

# 声乐在线精品课程的建设理论与实践

陈楠

(河套学院, 内蒙古巴彦淖尔 015000)

**摘要:**精品课程作为高校教学的主要形式之一,是进一步革新课程方式、推动优质教学资源共享、提高人才培养水平的重要依据。其中声乐课在音乐专业的同类课程中,是最赋有音乐表现力的一门综合课程,也是最能体现音乐艺术门类的重要课程。大力推进声乐精品课程建设,不但能够培养声乐大学生的歌唱意识和具备优秀的音乐审美能力和各类演唱技能并提供学生丰富美的感受,从而陶冶情操,而且也能够培养一批社会各阶层的音乐教师,为全国普通本科院校输送毕业生或为社会专业的音乐教育组织输送舞台拔尖人才和专门的音乐骨干,为社会音乐工作发展做出积极贡献。

**关键词:**声乐;精品课程;建设

近年来,随着中国高等教育发展迅速,为社会主义建设事业培育了大批的优秀技能型人才,为高等教育大众化做出了很大努力。在加速实施社会主义现代化建设的过程中,高校教学事业既面对着极好的成长机会,又面对着巨大的发展挑战。要认真贯彻国务院对于提升教育品质的重大战略需求,全面提高教育教学质量,努力建设成一个深受全国广大学生喜爱的高质量校、部、国家三级精品课程系统,从而实现了全面提高教育教学质量的目的,对于高校的健康成长,将有着重大作用。

## 一、高校声乐课程加强精品课建设的重要性

### (一) 促进优秀教学资源的整合和使用

有规划、有重点的推动精品课程建设工作,对促进优秀教学成果和资源共建,促进优秀课程共享,推动高等教育的和谐发展,尤其是在全面推进课程建设现代化发展的重要领域,起到了积极的影响。精品课程汇聚了最优质的教学教育资源,各大高校通过网络实现了优质资源共享,这也将减小资源浪费。在国家精品课程建设标准中规定,与课程相关的教学大纲、教案、习题、实验指导、参考文献目录等都必须上网,并鼓励教师将网络课件、授课录像等也一并上网。教师和学校都是最大的受益者。好的课程内容、课件、视频和国内颇有分量的教师的课堂视频内容全部搬到上网,让广大的教师能够获取更优质的教育资源,并能够有效的和名师互动与交流,在什么时候都能够能够在上面学到具有国内顶尖水准的知识成果。

### (二) 有助于提升人才培养的质量

高校的精品课程建设中,要贯彻学校以服务社会为宗旨、以就业为导向的教育工作指导方针,重视学生专业技能培养,从而突出了高等教育的自身定位。从这一目标出发,全国各大高校都必须确立精品课程设置的指导思想,并根据我国社会主义市场经济的发展需要,在建立培育应用型专业人才的课程框架和教学总体结构之时,必须突出以知识技能为基础的知识教育理念,同时注意以突出应用型、实践性强的课程理论重组为教学框架,以课程的教育结构改革为重点,以促进教学理念的改革与教学方法上的变革,以提高课程教学的师资水平,以完善课程教育环境,以提高课程教育的质量和效益,以形成鲜明的教改特色和课程资源,从而推动各类教学的结构调整和课程整合,以促进教学改革,从而全面提高教育质量。各大高校要以打造全国精品课程为重点,继续创新教学思想观念,增强对人才素质重要性的意识;以国家精品课程创建试点项目为突破口,学校对全院课程建设情况开展了一个整体考核,全面摸清了学院课程的建设情况,同时也对不符合条件的课程给出了整改意见,而有条件的学科也将根据国家精

品课程考核标准,加以优化建设并积极申请为国家和省部级精品课程,以此全面促进了我院的课程创建工作,建立了适用于我学院校情的课程发展体系与运行机制,进而提升了学校的教学整体能力。

## 二、高校声乐在线精品课程整体建设思路

高等教育实施在线精品课程有助于提升高校教育的信息化水平,旨在不断增强高校适应科技革命和社会发展的需要。对接声乐课程数字化、智能化发展趋势,是当前高校声乐专业课程教学的前进方向。有效补充声乐教学的数字共享资源,健全完善声乐数字资源,满足学生学习和发展的需求,为促进社会发展提供优质教育服务。实施在线精品课程建设环节,高校应当坚持高等教育特色,着重开发声乐课程中的课程,涵盖声乐专业课程以及相关领域的知识等等,遵循高等教育教学规律和专业人才培养原则,深度探究课程中的思政元素,贯彻落实国家对课程教学的政策,构建课程教学和实践培训的有关标准,结合新时期发展的特性,及时创新教学模式和教育理念,优化调整课堂教学内容,从而推动声乐课堂教学的创新发展。声乐课程教学的内容要符合时代发展特征、科学性、先进性和适用性等原则,开展精品课程教学可拓展教学资源,提升课堂教学的质量,在声乐专业课程中设置在线精品课程,教师应合理设置教学框架,不断增加自身的知识储备和信息素养,在教学过程中贯彻落实教育评价改革等需求,促使教育平台的功能充分发挥其应用的价值,并在教学中加强管理。

