

中职钢琴基础教学实效性策略分析

陈 喆

(包头艺术职业学校, 内蒙古 包头 014030)

摘要: 在社会发展的带动下, 我国的教育活动水平越来越高。与此同时, 作为培养技能型人才的重要基地, 中职学校的教育活动也需要与时俱进, 结合当前企业的实际需求, 不断优化人才培养策略。对此, 中职学校的钢琴基础教学活动, 需要充分结合社会的发展, 制定有效地教学策略。基于此, 本文就以中职钢琴基础教学课程为研究内容, 深入探究了有效开展教学活动的策略, 文章首先就现阶段中职学校钢琴教学活动中存在的问题进行了论述, 之后阐述几点优化教学方案的策略, 旨在与广大中职钢琴教师共同探讨提升教学质量的策略。

关键词: 中职学校; 钢琴基础教学; 有效性; 教学策略

我国中职学校在人才培养方面一直有着无可取代的现实作用。在过去的日子里, 各中职学校为我国各行各业输送了大量的专业技能型人才。但是, 随着教育事业的发展, 中职学校的人才培养质量受到一定的限制, 难以迎合当前社会发展对人才提出的新要求。在这样的时代背景下, 中职钢琴基础课堂的教师需要积极研究有效落实钢琴基础课程的教学方案, 以此为我国培养更具适应性价值的钢琴人才。对此, 作为中职学校钢琴专业的教师需要积极面对现阶段教学中的问题, 为制定有效地教学方案提供参考依据。

一、现阶段中职学校钢琴基础教学中普遍存在的问题

(一) 学生差异性明显, 钢琴基础参差不齐

对于中职学校的学生情况而言, 其在进入中职学校之前, 所接触到的钢琴学习活动, 局限在课外兴趣班中, 其中还有部分学生是因为中考成绩理想, 同时对自己未来的发展没有明确的规划, 进而盲目的选择了自己将要学习的专业。这样, 钢琴基础课程的教师需要在教学中面对没有任何钢琴基础的学生, 同时班级中还有部分学生有一定的基础, 为教学方案的设计带来一定的困难。面对学生之间存在的差异性, 中职钢琴课程的教师难以采用统一化的教学方案, 在一定程度上影响钢琴教学质量的进一步提升, 进而难以体现课程教学活动的有效性。总之, 现阶段, 中职钢琴基础课程教师所面对的学生情况, 是其提升教学有效性的阻碍因素, 需要该课程教师在教学改革活动中, 注重采用有效的方案, 有效解决这一普遍存在的问题。

(二) 学生学习习惯差, 影响钢琴教学质量

对于中职学生而言, 其在过往的学习生涯中, 并没有在学习上取得较好的成绩, 也没有得到过认可, 这给他们现阶段的学习活动带来一定的影响。同时, 大部分中职学校的学生并没有形成良好的学习习惯, 尤其对于新接触钢琴知识的学生而言, 他们需要借助良好的学习习惯, 整理教师所讲解的专业内容, 并借助大量的练习活动, 逐步提升自己的钢琴技巧。然而, 大部分中职学生学习习惯比较差, 一旦遇到难以解决的问题就会退缩。比如, 在练习弹奏的过程中, 中职学生需要借助大量的练习, 在弹奏中找感觉。然而, 大部分学生会因为反复的尝试、反复的失败, 难以持之以恒。与此同时, 中职学生在学习钢琴基础知识的过程中, 存在拖延的问题, 总觉得一会儿再学、一会儿再练并不影响自己的专业水平, 在这样一拖再拖的思维下, 最终也没有掌握钢琴中最基础的演奏。

(三) 教学方式较单一, 降低钢琴教学效果

钢琴教学方式的单一也是现阶段中职钢琴基础教学中普遍存在的问题之一。在长期、反复的教学活动中, 大部分中职钢琴基础课程的教师都摸索出自己的教学模式, 同时他们也比较习惯这样的教学思维。因此, 在实际的教学活动中, 会有部分钢琴基础课程教师忽视了创新教学方式的重要性, 导致教学方案呈现单一

的特点。比如, 大部分中职钢琴基础课程的教师会考虑到学生基础薄弱的问题, 鼓励他们大量、反复的练习指法, 这是钢琴弹奏中的重要基础。然而, 在落实这一基础教学的过程中, 教师所采用的单一方式, 进一步降低了教学氛围, 对学生学习钢琴知识的积极性产生不利影响。同时, 部分钢琴基础课程的教师在教学中也忽视了培养学生的钢琴素养, 导致他们只是了解钢琴曲目中的弹奏要求, 却忽视了创作背景, 影响学生进一步了解曲目中的情感以及创作者的心境, 在一定程度上降低了钢琴基础课程的教学效果。

(四) 课程安排不科学, 阻碍钢琴教学质量

对于中职学校钢琴基础课程的教学活动而言, 需要注重培养学生的专业技能, 以此满足用人单位对人才提出的要求。但是, 结合当前中职钢琴教学活动而言, 大部分学校将更多的课时安排给了理论课程, 实操课程与理论课程之间的契合度难以进一步提升。因此, 现阶段, 中职学校钢琴基础课程的教学活动, 在课程安排上不利于提升学生的专业技能, 导致他们毕业之后难以达到用人单位的相关要求, 进而降低中职学校的声誉。同时, 在推动教学改革的过程中, 中职学校课程安排中存在的合理性, 也会在一定程度上阻碍教学改革的进一步落实, 对提升钢琴教学质量造成不利影响。

