

# “课程思政”背景下学前教育专业声乐课程改革的研究与实践

越小顶

(广西城市职业大学, 广西 崇左 532200)

**摘要:** 课程思政的核心是把思政教育融入各个专业、各类课程教学中, 构建协同育人模式, 贯彻立德树人教育理念, 提升学生道德素养。高职学前教育专业音乐教师要全面贯彻课程思政理念, 挖掘声乐课程中蕴含的思政元素, 优化视唱练耳教学方式, 培养学生精益求精、坚持不懈的学习态度; 挖掘教材爱国主题歌曲, 让学生在演唱中接受爱国主义熏陶; 弘扬民族音乐文化, 丰富声乐课教学内容, 增强学生文化自信; 导入幼儿歌曲, 渗透师德师风教育, 提升学生职业道德素养; 融入时政新闻下的热门歌曲, 促进思政教育和声乐课教学的深度融合。

**关键词:** 课程思政; 学前教育专业; 声乐课; 实践路径

学前教育专业以培养德才兼备、热爱教育事业、思想政治坚定、爱岗敬业的幼师为主, 除了要培养学生幼儿弹唱、幼儿保育、钢琴弹唱和五大领域教学能力, 还要培养学生良好师德师风, 为国家培养更多优秀幼师, 促进我国学前教育高质量发展。高职学前教育专业声乐教师要积极挖掘教材中蕴含思政元素, 积极推动课程思政建设, 规范学生发声、转音和音准练习方式, 培养他们精益求精、一丝不苟的艺术态度。同时, 教师还要积极搜集正能量歌曲, 丰富声乐教学曲目, 让学生在演唱中接受思政教育熏陶, 实现“润物无声”的思政教育效果。

## 一、课程思政背景下高职学前教育专业声乐课程教学现状

### (一) 对教材思政元素挖掘不够深入

高职学前教育专业声乐教师对课程思政的解读不够深入, 没有把教材思政元素和声乐知识融为一体, 导致声乐教学和思政教育出现“两张皮”的情况。部分教师对教材思政元素挖掘不够深入, 重点对歌曲编曲、音准、旋律、转音和换气等技巧进行讲解, 对歌曲创作背景、文化底蕴只是一带而过, 导致学生对歌曲中的思政元素只是浅尝辄止, 难以发挥思政育人作用。

### (二) 课堂教学方法单一

随着课程思政理念逐步普及, 大多数高职学前教育专业声乐教师开始渗透思政教育, 但是课堂思政教育方式比较单一, 只是在视唱练耳教学中讲解歌曲相关民族音乐文化、音乐家励志故事和红色革命文化, 忽略了利用微课、新媒体等渗透思政教育, 单一的思政教育方式难以激发学生学习兴趣。部分教师忽略了挖掘学前教育专业声乐教学特点, 没有把幼师职业道德素养融入声乐教学中, 不利于学生师德师风培养。

### (三) 缺乏课程思政评价方式

高职学前教育专业声乐教学评价主要以书面测试和视唱练耳考核为主, 没有把职业道德素养、文化自信和价值观等纳入教学评价体系中, 影响了思政教育在声乐教学中的渗透。很多声乐教师更侧重点评学生演唱时的音准、气息、转音和舞台表演能力等, 忽略了评价学生在视唱练耳教学中的学习态度、团队精神和工匠精神等, 这种评价理念影响了学生学习态度和价值观形成, 把思政教育融入声乐教学评价体系中迫在眉睫。

### (四) 忽略了融入课外优秀歌曲

部分声乐教师局限于教材, 按部就班讲解教材红色革命歌曲、民歌等曲目, 这些歌曲思政元素有限, 需要课外优秀歌曲进行补充, 但是教师却忽略了这一点, 很少导入课外正能量歌曲, 局限了思政教育内容。例如教师在民歌教学中, 只是教唱教材歌曲, 忽略了搜集不同地域代表性民歌, 难以全面展示民族音乐文化, 影响了学生对民族音乐的了解, 不利于培养学生文化自信和爱国情怀。

## 二、高职学前教育专业声乐课程开展课程思政建设的必要性

### (一) 有助于发挥润物无声育人功能

当今世界局势复杂, 中外文化交流频繁, 再加上互联网文化的影响, 对大学生价值观、人生观等造成了一定冲击, 部分学生出现了崇洋媚外、贪图享乐和好逸恶劳等问题。声乐作为高职学前教育专业的必修课, 要积极推进课程思政建设, 挖掘教材思政元素, 端正学生三观, 让思政教育和声乐教学融为一体, 提升学生道德情操。同时, 教师还要搜集正能量歌曲, 让学生在声乐课学习中接受社会主义核心价值观、红色文化和民族文化的熏陶, 让他们坚定理想信念, 发挥声乐润物无声的育人作用。

