

# 基于技能大赛背景下的中职服装教学改革与探究

曲 雪

(普宁职业技术学校, 广东 普宁 515300)

**摘要:** 中职服装教学是中职学校教学过程中的关键组成部分, 这一教学的目的在于为社会提供一批服装行业服务的技术型人才。目前, 我国中职学校的服装专业教学仍存在很多问题, 不能有效提升课堂教学效果。技能大赛是国家教育部门为中职学校师生设置的具备特色的竞赛活动, 有助于推动中职服装教学改革创新, 加强中职服装专业对人才的吸引力。本文主要探究中职学校服装专业的教学现状, 并就问题提出解决的策略。

**关键词:** 技能大赛; 中职; 服装专业

我国中职学校的办校宗旨, 是为了设置符合职业教育特性的专业, 并为社会培养一批高质量的技术型人才, 从而推动社会服装行业的发展。因此, 教育部门专门组织一个极具专业特性的技能大赛活动, 从而不断吸引更多优秀人才参与, 切实推进中职服装教育的改革和创新发展。简单来说, 技能大赛是中职学校服装教学变革和实践的重要影响因素, 技能大赛的推行有效实现中职服装教学理念的转变, 在教学模式和师资团队建设等方面有着十分重要的作用。

## 一、中职学校服装专业的教学现状

### (一) 学生自身专业水平不强

受职业教育的局限性影响, 学生自身艺术素养发展并不顺利, 中职学生整体的知识水平不高, 学习阶段缺少实践教学, 对于服装款式设计, 更加关注风格的模仿和临摹, 原创性不强, 设计的服装款式版型和美观性不佳。对于服装剪裁制作方面, 只能掌握比较基础的款式剪裁技术, 每年流行趋势的服饰剪裁却无从下手, 服装制作灵活性和变通性缺乏; 对于服装色彩搭配把握不准, 容易出现色彩方面的问题, 导致学生社会就业难度增加。针对上述情况, 教师需要加强学生整体技能的教学, 转换以往陈旧的服装设计理念, 合理的运用紧随时代发展的服装设计元素, 在服装设计方面更具创新性和灵活性。

### (二) 教学模式相对落后

一部分中职学校为了完成既定的教育目标和教学进度, 并没有考量学生今后的发展实际, 不利于学生未来的就业前景。目前, 服装企业对于员工的职业素养能力十分看重, 服装专业实际教学过程中, 教师的教育理念相对落后, 不能紧随时代发展的潮流创新教学模式, 更加注重理论知识的传授, 使得学生对于时代潮流服饰的变化十分陌生, 缺少对时尚创新的敏锐力。中职学校的教学模式并不满足服装企业的用人需求, 一定程度上抹杀了对服装设计有潜力的学生, 并为学生今后的发展产生限制。

### (三) 和市场联系不紧密, 学生就业难

中职学校设置的目的在于帮助社会培养更多的技术型人才, 受到多种因素的限制, 中职学校服装专业教学和服装市场需求相悖。第一, 中职学校缺少和服装专业教学相关的教学设备, 比如先进的剪裁机器、多种种类的布料等等。第二, 我国服装企业正处于人才短缺的状况, 这一情况主要是学生在校期间没有受到良好的实践技能培训, 学生对于潮流趋势比较生疏, 教学的内容不满足当前时代发展的需求, 和市场发展情况相背离。第三, 教育部门对于服装专业的相关教材更新速度缓慢, 服装市场的更替速度很快, 每年都会涌入新的潮流元素, 教师仍然延续以往的教学素材, 不能及时了解时代发展的服饰产品, 导致学生无法设计出符合市场发展需求的服饰, 造成学生就业困难。

## 二、技能大赛对中职服装教学改革的影响

### (一) 增强学生的学习动力

中职服装教学过程中, 借助技能大赛可以加强学生学习的动

力, 从而有效促进学生的学习活动。第一, 技能大赛肯定会设计名次, 可以展现学生的具体实力, 中职学校的学生年纪较小, 正处于年轻气盛的阶段, 中职学习过程中, 很多学生会产生自卑或是茫然的心理, 借助职业技能大赛为学生提供一个展示自我能力的平台, 致使很多学生主动参与服装设计学习, 为了获得更好的名次而努力学习, 不断提升自身的专业技能, 有助于增强学生的学习动力。第二, 任何赛事都是有难度的, 为了促使学生获取更好的成绩, 学生就会主动提升自身的技能水平, 成为学生个性化发展的不竭动力。

