

茶艺表演作品编创的思路与实践

莫君欢

(贵州机电职业技术学院, 贵州 都匀 558000)

摘要: 茶文化通过沏茶、赏茶、饮茶、品茶等多个过程, 展现出了深厚的茶文化底蕴, 同时也与中华文化内涵、礼仪一脉相承, 呈现出了丰富多样的饮茶文化与习惯, 因此我们也认为茶文化是中华传统文化中的重要部分。在物质日益丰富和充足的今天, 茶文化作为精神文明的一部分正在流行和兴盛, 表演要素与茶文化相互碰撞、相互融合, 将泡茶、饮茶、品茶等过程以更具艺术感染力的形式呈现, 也造就了独具中华传统文化的茶艺表演。基于此, 本文探讨了茶艺表演作品的编创思路与创新策略, 希望能够为相关工作者提供更多引导与借鉴参考。

关键词: 茶艺表演; 编创思路; 创新策略

近年来, 我国茶事展览、茶艺大赛等活动十分活跃, 茶艺表演编创更是成为了一个热点话题, 是茶文化、中华传统文化宣传与推广的重要依托。一部好的茶艺表演作品, 能够在科学泡茶、饮茶、品茶的基础上融入诸多审美因素, 使得整个茶艺表演过程极具艺术魅力, 进而能够带给人们精神层面的思考与享受。编创一个精彩的茶艺作品, 需要提前确定背景、主题、要素设计、意境营造、编排设计等多个环节, 因此值得广大茶文化爱好者探索与实践。以下围绕茶艺表演作品编创的思路与创新策略具体讨论:

一、现代茶文化的发展

在当代人生活日益富足的今天, 茶文化作为人们心中的精神追求日益凸显, 也使得茶文化作为中国最具代表性的文化快速进入到复兴发展阶段。现代化发展背景下, 借助精彩绝伦的舞台表演, 丰富茶艺表演这一文化载体, 向广大群众、茶文化爱好者展现饮茶的高级形态, 使得茶艺表演以更高层次、多元化的形态展现在大众眼前, 并进一步传承与发展。

现代茶文化从形式到内容、从物质到精神等多个层面都出现新特征, 已经由自然发展成为了人际交往中的重要媒介, 古时有以文会友更是演变为今天的以茶会友, 显然已经成为了当代文化发展的潮流, 以其宁静致远、雅俗共赏等特质受到人民群众的喜爱。茶道与茶艺表演是精神文明的外显, 更是一种人们内心精神世界被重视、被表达的观念, 以一种走入大众生活的方式不断提高着人们的文化修养与艺术、审美水平。

将优秀传统文化融入茶艺表演作品中, 使得不同背景下独特的文化模式被传播、被弘扬, 如各地山水孕育了独具特色的地区茶文化, 因此可以基于特色山水、民族文化组织茶艺表演雅集活动。即便在繁华的闹市, 也可以基于茶道和茶艺表演的独特优势与丰富文化内涵, 构建一种独特的都市茶文化风格, 进行宣传与推广, 也能够达到事半功倍的传承与发展效果。

二、茶艺与表演的内涵

茶艺是通过泡茶、饮茶等学习技艺的过程, 这一过程中更是能够获得巨大满足感与幸福感, 进而实现自身内心的修行。茶艺表演是对于煮茶、泡茶、点茶等一系列环节的突出技艺美感过程, 能够展现出动静结合的美感, 与精心设计的解说词、茶室意境相融合, 更是能够向观者传达人生表达, 使得茶艺表演在味觉、视觉、听觉方面相互感应, 实现有形与无形的相互融合。相信对于茶艺师和欣赏者来说都是一次美好的体验, 使得茶艺表演更加精彩、逐渐成熟, 使得大众的茶艺鉴赏水平越来越高。

三、茶艺表演作品编创思路与创新策略

(一) 确定表演作品主题, 深化茶艺表演内涵

茶艺表演与我们耳熟能详的戏剧、文艺表演不同, 不仅是关于茶文化的表演, 更在于对现代茶文化、传统文化的传承与创新,

而任何一个设计精妙的茶艺表演活动都富有主题内涵, 更是基于知识传授与文化传播为大众提供了一个茶文化交流的场所。通过十分考究的泡茶、饮茶、品茶技巧, 体现茶艺表演的深刻内涵与灵魂, 实现对于茶艺文化的艺术升华, 可见提前规划活动主题并明确表演作品内涵十分重要。

1. 创意茶艺表演主题

茶艺表演作品的主题十分广泛, 可以和人、事、物等进行融合, 既可以引经据典, 也可以展现现代茶文化内容。从人这一角度出发, 可以联系禅道大师、佛道大师等等, 引导人们感受茶艺文化的丰富内涵, 使得更多人能够静下心来感受茶语道出的智慧与真谛。从茶品这一角度出发, 可以讲述茶树、茶叶、鲜叶等理论知识, 夯实广大鉴赏者茶艺文化基础, 为其后续深层次探索茶艺文化做好铺垫。随着现代社会不断进步与发展, 也有越来越多事物可以与茶艺表演结合到一起, 对于相关活动的探索还有待我们继续推进开发。

