本校学前专业现有的声乐课程及学生基本音乐素养和教学能力水平进行调查分析。师范专业的音乐课程大致可分为基础素养类课程如:声乐乐理与视唱、电子琴、钢琴、舞蹈等;教师能力课程如教法课程、教学设计课程等。新课程融合各学科要素,以培养应用型人才为目标出发,课程在学习音乐基础素养的同时设置模拟教学场景训练。以问题导向,使学生在解决问题的过程中巩固音乐基础,发展声乐专业技能与教学技能。

此外,可以在建立学科交叉的学前专业“互联网+”声乐课程后,通过课程的推广实践达到夯实学生音乐专业核心素养,提升复合型教学素养的课程教学目标。构建教育主管部门、城乡基

础教育学校之间的多维协同联动机制,邀请一线幼儿园管理人员、教师对课程提出评价建议,进一步优化课程。

重构学前专业“互联网+”声乐课程的实施路径如下图所示。

(三)学前专业“互联网+”声乐课程建设意义

《新文科建设宣言》提出“坚持分类推进,要根据各自学科专业特点,结合行业领域特点问题,艺术学美人化人”。目前,学前专业的声乐课程仍以强调专业技能为主,重技能轻教育的课程教学使学生无法高效胜任教学实践工作。学前专业的声乐课程同时存在设置学期少、班级人数多、音乐相关技能无法融合运用、教材学习内容与应用场景不匹配等问题。“互联网+教育”是在科学不断发展下,互联网科技与教育领域相结合的一种新的教育形式,“互联网+”教育可以解决教学时间限制的问题,同时具有较强的灵活性、互动性和多样性。本项目运用互联网平台,打破原有学科壁垒,融合音乐类及学前各教育活动领域知识,重构适合学前专业的“互联网+”声乐课程。

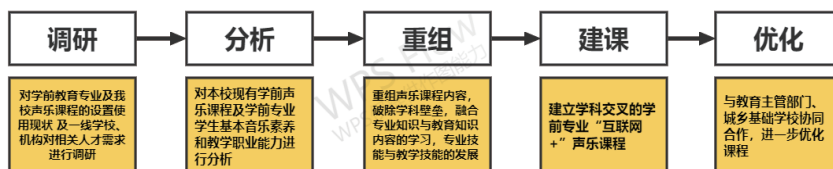
声乐新课程的建立需要打破原有学科壁垒,在声乐课程中结合歌曲学习,对乐理及视唱知识点进行复习。融合钢琴、即兴伴奏、舞蹈等课程的实践内容,以及教法、教学设计等教师能力课程内容,对原有课程教学设置中不实用部分进行革新精简,改变教学内容,重新梳理原有课程内容的知识框架,解决教材学习内容与应用场景不匹配问题。

建立适合学前教育专业运用的跨学科交叉“互联网+”声乐课程,通过课程的学习,能有助于帮助学生达到夯实音乐专业核心素养,提升复合型教学素养的课程教学目标。

二、“互联网+”学前声乐课程教学实践探索

(一)“互联网+”学前声乐课程资源建设

学前专业传统声乐课程教学资源主要有纸质教材、PPT和课堂面授教学等。“互联网+”新形态课程教学资源可以通过互联网关联和云端服务技术等现代信息技术,结合传统课程教学资源内容,实现随时随地的信息资源共享。课程资源建设上传完毕后,学生可以通过移动端进行学习使用。打破了教室、课堂、学校的



时间空间等因素的限制,构建了全新形态的课程教学资源。

重编数字化教材可以利用互联网可承载多形式内容的特点,把课程教学中常规的纸质教材内容,如歌谱、声乐演唱技术知识等,通过互联网技术创建微视频,融入歌曲拓展、真人声乐技能示范、儿歌演唱及专业伴奏演奏、配套舞蹈动作编创设计等课程延伸内容。将新媒体的教学资源与常规教材相结合,形成具有学前教育特色的交互式数字教材。它是传统学前教育教材的功能升级和互联网时代形式创新的融合产物。

学前教育声乐课程的交互数字教材可以像现在常用的在对应课时内容或详细知识点上插入二维码的形式。这样不仅具备了传统微课的优势,还能更好的与课本知识点结合,有助于学生在自行学习的过程中根据自身情况,有侧重的进行学习。学生使用移动用户端,通过扫码知识点对应的二维码,即可观看学习相关教学资源。为了更好实现互联网+课程的高质量教学,同时需要优化教学内容,根据学前专业的岗位需求不断革新教育理念,以获得教学质量的不断提高。此外,在编写学前专用适用的交互式声乐数字教材时,需要对幼儿园教师应具备的声乐表演能力、职业技能需求进行分析,这是设置课程目标的依据。其次,可以通过相关案例设计、项目式教学等教学方式,对教材内容进行重新梳理和组合。以声乐演唱视频为核心内容,技能方面加入钢琴演奏及舞蹈编创等方面的拓展延伸,教法方面以问题为导向,设计问题让学生在解决问题的过程中获得深入思考的过程,并反复训练,得到专业技能的內化。

