

混合式教学法在高校音乐钢琴教学中的应用路径探析

胡晓玮

(广东海洋大学, 广东 湛江 524003)

摘要: 信息技术、互联网技术的迅速发展, 为我国教育行业带来了新的改革机会, 基于新兴技术支持下, 线上教学得以开展, 并受到了广大教师的喜爱。但在实际教学中, 单依赖线上教学仍存在很多问题, 比如难以观察到学生的实际学情, 学生自觉性较差, 实践活动难以展开等, 导致教学效果不佳。尤其是在钢琴教学中, 实践训练的缺失会严重影响学生的学习效果和技能水平。基于此, 混合式教学法被提出, 其提倡线上教学和线下教学的深度结合, 能够在发挥线上课堂优势, 提升教学效率的同时, 保障线下课堂的有效实施。在高校音乐钢琴教学中, 教师可以通过线上教学让学生自学钢琴相关理论知识, 并依托线下传统课堂开展钢琴演奏训练, 以保证学生理论和演奏技巧的协同提升, 切实增强其专业素养。本文立足于高校音乐钢琴教学实际, 针对混合式教学法在其中的应用困境展开分析, 并提出了相应对策, 希望可以提供有效参考。

关键词: 混合式教学法; 高校; 音乐; 钢琴; 应用

一、混合式教学法在高校音乐钢琴教学中的应用困境

(一) 学生缺乏学习整合能力

与传统的完全线下钢琴课程学习相比, 线上线下混合式钢琴课程学习, 是将钢琴音乐作品分析的学习与钢琴演奏技巧的学习置于不同的学习环节, 而传统的钢琴课程学习是将钢琴音乐作品分析的学习融入至钢琴技巧的学习过程中, 这是传统钢琴课程学习的优势。线上线下混合式学习在拓宽学生钢琴艺术学习视域的同时, 也面临着学生的钢琴音乐作品分析与钢琴演奏技巧、钢琴演奏艺术处理的掌握缺乏一定的整合的情况。线上线下混合式学习, 学生所学习的知识、技能具有多样化的表现形式, 从传统的由教材为载体的知识传播方式转变为多样化的知识传播方式, 如视频、网页、音频等方式的呈现, 而知识之间却缺乏一定的内在关联性与结构性, 多是一种散在的形式呈现。在缺乏线下教师教学指导的学生在线上学习存在知识碎片化的情况, 钢琴演奏技巧与钢琴理论知识存在分离的情况。

(二) 学生缺少自我管理意识

学生的自我管理是指学生在学习的过程中根据自己的学习效果进行即时性的自我协调、自我调整、自我控制和自我监督, 从而更好地促进学生的学习效果, 学生的自我管理是以获得个人的自我实现和全面发展为价值追求的一种主体活动。在线上线下混合式学习的过程中, 学生的自我管理对学生的钢琴学习效果具有重要的价值与意义。尤其是线上学习部分是需要学生自主进行学习, 这就要求学生在网上钢琴课程学习过程中, 能够对自己的钢琴学习目标、钢琴课程学习的任务、钢琴课程学习的规划等等进行有效的管理, 但部分同学在线上课程学习过程中存在学习自控力不够的情况。比如, 有的学生会在线上学习时分心浏览网页、观看其他视频、听歌或是线上聊天等, 严重影响学习效率和效果。

(三) 线上交流讨论缺失

多数学生在线上学习过程中, 多是以任务探究的方式来完成学习任务, 如查找与钢琴演奏相关版本音频、视频资源进行比较分析, 多是个体行为, 学生与学生在对钢琴演奏相关内容的学习方面, 存在着交流不够的情况。一方面, 高校教师在钢琴线上线下混合式教学过程中, 较少进行专题讨论活动, 学生多是自主围绕钢琴演奏作品进行线上学习, 较少有机会对钢琴作品进行交流。另一方面, 学生对钢琴学习交流的价值认识存在一定的认识误区, 未能认识到围绕钢琴作品、钢琴演奏的沟通交流对提升钢琴演奏技能所具有的价值。