### (二) 有助于提高幼师人才培养质量

学前教育专业是培养未来幼师人才的“前沿阵地”, 因此高职学前教育专业要把思政教育融入声乐教育中, 把师德师风作为重中之重, 进一步提升学生职业认同感, 培养更多优秀幼师人才。声乐教师要积极搜集幼儿园音乐教学案例, 创设职业教育情境, 带了学生了解优秀幼师声乐教学流程, 激励他们学习优秀幼师兢兢业业、关爱学生、开拓创新和精益求精的职业精神, 为他们树立良好职业榜样, 进一步学前教育人才培养质量。

### (三) 有助于实现立德树人根本任务

立德树人是高职院校思政教育的根本任务和重要目标, 也是学前教育专业高质量发展的重要动力。学前教育专业声乐教师要积极贯彻课程思政理念, 把思政教育延伸到音乐理论、视唱练耳和合唱教学等模块, 渗透红色文化、民族音乐文化和“四有好教师”教育, 帮助学生树立正确的人生观、价值观, 提升声乐课教学质量, 落实立德树人教育理念。

### (四) 有助于提升学生音乐素养

课程思政有利于转变高职学前教育专业声乐教师教学理念, 让他们在讲解声乐技巧的同时关注学生道德素养、理想信念和人文素养提升, 在声乐教学中融入民族音乐、红色文化等, 让学生理解歌曲创作背景, 让他们在理解歌曲内涵的基础上进行演唱, 从而提升他们歌声感染力, 进而提升学生音乐综合素养。教师可以带领学生学唱陕北、江南民歌, 讲解不同地域民歌特点, 加深他们对民族音乐文化的理解, 让他们唱出歌曲中的人情味儿, 从而提升他们的审美能力和演唱能力。

## 三、课程思政背景下高职学前教育专业声乐课程改革策略

### (一) 优化视唱练耳教学, 培养学生良好学习习惯

视唱练耳是高职学前教育专业声乐教学重中之重, 对学生音乐素养要求比较高, 有利于培养学生严谨认真、一丝不苟、精益求精的学习态度。例如教师在教唱《花非花》这首古诗词改编歌曲时, 可以先播放歌曲演唱视频, 再为学生分析歌曲编曲、旋律、

音准和演唱技巧,规范学生发声、气息控制和换气方式,培养他们良好的演唱习惯。第一,教师可以结合视频分析《花非花》曲谱、节奏、节拍和音高等要素,这首歌曲采用中华传统民族调式五声音阶来进行创作,整首歌曲是D宫调式,歌词“花非花雾非雾”曲谱音是G,这首歌曲用低音和平音用于平声,仄声则转化为高音或变度音,演唱过程中注意这些转音。第二,教师可以进行钢琴弹唱教学,逐句逐句教唱,进一步提升学生演唱水平。这首歌曲体现了古诗词朦胧、缥缈的美感,因此要用深沉的声音来演唱,在演唱“花”“来”等开口元音时,只需要微微打开口腔,在演唱“雾非雾”时要控制气息,提前吸好气、吸足气,最后一句则用偏假音来哼唱。教师要纠正学生演唱中存在的问题,规范他们的咬字、音准、节奏和气息,督促他们进行自主练唱,进一步培养他们勤于练习、精益求精的学习态度。

### (二) 挖掘教材红色歌曲, 渗透爱国主义教育

高职学前教育专业教师要用好教材红色歌曲,积极渗透红色文化教育,赓续百年红色基因,厚植学生家国情怀,让他们坚定不移跟党走,促进声乐教学和思政教育的融合。例如教师在教唱《我爱你,中国》这首歌曲时,可以先介绍歌曲创作背景、创作者生平事迹等,帮助学生了解歌曲文化,让他们深入感悟歌曲中流露的炙热爱国热情。首先,《我爱你,中国》是电影《海外赤子》的主题曲,歌颂了中国儿女对祖国的眷恋和热爱,分为引子、主体和尾声三个部分,主体为F大调。教师可以播放电影相关片段,让学生了解华侨儿女对祖国的热爱,坚定不移的信念,以及艺术家追逐梦想的故事,进一步激发他们的情感共鸣。其次,教师可以讲解歌曲演唱技巧,例如歌曲开头要控制好气息,由属音到主音之间的四度向上,控制好中高音区气息,利用高亢、明亮的声音演唱,主体部分节奏比较平缓,通过歌颂祖国大好河山抒发爱国热情,控制好中低音区气息,结尾部分加入了和弦,利用两个衬词开口音“啊”的有力抒发把歌曲推向最高潮,凸显歌曲歌颂祖国的主旨,利用高音演唱。红色歌曲不仅可以提升学生演唱水平,还可以加深他们对中华民族抗争历史的了解,激发他们的爱国热情。

