

# 小学音乐教学中的节奏教学策略

王 龔

(新疆生产建设兵团第五师小学, 新疆 博尔市 833400)

摘要: 教育改革背景下, 小学音乐教学越来越重视培养学生的感知力, 此时节奏教学的重要性得到凸显。在音乐教学中开展节奏教学, 不仅能丰富教学内容, 充分激发学生探究音乐知识与技能的兴趣, 他们的音乐感知力也会得到显著增强, 进而提高其音乐水平。对此, 本文首先阐述小学音乐教学中开展节奏教学的意义, 接着分析小学音乐教学中开展节奏教学的不足, 最后小学音乐教学中开展节奏教学的策略, 以期能为其他教育研究者提供参考与借鉴。

关键词: 小学音乐; 节奏; 教学; 策略

在小学音乐教学中, 相比于传统教学方式, 节奏教学对学生的体验更为重视, 同时对提高他们音乐感知力有着较为积极意义。因此, 教师需要重视开展节奏教学, 并利用其不断丰富音乐教学内容, 借助内容丰富的节奏教学来增强学生对音乐的体验与理解, 确保其掌握必备的音乐知识与技能。而且, 这还可以促进学生各方面的全面协调发展, 进而使得他们在音乐水平提升的基础上, 音乐情感也能得到升华。

## 一、小学音乐教学中开展节奏教学的意义

### (一) 有利于提高学生的音乐水平

在小学音乐教学中开展节奏教学, 教师除了向学生讲解必备的音乐知识以及技能之外, 也会通过多次播放音乐, 或与之节奏相类似的音乐。这样, 不仅仅能丰富音乐教学内容, 也能充分调动学生参与音乐教学的积极性, 最为重要的是学生在掌握必备的音乐知识与技能的基础上, 促使其音乐节奏感知能力得到显著提升, 进而为提高他们的音乐水平奠定坚实基础。

### (二) 有利于增强学生的审美能力

教师通过开展音乐节奏教学, 除了可以增强学生的审美能力之外, 也可激发其创造性思维, 保障他们的个性化才能得到充分表现。另外, 由于学生在情感、思维等方向有着明显的不同, 因此对于音乐的理解也有所差异。但是在节奏教学的引领下, 教师会遵循以生为本的教育原则, 确保每位学生的音乐节奏感得到激发, 同时他们在相互交流中引发情感上的共鸣, 进而促使其审美能力得以全面增强。

### (三) 有利于加深学生对音乐的理解

在音乐节奏教学中, 学生不会再对音乐进行非机械性记忆, 便于他们深刻感悟音乐所蕴含的内涵。而且, 多数音乐作品除了包含优美的节奏和演唱技巧, 也蕴含着美好的生活理念和正确的价值观念, 这正好与音乐节奏教学要求相契合, 能够充分激发学生探究音乐的兴趣, 还可以促使其对音乐展开深度理解, 进而保障学生学习成效性得到显著提高。因此, 教师也需要采取相应的教学策略, 积极开展音乐节奏教学, 促使学生将感知音乐节奏过程变成自己对音乐作品的一种领悟, 进而显著提高小学音乐教学的质量。

## 二、小学音乐教学中开展节奏教学的不足

### (一) 节奏教学形式相对单一

现阶段, 受传统教育理念的影响, 部分教师错误认为音乐教学只是单纯的歌唱, 会将学习如何演唱歌曲作为教学重点, 很少会在教学过程中开展节奏教学。这在某种程度上, 导致节奏教学形式不够丰富、比较单一, 难以切实调动学生参与节奏教学的积极性。另外, 如果教师仍用单一形式开展节奏教学, 会使节奏教学停留在浅层化阶段, 使得学生无法对音乐作品所蕴含的思想内

涵、情感等展开深度分析, 只是对歌曲节奏、旋律进行简单把握, 难以切实提高学生的音乐水平。所以, 教师需要提高对节奏教学的重视, 积极革新自身的教学思路, 探索行之有效的教学方式, 不断丰富节奏教学形式, 以此为节奏教学成效性进一步提高奠定基础, 进而有效提高学生的音乐水平。

### (二) 教学反馈有效性亟需提升

当前, 在小学音乐教学中, 缺乏完善的教学反馈, 尽管教育改革要求教师重视教学反馈, 但因应试教学理念的制约, 部分教师则会忽视评价学生在节奏教学中的表现, 所以在缺乏完善评价反馈引领下, 学生不仅会忽视节奏教学对提高音乐水平的重要性, 也会针对性弥补自身在音乐节奏上存在的不足, 这对提高其音乐水平、节奏感知力是不利的, 而且由于缺乏有效的教学反馈, 这也直接导致小学音乐教学的针对性和实效性不强, 特别是无法更有效地采取“问题教学法”, 小学音乐教学受到了一定的影响。因此, 教师应当提高对教学反馈的重视度, 并采取有效策略完善教学反馈机制, 切实增强教学反馈的有效性, 准确、科学地评价学生在节奏教学中的表现, 便于教师根据评价反馈结果针对性改进节奏教学进程, 而学生也能依据评价结果主动弥补自身存在的不足, 进而显著提高小学音乐节奏教学质量, 显著增强学生的音乐节奏感知能力。