如, 2013年全国职业院校技能大赛一等奖作品, 将历史人物茶圣陆羽与茶艺表演相结合, 描写其跋山涉水、翻山越岭觅好茶的活动, 向大众展示了一代茶圣对于茶文化的热爱。其也是我们耳熟能详的茶人, 因此更具传播性与推广价值, 能够向大众展示出真正的茶艺、茶道。再如, 2014年浙江省高职院校中华茶艺技能大赛一等奖作品, 描述了在外游子思念家乡父母、家乡茶的情感, 以茶的味道指代家的味道, 赋予了茶文化深刻内涵, 也使得茶文化进一步传播与推广。此外, 茶艺表演活动主题还可以联系海内外, 描写我国正着力建设的乡村振兴、一带一路等, 此类作品将更具文化性、艺术性, 基于具象事物的思想内涵与茶文化相连接。

2. 表演主题设计技巧

第一, 创意茶艺表演作品主题不能是空洞的, 必须基于具体精神内涵、客观事件, 选择一个主题进行润色与丰富。而主题也必须体现思想、意旨、哲思等等, 通过人物、事物、情感等凸显主旨。笔者认为, 人生如茶、茶可“清心”等类型的主题就过于空泛, 基于此类主旨开展表演活动, 也会显得泛泛而谈而缺乏艺术美感、缺乏茶文化内涵。

第二, 中国茶文化博大精深、底蕴深厚, 地方人文趣事也非常多, 也十分具有民族文化特色。茶艺表演作品创作初期, 选择不同主题内容、表演形式来丰富茶文化内涵, 深入茶味体验、茶具选择等等, 提炼茶艺表演主题。尤其基于大众生活, 研究具有普遍关注性、普遍感兴趣的特色主题, 以此作为茶艺表演作品主题, 更能够带给欣赏者启发和思考。

(二) 创新表演作品要素, 合理配置茶艺工具

茶艺师进行表演, 精心准备的材料、道具符合群众审美, 动静相宜、动静结合, 引得观众细品茶香、茶味, 足以见客观条件对于人心情、精神世界的影响十分关键。因此, 茶席空间布置就

十分考究,也意味着茶艺表演作品还要精心设计要素,合理配置茶艺工具,使得材料与工具相得益彰,才能够达到最好表演效果。茶席包含茶品、茶具、茶宠、铺垫等,相关器具必须符合主题,才能够体现出作品的完整性,如果能够兼具实用与审美价值,或许更能够达到我们预期的效果。以茶为表演主体,选择冷暖搭配适宜的茶具,传递给欣赏者或雅致、或温暖的气息,精心设计后赋予茶生命力,或许就是茶艺表演作品的真谛。

1. 茶品选择

茶品的选择必须与主题密切相关,具有代表性的同时要展现出主题,切不可随意选择。2017年浙江省赛一等奖作品《那些年·茶》是一个致青春的小清新主题,因此茶品选择白毫银针,既契合了主题,又表达了青春岁月的纯净与青涩,因此十分具有典型性;2014年国赛一等奖作品《烹雪煮茶暖流年》选择茶品为九曲红梅与白梅花配伍冲泡,寒冷的冬天泡一壶梅花红茶,既契合了寒冬腊月的氛围,又烘托了温暖的氛围,体现出“梅”的高雅形象,也具有十分的典型性。笔者认为,茶品选择要求茶叶品质好,是茶艺表演成果好坏的重要组成,能够体现出茶香、茶味的好茶,才是能够表达出茶艺作品内涵的最佳选择。

2. 水品选择

泡茶的水品选择也十分关键,主要因为茶叶的内质表现与水的关系也十分密切。组织茶艺大赛过程中,对于茶汤品质的考核十分严格,也因此需要选取合适的水平泡茶。一般地,认为茶产地泉水泡茶较为适宜,且选择商业用水能够便利存储,但如果很难找到匹配的水品,便可以选择商业纯净水,避免滋生细菌、活性降低等等。纯净水虽然不是泡茶用水的最好选择,但却是最稳当的选择。

3. 茶具选择

茶具是茶席布置的重要组成部分,必须具备基本的功能与审美价值,并且在主题和茶品确定后选择茶具较为适宜。具体考虑茶具的材料、色泽、容积,与茶品的搭配性等等。不同茶类适宜选用不同材质的茶具,如绿茶和白茶配上颜色偏冷的茶具,红茶、黑茶配上紫砂一类的茶具,能够显示出不同的风格与特色。此外,充分考虑茶艺表演作品主题,选择相互衬托的茶具,能够达到良好表演效果。以2015年国赛一等奖作品《茶韵潇竹间》为例,回顾唐代顾渚茶事的繁荣,感受陆羽致力于茶的精神。选择陶器煮茶,配上青瓷杯,正衬托出“越瓷上,越瓷类玉,越瓷青而茶色绿”的意境。而如果想要展现出民族特色茶品,便可以选择色彩相对丰富的茶具;如果要想展现出古茶风韵,便可以重置历史器具,用来泡茶和饮茶。