二、混合式教学法在高校音乐钢琴教学中的应用路径

(一) 加强建设线上课程资源

传统钢琴教学的课程资源形式比较单一, 主要是由教材、音频等资源构成, 学生通过这一课程资源难以获得丰富、直观的音响感知, 而线上课程则为学生提供了形式丰富的课程资源, 如视频、音频、文字等多种形式的学习资源。学生通过线上课程资源学习, 可以拓宽对钢琴作品的理解与认识, 可以欣赏不同时期、不同演奏者对同一作品的演奏处理手法, 进而对钢琴演奏的理解得以深化与拓展。线上钢琴学习资源是开展线上学习的重要依托, 但就高校钢琴教学实际而言, 部分课程在在线课程学习方面, 存在资源建设不足的情况, 此外, 还有部分线上课程资源缺乏针对性。为此, 教师可以在线上线下混合式教学过程中从两个方面入手进行课程资源建设。其一是学校或教师个人自建课程中, 教师应将钢琴教学相关的优质的课程资源纳入至线上钢琴课程资源建设中, 尤其是精选一些优秀的课程资源, 并围绕课程教学计划进行课程资源结构化建设, 进一步开发优质的课程资源, 包括课件、微课、慕课、钢琴演奏视频等内容, 从而更好地服务于钢琴教学实践。其二是开放课程资源获取方面, 教师应教授学生获取课程资源的方法, 帮助学生筛选优质的网络资源, 指导学生自主获取一定的课程资源。

(二) 合理安排线上线下学习内容

线上与线下之间的关系认识一直是混合式教学过程中存在的重要问题, 对于钢琴教学来讲, 线上、线下有着不同的侧重, 教师需要首先区分线上线下学习不同侧重方面, 合理定位, 并能够根据线上线下学习不同侧重合理安排混合教学的混合方式、混合结构。教师可以将不同的学习内容划归为不同的学习方式, 如钢琴演奏作品的学习、钢琴不同演奏版本的鉴赏与分析、钢琴作品背景知识的学习等方面内容的学习可以采取线上学习, 而钢琴演奏技巧的学习可以采取线下学习的方式。线下学习注重技巧与演奏细节训练, 线上学习则更注重钢琴演奏的理解与认识, 重点解决如何更好地演奏的问题。与其他学科相比, 钢琴演奏的线下钢琴演奏能力的学习更为重要, 线上学习也是为线下的钢琴演奏能力服务的, 其最终指向是提升学生的钢琴演奏能力。而认知性的课程, 可以实现课程的完全线上教学, 钢琴专业的学习根据现在的条件是无法实现完全线上学习的, 钢琴学习的部分内容, 至今仍有一些无法实现转移至线上学习。如网络卡顿、音画不同步、音色失真以及学生技巧学习方式的实践性等方面的因素一直制约着钢琴演奏线上学习方式的发展。

（三）科学设计线上线下教学计划

1. 课前导学

课前导学环节的主要任务是使学生掌握其演奏曲目的音乐作品分析的相关内容，如钢琴曲目的作者简介、创作背景、风格以及曲式、不同演奏版本赏析等。考虑到学生学习的主动性，课前导学可以采用学习任务单的形式，即以完成任务单作为驱动促进学生自主学习，教师可以通过任务单的完成情况对学生学习效果进行评价。借助互联网视频的方式学习，能够使学生的知识系统化，把钢琴教学中学生需要掌握的先备知识向课前转移。同时，学生在课前学习过程中，可以发现学习疑难和自身先备知识的掌握情况，一方面学生可以就某些问题展开小组讨论，共同解决疑难问题，另一方面教师还可以在线答疑，解决学生学习过程中遇到的问题。也就是说，课前学习既是学习的主体，也是为后续的课堂教学服务的。

2. 课中研学

课中研学环节的主要任务是对钢琴曲的演奏诠释，虽然部分内容也可以放到网络课程中去，但是总体来说，这部分主要是以面对面课堂教学的形式进行，因为钢琴教学需要教师与学生展开大量的、深度的互动，因此研学环节主要在传统课堂中进行。一方面，教师根据学生课前导学反馈和评价情况了解学习疑难，而网络平台生成的数据分析同样能够为教师的决策和教学提供参考。另一方面，教师可以采用多种方式组织钢琴教学，一是教师先演示，学生再在教师的指导下进行演奏。二是，教师和学生可以展开双钢琴教学，这样通过这种认知学徒式的教学，能够使学生很快掌握。三是，对于一些简单的内容，学生可以利用网络课程自学，然后再课堂演奏，使教师发现问题并及时给予指导。

3. 课后助学

课后助学环节的主要任务是巩固提高。学生在课堂教学中通过教师的指导掌握了钢琴演奏的技巧，但是学生的学习还是不牢固的，并且某些细节可能指导不到导致学生并没有完全掌握。在这种情况下，网络课程就能够发挥其优势了。教师可以据此设计相关的网络课程，主要着眼于重点难点和学生钢琴演奏的薄弱环节，使学生可以在课后练习钢琴的过程中，如果遇到问题可以寻求网络课程解决。在这种情况下，网络课程主要起到一个课后助学的的作用。用于课后助学的网络课程最好是以微课的形式展开，每一个微课5分钟左右，集中解决学生在钢琴练习过程中遇到的某一个具体问题。