### (二) 为教学改革提供方向

技能大赛为中职学校的教学改革创新指明了方向, 由于当前中职学校的服装教学存在多种问题, 但是教学模式缺少统一性, 对于教学变革实施毫无章法。技能大赛的出现恰好解决这一问题, 可以加强教学改革的发展。一方面, 对于中职服装专业教学思路的启示, 职业技能大赛是与时俱进的, 可以将职业技能中所涉及的先进理念和潮流内容引入教学环节, 在上述基础上, 可以为课程教学提供全新思路, 可以借助技能大赛的渠道, 让师生都能感受并看到未来职业的发展方向。另一方面, 职业技能大赛可以引导学生获取怎样的技能。在以往的技能大赛中, 增加了手绘的内容, 在这一环节, 不仅需要学生具备一定的教学思路, 还需具备必要的手绘能力。实际比赛过程中, 部分学生会因为设计的内容和服装风格不相符暴露出自己的缺点, 正因如此, 可以帮助学生了解学习和发展的新方向, 促使多个学生在教学过程中关注这一内容。职业技能大赛不仅会为教学改革提供新的案例和思路, 也为今后的学习指点方向。

### (三) 技能大赛为学生提供新的思路

实际教学过程中, 着重强调应当遵循以人为本的教育理念, 但是学生真正能做到遵循这一原则的少之又少。通过技能大赛的设置, 学生可以在服装设计阶段融合多种元素, 尝试新的合作, 借助小组合作的形式开展知识交流, 并在潜移默化中转变学生的不良习惯。此外, 借助这一赛事, 学生与学生之间会出现分化, 更加注重比赛活动, 对于成绩较好的学生来说, 可以不断提升其技能水平, 学习更多新的技术, 有助于学生自主探究专业知识, 获取更多设计经验。

### (四) 技能大赛指导教师做出转变

通过设置技能大赛, 可以不断提升教师自身的专业技能。大多情况下, 与其说技能大赛是针对学生设置, 不如说是针对师生共同设置, 教师指导学生学习的过程中, 不仅有助于提升自身的专业技能, 同时也可对这一学科教学进行反思, 获得一定的教学经验。针对技能大赛, 教师需要了解几个问题: 第一, 教师可以及时结合技能大赛的实际需求, 不断提升自身的专业技能, 不管是设计服装制图, 还是简单的理论叫徐额, 都能及时发现自

身的不足之处,查漏补缺。第二,借助技能大赛有助于提升教师的实践能力。实际教学过程中,很多教师因为一直做教学工作,对于自身的实践能力无法有效培养,简单来说,教师在教学中都是按照固定的教学案例进行理论知识的分析,并由此借助大型赛事指导教师注重实践教学。相关研究表明,南方等地服装制造业相对发达,且出现冠军选手的可能性较强。技能大赛对于教师能力的提升也有所作用。

#### (五)职业技能大赛能为教材的设定做出指导

当前服装专业的教材一直都是最基础的几门功课,教材更新速度慢,不能满足学生的需要。为了配合职业技能大赛的实践性,某些学校会尝试将《服装结构设计》和《服装缝制工艺》两门功课合二为一,这样能够使课程设置更具综合性。此外,学校已经能意识到当前公共的教材设计缺乏明确的指导,不能满足学生的需求,在技能竞赛的指导下,教师可以尝试创设校本教材,这也是当前教学中需要完成的重要任务。中职主要学的是技术,不是背书本,多用在实践,所以多看书不如多实践,多实习,实际操作非常重要,教师不能只看书给学生讲理论课,而应让理论结合实践。在创设校本教材的时候,学校可以与学生合作,与企业合作,可以和企业多沟通,到企业去实习,或者请企业技师上课,对于教师来说,这些技术都是必备的,要跟上时代,了解教学的技能,提高自身素质,提高思想,知道怎么和学生沟通。在当前职业技能大赛中,要从中寻找到与时代发展相符合的教学内容,并作为教学案例加以引用,将其渗透在教材中,这些案例的存在意义远大于职业技能大赛,这些都是当前教学发展的关键所在,需要教师做出进一步探寻与发展。

### 三、技能大赛背景下的中职服装教学改革途径

#### (一)基于技能大赛改革教学模式

中职学校的教学模式需要根据学生的未来发展做出改革,服装专业的教师需要积极了解服装行业的发展动向,社会经济和服装市场需求直接影响着学生的就业情况,教学模式需要以培养学生综合素养和就业率进行改变。在技能大赛中,重视的是学生的服装造型能力,部分院校没有注意到技能大赛关于服装造型能力的考察内容,依然使用传统的服装设计案例进行教学,使中职学生在竞赛中出现技能偏差,对服装穿在身上的美认识度不足,导致在技能大赛中没有取得良好的成绩,严重打击了他们的自信心。对于学生而言,传统的服装内容教学模式无法满足技能大赛的专业技能考察,还造成了学生就业困难,对服装专业知识出现偏差。服装专业不仅仅是款式的设计,而是重在上身的效果,教师需要根据技能大赛的考察内容,为学生创造紧跟时代、注重造型能力培养的教学模式。