### (三) 可以应用教学载体相对较少

当前, 通过对小学音乐节奏教学存在的不足展开深度分析, 发现可以应用教学载体相对较少, 这主要因为教师缺乏根据节奏教学需求应用载体的意识, 这便无法保障节奏教学实现预期教学成效。另外, 虽然部分教师对节奏教学有一定的理解和认识, 而且在组织实施的过程中也对教学模式进行了优化, 但在教学载体应用方面仍然未能做出系统性、科学性设计与安排。比如, 教师很少会将节奏教学与多媒体技术有效结合, 并且在制作多媒体 PPT 的时候, 也未能在 PPT 中融入与节奏教学相关的元素, 教学内容大多是一些重复出现的教材内容, 未能借助音频、视频、Flash 动画等呈现教材之外的节奏知识, 不仅无法吸引学生的注意力, 节奏教学氛围也不够浓烈, 无法调动其参与节奏教学的积极性, 进而制约了节奏教学质量的提高。对此, 教师在开展音乐节奏教学的时候, 应当善于发掘、应用多元化教学载体, 进而全面提高音乐节奏教学的质量。

## 三、小学音乐教学中开展节奏教学的策略

### (一) 立足核心素养, 明确节奏教学目标

在音乐教学中, 与传统的节奏教学目标相比, 核心素养所涵盖的目标更为广泛、全面。同时, 增强学生社会适应能力、引导其树立终身学习意识、促使他们实现全面发展是核心素养的根本任务。在核心素养指引下开展音乐节奏教学, 对学生长远发展是

有益的,这便需要教师立足于核心素养内涵,秉承以生为本的教育原则,针对性明确音乐节奏教学的目标,进而为提高学生的音乐核心素养奠定坚实基础。例如,在讲解“八分休止符四二拍”的时候,教师可以《小号手之歌》为例,向学生讲授八分休止符四二拍相关乐理知识,并有效渗透核心素养教育理念,以此增强学生节奏感。此时,教师可以根据核心素养细化教学目标。具体如下:艺术表现目标,学生通过聆听《小号手之歌》,掌握八分休止符四二拍相关知识,能够明确这一节拍的节奏感。审美感知目标,利用《小号手之歌》中的八分休止符四二拍,增强学生的音乐审美能力,促使对音乐作品中所蕴含的内涵产生深刻感悟。文化理解目标,根据已掌握的八分休止符四二拍知识,充分感悟作者想要借助此节奏想要表达怎样的情感。这样,教师在深度解读核心素养的基础上,明确音乐节奏教学的目标,不仅能提高学生的音乐水平,他们的音乐节奏感也能得到强化,进而有效提高学生的核心素养。

### (二) 创设节奏情境,增强音乐体验感

审美教育不仅是音乐教学的核心,也是节奏教学的核心,为此,教师便可通过创设节奏情境,切实增强学生的音乐体验感,进而为提高审美教育奠定基础。另外,由于小学阶段的学生注意力容易不集中,如果一直运用示范跟唱这种模式,会使学生感觉教学氛围相对枯燥,逐渐丧失参与学习的兴趣,对提高节奏教学质量是不利的。因此,教师可以结合学生学情以及歌曲内容,为学生营造良好的音乐节奏情境,促使他们主动参与到节奏教学中,促使学生的音乐节奏感得到增强。例如,在教学《秧歌舞》的时候,这首歌曲属于我国北方地区一种民间歌舞形式,不仅画面感比较强,而且歌曲的节奏也比较强烈。为此,教师便可以新年为背景创设出歌舞表演的情境,将节奏教学氛围烘托得更为浓烈,接着要求学生根据《秧歌舞》这首歌曲的节奏,作出相应的舞蹈动作,以此增强学生的节奏感知能力、音乐表现能力。另外,教师可以在教室布置一些节日元素,比如红灯笼、各式各样的彩带、鞭炮装饰物等。这样,教师通过营造出良好的节奏情境,从而使学生产生身临其境的感受,进而切实提高学生的音乐水平。