（四）综合运用多元化教学方式

1. 采取小组同伴教学方式

钢琴演奏的学习是一种比较侧重于个体化的理解与认识，学生多是在教师一对一的指导下形成个性化的演奏处理方式，这一部分比较强调个体的差异性。而在钢琴作品的学习方面，需要学生通过作品的研读来获得对作品的理解，但这一理解方式却存在理解深度以及理解广度方面程度不够的情况。而通过学生之间的交流探讨这一方式则能够为深化对作品的理解提供较好的支持。为此，教师则可以采取小组同伴学习的教学方式来引导学生学习相应内容，同伴学习是在合作学习的基础上形成的新型互助学习模式，它以建构主义理论作为主要支撑，强调学生在学习中的中心地位，学生在与同伴共同研讨、互动的过程中主动构建自己对钢琴作品以及钢琴演奏的整体认识。学生可以围绕同一作品进行研读，并在形成初步个体理解之后进行研讨交流，互通有无，从而能够形成对作品的多方面深入性的理解认识，并在与同伴讨论

和交流的过程中互帮互助、共同提高。

2. 采取探究式教学方式

线上、线下混合式课程学习方式是有利于传统课程学习的，教师应在课堂教学的过程中及时根据学生的学习情况进行及时的指导，让学生能够在线上混合式学习过程中提高钢琴学习效果。为提高学生钢琴学习效果，教师在教学过程中可以创设一定的钢琴学习问题情境，从而激发学生对钢琴学习的探究欲望。探究式教学一般是将需要解答的问题作为探究式教学的起点。任课教师可以根据教学的任务与目标，在学生钢琴学习的过程中创设一定的钢琴学习情境，提出难度适度、逻辑合理的问题。激发学生们对钢琴学习某一问题的自主探究欲望，并通过一定的探究过程进而寻求问题的答案。

教师在学生钢琴探究学习的过程中，起到非常重要的角色，在学生的钢琴学习过程中发挥着指导作用。学生通过对教师设定问题情境的探究过程，总结梳理钢琴演奏相关问题的探索结果或查阅的相关资料，在此基础上，形成自己的独到见解与认识。这一过程也是提升学生审美鉴赏能力的过程，学生通过这一探究过程，对什么是好的音色、钢琴演奏细节的处理、音乐形象的诠释等能有较为深入的体会。此外，探究式教学还在一定程度上提高了学生的钢琴学习积极性，能够让学生带着问题去学习，这一学习是一种内化的学习，在学习的过程中会有更高的学习积极性。

（五）完善混合式教学评价方式

课程评价对学生的线上、线下混合式学习具有一定的引导作用，为更好地提升学生的钢琴学习效果，教师在进行混合式教学的过程中应结合混合式学习的特点采取有适用的评价方式对学生的进行学习情况进行评价。如在问题探究式的任务评价过程中，根据学生的学习自主性、资料获取的丰富性、知识的整合能力等方面进行评价，另外，还可以根据学生课前、课中和课后的评价需要采用不同的方式与策略。对学生课前学习的评价，主要是通过网络平台的记录、学生完成任务单的情况以及学生课上反馈的情况进行评价。而对于学生面对面的课堂教学的表现，则主要是采用过程性评价的方式，评价主要着眼于学生在课堂上的参与度、表现以及提出问题并在教师的指导下解决问题的能力。而对于课后微课学习的评价，则可以采用小组互评的方式以及微课学系之后的表现型评价的方式：学生演奏钢琴曲目，展示学习效果，教师和小组成员对学习进行评价。

三、结语

在信息技术日新月异的年代，线上线下混合式教学逐渐成为未来钢琴教学改革与发展的新趋向，虽然学生在钢琴线上线下混合式学习过程中存在自我管理不足、线上线下知识统合不足等方面的问题，但线上线下混合式学习拓宽了学生的视野，丰富了学生的知识面，对提高学生的审美能力有着不可替代的价值与意义。

参考文献：

- [1] 李懿人，也艳华. 新文科背景下高校音乐表演专业线上线下混合式教学探索[J]. 大观（论坛），2022（09）：153-155.
- [2] 陈海，王小琳. 钢琴即兴伴奏课程线上线下混合式教学评价体系的构建[J]. 中国多媒体与网络教学学报（上旬刊），2022（09）：38-41.
- [3] 颜华. “互联网+”背景下钢琴课堂混合式教学模式探究[J]. 艺术大观，2022（05）：106-108.
- [4] 李静. 高校线上线下混合式教学模式构建研究——以钢琴课程为例[J]. 教育信息化论坛，2022（01）：24-26.