#### (二)培养服装市场所需求的服装人才

提高学生的就业率,为我国服装行业培养更多的人才才是中职学校服装专业的教学宗旨。结合我国企业的人才需求,中职学校必须要具备良好的教学水平,为学生提高服装专业技能。另外,服装的专业技能培养作为重要部分,还有一部分则是培养学生的道德素养,提高他们的创新思维,以此能够使学生在走入社会的职场中,适应岗位工作,为企业设计出彩的服装作品,展现自己的价值。中职学校的学生年纪较小,处在青春期阶段,毕业后的价值观、人生观都没有完全成熟,在岗工作时往往会出现不适应,没耐心的阶段,甚至有的学生无法适应服装生产环节,觉得服装行业枯燥、劳累,会影响他们的工作积极性和自信心。所以,中职学校为了能够更好地向企业输送服装专业人才,要有针对性的弥补存在个体差异学生的不足,增强他们的变通性、灵活性,学

校需要定时吸取不同企业对服装工作人员的用人要求,按照企业的用人标准,开展教学,满足企业岗位需求。另外,学习服装技能的同时,需要让学生们具备团队合作意识,增强社交和为人处事能力,并掌握沟通技巧和语言艺术,开启全方位的人才培养模式,只有学生各项标准都满足企业市场需求,才能够使企业主动向学校聘用人才。

#### (三)加强师资团队建设

教师自身的服装专业水平直接决定学生学习质量,教师是传授服装相关知识的引导者,应当具备成熟的综合素养水平,才能为社会培养更多的技术型人才。如果教师自身知识水平欠缺,学生的未来就充满未知数。目前,中职服装专业的师资团队建设过程中,专业性较强的师资力量不足,限制教学活动的实施。中职学校的当务之急是在技能大赛设置背景下,深化师资团队建设,从外界聘用专业服装教师。中职学校服装专业教学要立足于技能大赛,并从根源上严格要求教师,不断提升教师队伍的专业素养水平。教师是学生的学习的引导者,对于学生在比赛中的表现有深刻的影响。技能大赛的内容会随着时代发展的需求和市场变化而变化,对于服装专业教师也设置了大量的挑战,教师需要严格要求自己,学习服装专业最尖端的知识,才能帮助学生在比赛中获得优秀的的成绩。因此,在这一背景下,中职服装教师需要深化专业知识学习,不断提升自身职业素养水平,才能帮助学生获取更加优异的成绩。其次,中职学校在办学工作中,尽可能的为服装专业师资团队建设提供良好的教学环境,从而推动教师自我发展。再者,中职学校也可聘请外界优秀设计师,在校内定期举行专业知识讲座,从而不断增强中职学校服装专业师资教学水平。

#### (四)有效推动服装教学理念的转变

技能大赛的设置,一定程度上推进中职学校服装专业教学理念的转变。实际比赛阶段,从海选、预赛到最终的决赛,都设置严格的环节考核,并且对师生的要求都很高。师生借助参与这一赛事,可以有效提升自身的专业技能水平和竞争意识。不止如此,技能大赛还可考验师生的团队精神和心理素质,对于拓展学生个人视野,丰富学生自身知识储备和提升其职业水平、职业素养等方面有着十分重要的作用。简单来说,技能大赛的出现,为中职学校师生共同提供一个良好的展示自我的平台。通过参与这一赛事,很多学生、教师才能转换自身的理念,教师也可为社会提供一批批优秀的技术型人才。

### 四、结束语

中职学校服装专业教学过程中,仍存在很多不足之处,对于教学环节的发展是不利的。理论和实践无法协调、教学模式和教学理念不符合时代发展需求、服装设计缺少创新元素等等,要想实现完美的融合发展,需要借助一个纽带,也是中职学校服装专业发展所需的关键内容。通过设置技能大赛,可以更好地转换教学理念和教学模式,助推教学改革的创新发展,有助于健全完善学科教育。

#### 参考文献:

- [1] 朱蓓雯. 基于技能大赛背景下的中职服装教学改革与实践 [J]. 黑河教育, 2018(7): 2.
- [2] 陈莉. 基于技能大赛背景下的中职服装教学改革初探 [J]. 成长, 2020.
- [3] 肖群. 基于技能大赛的中职服装教学实践研究 [J]. 江苏纺织, 2020, 039(008): 120-121.

作者简介: 曲雪(1987-), 女, 汉族, 吉林蛟河人, 本科, 服装设计与工艺讲师。