### (三) 应用游戏教学法,强化节奏表现

在音乐节奏教学中,拥有大量引人入胜的音乐艺术表现形式,比方说独唱、独奏、合唱、合奏等。不管是个人表现还是集体表现,这些都能使学生对节奏表现产生更为深刻的把握,提高其对节奏的表现能力。另外,在引导学生感知音乐节奏过程中,倘若可以把全部学生的力量整合起来,充分发挥他们的个体能动性,将大大推动学生节奏表现能力的发展,有效提升他们的音乐水平。对此,教师应该根据教学需要灵活融入游戏教学法,并为了满足学生的节奏表现需求,可以引导他们以小组为单位开展相关的节奏游戏活动,激励他们实现共同发展。例如,在学习四分、八分与十六分音符这样的知识点时,为了防止教师机械性讲解,让学生失去学习兴趣,影响学生的理解掌握效果,就可以在教学中引入打节奏的游戏活动,并引导学生以小组为单位,用合作游戏的方式投入其中,顺利掌握比较抽象的音乐知识,并借助游戏竞赛的方法提高学生的合作学习效果,在小组成员的共同努力之下,提升学生的节奏表现水平,进而确保节奏教学质量得到进一步提高。

### (四) 开展多样节奏活动,促进素养提升

在音乐节奏教学中,教师除了可以应用游戏教学法打造趣味性课堂,亦可以通过形式多样的方式来打造更趣味性音乐节奏课堂。比如,在互联网高速发展的当下,教师便可以运用各类网络

平台构建趣味音乐节奏课堂,这样除了可以丰富音乐节奏教学内容之外,学生的节奏能力也会得到显著增强。但需要注意的是,教师在开展多样性节奏活动的时候,应当与学生真实的节奏水平相结合,以此使得节奏教学更具针对性,如此便可有效提高音乐节奏教学的质量。例如,在《木瓜恰恰恰》教学结束后,教师为了有效增强学生的节奏表现能力,教师便能组织《木瓜恰恰恰》歌唱大赛,向学生提供展示自我、检验自身音乐节奏表现力的机会。具体如下,在歌唱大赛前,教师向学生明确好歌唱大赛时间与形式,并留给他们充足的时间报名或组队。而歌唱大赛正式开展的时候,除参赛人员以外,教师还可以邀请其他学生作为小裁判,根据参赛选手的现场表现进行评分。通过参与歌唱大赛,参赛人员不仅能对《木瓜恰恰恰》所要表达的情感产生深刻印象,而且能更好地把握其乐理、节奏、音调等知识,还能提高音乐节奏表现能力。另外,担任裁判的学生通过对参赛人员的音调、节奏展开点评,能够加深对本首歌曲节奏学习效果。如此一来,教师通过举办多样节奏活动,可以促使学生的音乐节奏表现力得到显著提高,促进其音乐专业素养得到进一步提升。

### (五) 合理运用乐器,强化学生节奏感

在以往的音乐教学中,教师常常是向学生讲授歌曲演唱技巧,会忽视培养他们的音乐节奏感,使得自己歌曲演唱缺乏情感。因此,在音乐节奏教学中,很难确保教学质量实现预期的效果。对此教师便可合理运用音乐器材开展教学,这样不仅能使学生准确感知音乐的节奏感,还可以有效提高他们的音乐水平,进而切实提高节奏教学的质量。例如,在教学《急急风》的时候,本节内容会涉及鼓板、大锣、小锣和铙钹等打击乐器的赏析,教师在引领学生赏析这些乐器的的时候,可以利用音乐平台播放上述乐器的音频以及图片,这样能使学生直观感知上述乐器,促使学生有效掌握乐器的基本知识,并能感知到每种打击乐器声调的不同,当他们对这些打击乐器产生足够了解后,教师可要求学生尝试演奏《急急风》,这样,在后续的音乐教学中,学生可以准确把握音乐的节奏,进而提高学生的学习效果。所以,教师便可合理运用音乐器材开展节奏教学,以此有效增强学生的节奏感,促使他们能富有情感的演奏歌曲,进而使其音乐水平得到显著提高。

## 四、总结

总而言之,在小学音乐教学中开展节奏教学,对推动小学音乐教学起着比较积极的作用,所以教师需要采用有效策略,开展音乐节奏教学活动,以此有效提高学生的音乐水平。为此,教师可以从以下环节着手:立足核心素养,明确节奏教学目标;创设节奏情境,增强音乐体验感;应用游戏教学法,强化节奏表现;开展多样节奏活动,促进素养提升;合理运用乐器,强化学生节奏感。这样不仅能充分调动学生参与音乐节奏赏教学的积极性,并有效内化学生的音乐素养,进而显著提高小学音乐节奏教学的质量。

### 参考文献:

- [1] 蔡宜玲.小学音乐课堂教学中节奏教学思考分析[J].小学生,2022(04):55-56.
- [2] 赵倩倩.小学音乐教学中的节奏教学策略探究[J].学周刊,2022(10):149-151.
- [3] 陈颖.核心素养背景下的小学音乐教学策略[J].教育界,2020(50):59-60.
- [4] 张冉抓住那不可忽视的“节奏”——小学音乐教学中节奏教学分析[J].北方音乐,2019(9):210.