### (三) 弘扬民族音乐文化, 增强学生文化自信

声乐教师要重视民族音乐文化教育,开展民歌专题教学,带领学生领略多姿多彩的民歌、戏曲,增强他们的民族自豪感和民族自信,进一步提升声乐课教学水平。第一,教师可以搜集戏腔歌曲,把流行音乐和戏曲融合起来,让学生意识到民族音乐生生不息的艺术生命力,激发他们对民族音乐文化的热爱。例如教师可以教唱《梨花颂》,讲解戏腔演唱技巧,并讲解歌曲创作背景、戏曲历史,端正学生对传统戏曲的态度,激励他们传承民族音乐文化,让传承千年的戏曲艺术得以代代传承。《梨花颂》由京剧改编而来,由京剧大师梅葆玖先生演唱,以京剧二黄调式为主调,加入了梅派唱腔特色,优美动人的旋律余音绕梁,体现了传统戏曲艺术的创新。学生可以对照《梨花颂》曲谱进行视唱练耳练习,把握好四分之二拍演唱节奏,做好每一句的转音,控制好气息,尝试利用真假音转化来进行演唱,进一步掌握戏腔风格演唱技巧。第二,教师还可以带领学生演唱陕北地区花儿、蒙古族民歌,以及江南民歌,让他们感受南北方民歌截然不同的风格,加深他们对民族音乐文化的了解,增强他们的文化自信。教师要开设民族音乐文化专题教学,带领学生传唱戏曲、民歌等传统各个歌曲,弘扬优秀传统文化,进一步提升大学生文化自信和民族自豪感。

### (四) 导入热门幼儿歌曲, 提升学生道德素养

高职学前教育专业声乐教师要积极搜集幼儿园热门歌曲,创

设幼儿园音乐教学情境,渗透师德师风教育,培养学生关爱幼儿、积极创新、默默奉献和爱岗敬业精神。首先,声乐教师可以搜集抖音平台热门幼儿歌曲,例如《勇气大爆炸》,还可以搜集幼儿园这首歌曲教学案例,让学生了解幼儿园音乐教学流程,增强他们的职业认同感。例如教师可以播放《勇气大爆炸》幼儿园教学视频,带领学生分析视频内容,让他们归纳出幼儿声乐教学流程,提升他们声乐教学能力。学生可以搜集这首歌曲曲谱,采用钢琴弹唱的方式进行演唱,采用欢快的语调进行演唱,掌握幼儿歌曲演唱技巧。其次,教师可以组织幼儿音乐课情景模拟教学,鼓励学生自主设计教学案例,考验他们幼儿音乐教学能力。例如有的学生搜集了《勇气大爆炸》抖音短视频,结合歌曲内容设计手指舞,并把手指舞加入歌曲演唱中,提升音乐教学趣味性。教师可以针对学生演唱过程、音乐教学过程中存在的问题进行讲解,进一步培养他们爱岗敬业、勤于思考、精益求精的学习态度,从而提升他们的职业道德素养,为他们就业奠定良好基础。

### (五) 挖掘热门正能量歌曲, 提升思政教育质量

声乐教师要积极搜集抖音、微博和听歌APP热门正能量歌曲,既可以满足学生个性化音乐学习需求,又可以丰富思政教育素材,进一步提升高职学前教育专业声乐课程思政建设质量。第一,教师可以立足时政新闻,搜集相关正能量歌曲,例如《万疆》,展现新时期祖国综合国力提升,以及人民对祖国的热爱与眷恋,唱出了中华民族儿女的坚定信念和家国情怀,有利于提升学生爱国情怀。教师可以把《万疆》作为声乐教学曲目,带领学生分析曲谱、明确歌曲第一段、高潮和结尾部分音准、音高和真假音转化等,让学生掌握歌曲演唱技巧。学生可以利用听歌APP进行练习,录制自己的演唱音频,发现自己在演唱中存在的问题,及时调整演唱时的气息、音准和节拍,进一步提升自己的演唱水平。第二,教师可以鼓励学生自主搜集正能量歌曲,让他们以独唱或合唱的方式来推荐自己喜欢的歌曲,激发他们自主学习积极性。例如有的学生利用合唱的方式演唱了《少年》,展现了新时期少年积极应对新时代挑战,勇担中华民族伟大复兴使命、建设中国梦的责任。声乐教师要积极搜集正能量歌曲,进一步深化课程思政内涵,让学生在歌声中接受思政教育熏陶,提升他们的道德情操。

## 四、结语

高职学前教育专业声乐教师要全面推进课程思政建设,全面挖掘教材中的红色文化、民族音乐和时政新闻等素材,积极构建协同育人新模式,塑造学生健康人生观和价值观,落实立德树人、以美育人和全面育人教育理念。同时,教师还可以利用新媒体、微课等营造思政教育情境,激发学生情感共鸣,让他们全身心投入演唱中,发挥声乐课德育功能,实现思政教育和声乐教育的双赢,提升“00后”大学生道德情操。

### 参考文献:

- [1] 马艳芬. 高职院校专业课落实课程思政的途径——以学前教育专业乐理视唱课程为例[J]. 品位·经典, 2022(20): 117-119.
- [2] 陶一莹. 课程思政融入学前教育专业声乐教学的实践与研究——以歌曲《花非花》教学为例[J]. 文教资料, 2022(02): 44-47.

\* 本文系“‘课程思政’背景下学前教育专业声乐课程改革的研究与实践”研究成果,项目编号:GXCVUJG2021B021。

基金项目:2021年度广西城市职业大学职业教育教学改革研究一般项目,项目名称和编号:GXCVUJG2021B021