## 三、高校声乐课程教学过程中存在的问题

### (一) 教学内容更新缓慢,有较强的随意性

在我国传统声乐教学中,课堂教学主要是“一对一”“一对几”的演唱知识训练,教师在施教过程中往往需针对学生的具体状况,因人而异地挑选发音练习项目、制定教学训练计划。但由于受到教师的教学流派特征、职业技能素养、知识素质、执教实际能力等诸多因素的影响,教师们常常在选择教学曲目上主观随意、各自为政。也正因为教师们对课程内容的选择和取向也常常具有显著随意性,由此产生的对专业班级教师们传统声乐知识框架领域中的误区,也就必然地出现了教师两极化的现象,或以民族风格自居,或以美声自居。教学更是年年照旧,更新步伐缓慢,对部分富有时代气息的歌曲由于缺乏了解的情况而没有运用于实践教学之中,而一味的认为是通俗演唱歌曲而没有开展实践教学,导致学生所演唱的这些歌曲时效性不够,没有了时代气息。

### (二) 教材形式陈旧,沿袭传统教学体系

高校音乐课目前所用的教科书,部分内容与原有教材并没有

本质区别,也有一些教科书内容也仅仅根据原有教学做了修改,因遵循着音乐专业的教育传统,但此类教科书也普遍存在着重知识而轻技巧的弊病,教学内容也仅仅是对音乐曲目数量的积累与对歌曲的再现,并无法适应学校精品课程发展的现实需求。

### (三) 专业教学模式单一, 教学理念滞后

传统声乐课程采取“一对一”“一对几”的纯知识教学方式,这种方法重教师教学、少学生活动;重能力培养、少内涵发展的一成不变教学模式,既凸现了方法简单、观念滞后,专业交叉不够,也忽略了以学生为基础的创造力、人格成长等方面的基本训练。

### (四) 教师组织建构能力单一, 无法满足教学需求

高校的招生数量正不断扩大,但音乐教师却已远远无法满足当前教学的实际需求,因为大部分高校音乐教师都是刚从院校毕业时就参加了音乐专业课程教育的,并没有真正的理论应用能力和实际操作技能,如乐曲解析、即席读谱、钢琴伴奏、复调化编配、转调演奏等,也因此产生了音乐教师的理论知识、技能体系的单一现象。

## 四、声乐精品课程的建设途径

### (一) 加强对声乐教材的编撰, 优化调整教学内容

高校当前使用的音乐课程已不能适应当前音乐教学改革的需要,所以强化音乐课程建设成为高校音乐建设的关键。在构建声乐教材体系的过程中,必须要做好与自己学校和在声乐领域中组织的协作沟通,并联合开发符合当前声乐教育需要的精品课程。另外,声乐课程开发也要立足于当前在该领域的职业资格要求,以当前声乐技能领域和职务聘任条件为基础,开展高校的声乐精品课程系列改革。在音乐的精品课程体系上,必须坚持以民族风格、或美声曲目作为音乐课程的基本教学内容,并与通俗唱法声乐曲目教学相结合,即学生在进行不同唱法的共性基础训练的同时,还必须注意到对个性化特色曲目的歌唱培养,以充分调动学生的个人潜能与创造性,以适应时代对不同的要求。其次,应注重起当地的文化底蕴,在音乐教学内容选取中加入当地音乐特色,逐步加大音乐课程的丰富度,促进高校音乐课程建设具有地方特色的精品课程体系。

### (二) 应努力建设声乐教学的新途径

在打造音乐精品课程的过程中,也需要继续加大对对学生能力培养的力度,积极打造音乐人才培养的学术实践平台。在教学改革进程中,教师还能够通过举办学校学术实验项目,为学生创造更大的艺术实验锻炼的平台。包括了校内小型的师生演唱会、校内学生歌唱大赛等,抑或者结合了本校声乐专业和舞蹈专业学生的综合性会演。校园文艺的活动,不但能够为学校提供优秀的艺术文化氛围,打造良好的学校精神文明,而且还能够表现出高校学校的艺术教学成果和教师风貌,通过多元化的艺术实践渠道,学生们能够进一步提升其艺术素养和专业技能,并且能够更有效提高其毕业生质量,所培育的人才,可以适应当前中国现代化事业的发展需要。