4. 茶席布置

茶席布局要考虑舞台整体效果,如桌椅摆放位置、用色是否协调等等。选择桌椅类型时,可以考虑符合主题意境的传统中式或简约新中式风格,使得桌椅既兼顾实用价值,又具有较强的审美价值。桌布的选择过程中,考虑桌布大小、高度、颜色等等,与主题相关的手绘往往更吸引观众。总之,茶席布置避免呆板、刻板,要展现出茶香飘逸、缥缈的韵味,才算是达到了理想表演效果。以明月山富硒绿茶为例,为突出茶品的清雅质感,可以选用青色、白色茶具,十分符合大众审美。配上棉质、麻质的桌布,更能够突出茶品的清新味道,使得表演作品营造出舒适氛围,带给观众轻松、愉悦的观看体验。另外,可以选择含苞待放的小巧插花,作为背景衬托绿茶的雅致形象,如小红色菊,其香气也会与茶香环绕一体,给人安静、舒适的感受,使得观众能够沉浸在良好氛围中品茶香、品茶味。

(三) 烘托表演作品氛围,突出正向情感体验

茶艺表演作品的艺术性还体现在解说词、现场氛围方面是伴随茶艺表演对主题进行诠释和体现的重要内容,也能够帮助欣赏者理解现场意境,帮助茶艺师传递和表达情感。通过解说词、现场氛围,茶艺表演与主题似乎融为一体,似乎也让观众品味到了茶香,宣传和推广了茶艺文化的同时,贴近观众、日常生活,也能够给我们带来更多启发。笔者认为,好的茶艺表演作品正是这样,能够兼具专业性与通俗性,能够切实激发观众心中的向往与热爱之情,进而达到现代茶文化的传承与创新目的。

1. 背景展示

足够精美的背景展示也能够烘托出特色氛围,为茶艺作品表演带来辅助性效果。常见的背景展示中,应用KT板营造特色氛围,现场还配合LED屏幕播放图片、视频,播出效果十分显著。笔者认为,茶艺表演的背景不宜复杂,大多数茶艺表演氛围还停留在清新、雅致层面,因此作为背景衬托表演的精妙绝伦,让观众注意力集中在泡茶者身上更为重要。如2016浙江省赛作品《缘聚杭州·茶和天下》中采用简洁的背景,主要凸出人物和茶艺,城墙和庭院拱门烘托出江南韵味,城墙位置层次感、错落感十足。背景展示中,结合一些别出心裁的手段或技巧,带给广大群众耳目一新的茶艺表演观看感受。利用灯光效果,突出泡茶者本身;利用液氮加水,营造出云雾效果,此类烘托背景氛围的技巧还有很多。

2. 解说词烘托

解说词是茶艺表演作品中的重要部分,当今创新茶艺解说词已经成为了表演者的基本步骤与程式,几乎精彩的茶艺表演作品都有着精妙绝伦的解说词烘托氛围,能够达到预期中的宣传与推广效果。好的解说词能够让观众通过旁白讲解了解作品的主题思想,进而表达出表演之外的主题内涵。解说词包含背景文化、茶叶特色、艺术特色等等,通俗易懂、足够专业的解说词还能够深入人心,引发观众的思考和探究。据茶艺表演作品主题,我们甚至可以引经据典,探索古诗词、现代散文融入解说词中,使得现场解说更具生命力。解说词脱稿,或者是提前录制,融合到音乐中播放,更是能够展现出茶艺表演作品的优雅氛围,带给广大观众视觉、听觉上的美好感受。

总而言之,茶文化的服务要求正在不断提高和升级,所谓“艺中有道,道中有艺”就是茶艺文化凸显出的品质。随着茶文化内涵不断丰富,茶艺表演作品热度逐渐攀升,不仅能够传授正确的茶艺知识,还能够带给人艺术、审美方向的享受,进而促进中华民族传统文化传承与发展。因此,研究茶艺表演作品的编创思路和创新策略具有深远意义,也要求所有茶文化工作者要以茶道为内涵,不断推进茶文化发展和进步,结合丰富的文化外显手段,推动茶艺表演作品呈现和展示,做好茶文化的宣传与推广工作。

参考文献:

- [1] 华巍. 茶艺表演在传播中国传统文化中的作用及实践研究[J]. 福建茶叶, 2022, 44(03): 101-103.
- [2] 张冬梅, 赵琳, 罗娇. 创设茶艺表演对大学生心理危机预防性干预的影响研究[J]. 福建茶叶, 2020, 42(09): 108-109.
- [3] 李鹭, 白碧珍, 陈丽敏. 茶艺表演的主题表达——以《遇见老白茶》主题茶艺表演为例[J]. 广东茶业, 2019(02): 26-28.
- [4] 吴晓蓉. 主题茶艺表演作品创新性研究与实践——以广东省茶艺赛金奖作品《芳华·醒》为例[J]. 中国高科技, 2020(13): 153-155.
- [5] 石晶, 范梦婕, 陈荣冰. 碧水丹心 艺馨人和——浅谈武夷红茶茶艺表演的程式美学[J]. 福建茶叶, 2019, 41(09): 80-81.