学前教育声乐交互数字教材内容需要从知识理论内容上进行规划,并通过应用平台来进行补充实现。坚持以学生作为学习的主体,可以通过教学任务发放。把教材的理论知识,专业的声乐技能,与学生的学习与发展产生关系与互动。使学生在学中能够真正置身于专业和自身发展要求。从而对问题产生更深入的思考和联想,在解决实际问题的过程中达到理论学习与实践相结合,理论实践联合发展,为职业需求提前积累经验的作用,达到缩短大学课程学习与实际幼师岗位之间的距离。我们要让学生真正用好教材,利用新媒体的优势,同时尽量减少学生过度依赖电子产品带来的影响。学前教育交互数字教材的创建,也更有利于学生根据自身情况及需求,制定更符合自身发展需求的个性化学习方案,让学生拥有更多的自主权。从而使“互联网+”的课程教学真正实现“线上线下综合联动,课程目标融合发展”的整体解决方案。

同时,在线共享的课程教学资源有效的弥补了传统声乐教材中受载体性质所限的弊端。传统的教材只能以呈现曲谱,对于声乐演唱的技能只能通过文字解说,但是实际演唱需要运用的肌肉联动、发声方式不能直观展示的问题。同时可以根据学生条件不同、学情不同、技术发展等情况,对对应的教学内容作出及时反馈更新,这也是数字化教学资源的优势之一。创建适合学前专业的交互式数字化教材有利于实现应用型人才培养的目标。同时学生可以实现碎片化学习,更好的进行课程学习的拓展,将课堂教学向课外延伸。

(二)“互联网+”学前声乐课程共享教学平台搭建

“互联网+”最前声乐的在线共享的课程教学平台内容包括两个部分,分别是课程基础资源及拓展资源。课程基础部分包括声乐演唱理论与实践。拓展资源包括专业延伸方向的弹唱与舞蹈编创;教法方面的幼儿音乐教育实践等。基础资源是课程是声乐课程教学核心,例如学前教育声乐课程介绍、课程目标及大纲、授课计划、课程教学视频、作业等。这些资源是课程设计最重要的部分,是教学内容的主体,体现了“互联网+”学前声乐课程的教学思想。拓展资源可以提供声乐曲目所对应弹唱部分及幼儿舞蹈编创相关的素材资源

库、所学曲目及拓展曲目在幼儿园音乐课程教学设计的案例库、联系实验实训系统进行训练,以及对应的课程专业拓展阅读资源等。可以在设计中加入交互环节,增加教学和学习过程的交互性、多样性。

研究“互联网+”学前声乐课程共享教学平台的搭建与应用,是在于能引导学生基于资源的学习,使得学生成为教学的主体。而教师则通过教学平台搭建的过程中不断形成教学反思,在平台资源的迭代更新、资源整合中实现教学改革。在“互联网+”学前声乐共享平台的建设中,要根据学生发展情况,以实现学生知识能力发展,提升学习效果来制定声乐课程的教学目标进行不断改进更新。同时,要有对应课程发展规划,才能更好地实现课程能够根据学生需求不断更新,更贴合学生的学习发展需求。教学内容和教学媒体的选择在预定实施后可以根据实际情况进行修改。通过教学过程与学生的互动获得及时的课程及教学反馈,实现对学生学习的个性化指导,因材施教。学生在课堂上受到的启发,产生的创意,小组创作的表演作品可以通过课程教学平台交流板块展示、在线交流,使技能得以深化,知识得以拓展,思维得以发散。

(三)“互联网+”学前声乐课程评价体系优化

首先,可以增加课程评价的形式。“互联网+”的学前教育声乐课程的评价体系中,除了教师评价,还可以采用多种评价体系,减少主观评判带来的影响。可以增加学生自评、小组互评、校外老师评价相结合,设置权重比,尽力让课程评价更客观。同时,可以利用互联网平台便捷、数字化、可视化的优势,设置在线评价,实现课程评价的数字化、可视化、透明化。

对于学生的表演作品,学生可以通过学生端将声乐实践表演作品、小组训练过程性视频等佐证材料进行上传,在课堂上让学生对各自作品进行观摩研讨再评价等方式,增加过程性评价比重。

其次,充分发挥学生主体性。根据声乐课程中声乐实践技能特点,可以把学生分为6至8人一组,除个人表演活动外,还可以在过程性评价中加入小组表演活动考核,以小组为单位对学生的学习情况进行考核。不仅有利于学生编排能力的提升,还可以加强学生之间的合作能力。同样可以利用可以通过学生端将声乐实践表演作品、小组训练过程性视频等佐证材料进行上传、观摩、讨论。激发学生的学习性。

最后,教师需要不断更新课程评价理念。教师应加强自身专业技能学习及教学能力的提升,根据行业需求不断更新课程对应评价要求。同时还应课程理论的学习,了解学术前沿,对教学评价观念进行反思及改革,不局限于现有的课程评价方式。

参考文献:

- [1]李芙.“新文科”背景下的传媒特色声乐表演人才培养[J].音乐传播,2021(002):65-70.
- [2]胡振邦.“新文科”背景下音乐学专业声乐教学探究[J].延边教育学院学报,2020(5):3.
- [3]吴卫洁.高校声乐教学模式及其创新发展研究[J].新课程研究,2022(9):4.
- [4]罗琛.“互联网+”背景下学前教育专业声乐教学研究[J].传播力研究,2019(12):1.
- [5]张妮.“新文科”背景下高校声乐教学改革的理性思考[J].艺术评鉴,20210(017):87-89,102.

本文系广西科技师范学院科研基金项目“课程思政视域下思政元素融入声乐课程的教学实践研究”(课题编号:GXKS2021QN017)、广西科技师范学院本科教学改革工程项目“新文科背景下学前教育专业互联网+声乐课程的重构与实践”(课题编号:2022GXSYGB24)的研究成果。