### (三) 明确声乐精品课程建设的整体目标和理念

教学是对学生进行知识、技能、品格训练的主要载体,对于完成培训任务有着至关重要的意义。精品课程是高质量、有特点的优质项目,是富有吸引力和示范性的项目。所以高校精品课程建设要体现高校教学特点,贯彻以技能训练为基础,以素质训练为指导思想。一是根据以市场需求为导向,以专业能力教育为中心的“多能一专”型人才培养目标,同时为了适应社会对人才的新需求,声乐建设团队还对课程的教学内容进行了大胆的

改革。以中国传统的声乐唱法教学为演唱教学基础,根据学生特性选用了传统美声唱法、民族声乐或者个性化演唱的方法教学学生(即通俗唱法),并将中国传统美声唱法中科学的声音训练融入到民族歌曲,或者通俗歌曲的演唱中,将学生声音的共性基础训练与学生个性作品风格表现紧密结合,在同类领域中的教学效果见效较快,成绩突出。二是,借助了本校地处独特的地域资源优势,在音乐课程上增加了有关地区原生态教学内容,将原生态的表演形态、手段整合在现代音乐课程中,进一步发掘了地方传统声乐艺术元素,从而达到了民族音乐表演形态和现代音乐美学成果的有机融合。

### (四) 要加强对声乐教学师资队伍的建设

高校声乐教师队伍建设,应当注重于教师的音乐专业能力与课堂教学水平两方面的整体水平。在构建师资队伍的改革进程中,高校应给教师们创造进一步教学与实训的平台,使之可以更加丰富其学科知识体系,进一步提升其学科的就职素质,并引导教师们在教学改革进程中持续地开展学科探索,并改变自身的常规教学模式,积极运用最先进的教育方法,并由此来提升高校的声乐教师能力水平。在构建师资队伍架构方面,高校应整合各个年龄段的师资,并建立合理的组织架构,以确保教师的发展对声乐研究现象的敏锐性,与研究方法的稳定性。

### (五) 应当组建合理的教育评估机制

在实施声乐精品课程的创建过程中,应建立健全教学评估制度,并加大了对课堂教学工作的监督管理力度。在其课程评估制度中应注重体现对声乐教师的能力要求,并特别重视对声乐精品课程的教学质量控制。要全面评价教师在教育信息发布、与教师交流、网上答疑等领域的工作表现,并相应的评价标准和奖励手段,以有效的激励建设队伍持久、积极的工作坚持,为精品课程建设、使用过程的高效使用提供了重要保证。而关于声乐精品课程建设的教育评估体系,不仅包含了对精品课程的建设与使用等环节的综合评估,还涵盖了所有与声乐精品课程建设有关的教育项目。在部分高校对声乐精品课程的探索中也能够看出,对声乐精品课程的实训探索过程中常常和高校原来一成不变的教学计划与模式产生了冲突,对声乐精品课程学习的有效性却大打折扣。所以,在建立声乐精品课程教学的过程中,就需要对具体情况具体分析,并在多元化声乐课程以及多渠道实训的条件下变革以往的课程管理体系,为声乐精品课程教学创造合理的体制保证。另外,还需要形成相应的客观的教学考核体系和机制,以确保教师们都能认真践行当前教育改革的需求,并积极开展声乐精品课程教学。

## 五、结束语

声乐在线精品课程建设是一个系统工程,必须重视整体规划,按照各学科地位和特点科学安排精品课程的主要内容;切实加强“双师”教育和教学团队的建设;注重基础教学与课程体系研究;鼓励教学模式的变革和先进教学手段使用;鼓励教师专业合作开发优质课程,提升实践素质;通过切实有效的鼓励与评估激励机制调动学生的主动性与兴趣,增强学生的实践意识与创新能力。

### 参考文献:

[1] 李晓锋. 从精品开放课程到在线开放课程: 精品课程建设理念与实践的转型 [J]. 中国教育信息化, 2021.

本文系: 内蒙古自治区教育科学研究“十三五”规划课题《河套学院音乐专业〈声乐〉在线开放精品课程建设实践研究》, 课题编号: NGJGH2020396