二、增强中职钢琴基础教学实效性的价值

(一) 有利于提高学生热情

传统中职钢琴基础教学的形式较为单一, 授课内容也存在一定不足, 整体的课堂氛围压抑、无味, 学生的学习热情不高。在学习中, 中职生很容易出现困倦、疲惫之感, 对钢琴基础教学效果提升影响巨大。通过增强中职钢琴基础教学实效性, 我们能帮助中职生更好地将注意力集中到钢琴基础教学本身, 使其在与同学的互动、讨论中感受到音乐知识的魅力, 让学生能够更为积极、主动地探究、思索, 进而有效凸显出他们在音乐课堂的主体地位。不仅如此, 通过增强中职钢琴基础教学实效性, 中职生的学习需求将得到进一步满足, 他们能感受到自己变得更为重视, 这提升中职生的钢琴基础知识学习效果有极大促进作用。

(二) 有利于师生高效互动

通过教学优化, 中职师生间的互动变得更为常态化, 中职生能够在一个较为宽松的环境中对钢琴基础知识展开更为深入探索, 将自己的想法、见解分享给教师和同学, 这对其创新思维形成有一定促进作用。不仅如此, 我们在中职生展开钢琴基础知识学习时, 能更好地掌握他们对所学知识的理解、应用水平, 从而对之后的教学流程、教学内容展开科学化、系统化处理。在这个过程中, 中职生与教师能逐渐实现同向同行, 共同进步, 他们的学习态度、思维方式将与教师的授课模式实现有效契合, 从而促使中职生、教师在钢琴基础教学中不断前进, 在互动中提供教学、学习的质量。

（三）有利于实现情感共鸣

相较于其他学科而言，钢琴基础教学除了要求中职生掌握相应的钢琴基础理论、技法，还需要他们与音乐作品产生情感共鸣，从不同作品中与创作者展开情感交流，进而获得综合性发展。通过提升钢琴基础教学实效性，中职生的音乐鉴赏、鉴别能力会得到有效提升，在接受音乐作品熏陶的同时，中职生能在不同的音乐情境中获得深层次的感悟、理解。在钢琴基础教学中，我们可以利用角色扮演、情境重现等方式构建教学情境，帮助中职生更为精准地把握作者的创作情感，增强学生和音乐作品间的情感共鸣。

三、提升中职钢琴基础教学实效性的具体策略

（一）调整人才招收标准，注重学生钢琴基础

针对学生基础不一的问题，中职学校需要中生源方面把控。对于报考钢琴专业的学生来讲，中职学校需要在招生要求中设定相应的要求，需要学生具备一定的钢琴基础，并且经过文化成绩的考核之后，还需要通过专业方面的考核。当学生数量超出招生标准之后，中职学校需要择优录取，以此不断提升自己的生源质量。对于报考非钢琴专业的学生而言，钢琴基础课程知识其专业的相关要求，并不需要学生通过学习达到多高的水平。为此，中职学校需要肩负起教育责任，为零钢琴基础的学生提供教育服务。对此，该课程的教师需要注重优化教学方案，在教学中采用分层教学理念，为不同的学生设计不同的教学方案。同时，钢琴基础课程的教师还可以借助信息化教学渠道，帮助基础薄弱的学生补齐专业知识。比如，借助线上教学活动，组织基础薄弱的学生利用课余时间，本着对学生个人发展负责的态度，为学生提供免费的教学活动。此外，中职钢琴基础课程的教师需要注重在教学活动开始之前，为学生认识钢琴基础课程，提供整体的、系统的介绍。总之，中职学校需要注重学生在钢琴方面的存在的差异性，制定有效优化的教学方案，提升课堂教学活动的有效性。

（二）注重落实人文关怀，全面提升学生素养

现阶段的教学活动更加注重有效性。为了从根本上提升中职学生的钢琴专业技能，教师需要在教学中充分体现人文关怀，以此在细节上纠正中职生对自己的错误认知。对于学生学习习惯欠佳的问题，钢琴基础课程的教师可以借助与学生之间的沟通，了解他们不愿意学习的原因。比如，在笔者的教学经历中，有部分学生是因为放弃自己的学业，进而不愿意在学习活动中投入时间和精力。但是，由于他们年纪比较小，对自己未来要走的路并没有深刻的认识，因此他们是在无意识中作出了一些决定。面对这样的问题，中职钢琴基础课程的教师需要注重在思想上引导学生，而不是一味地要求。结合笔者的教学经历，大部分学生只要获得简单的关爱，就会对学习专业知识产生较大的动力，这样充分体现了他们真实的要求，只是渴望得到关爱、鼓励以及认可。对此，中职钢琴基础课程的教师需要注重结合学生的实际情况，在教学中融入人文关怀，进而提升课堂教学活动的有效性。

（三）注重学生的参与性，提升钢琴教学效果

结合当前中职钢琴基础课程教学方式单一的问题，教师需要注重设计多样化的教学方案，并且在教学活动中强调学生的参与性，逐渐构建以学生为主体的课程教学氛围。在教学中，中职钢琴基础课程的教师可以将部分学习任务分配给学生，开始阶段这些任务需要简单容易操作，随着教学活动的进行，教师所分配给学生任务可以逐渐转向专业化。与此同时，该课程教师需要注重合理运用评价语言，以此激励学生积极参与到教学活动中。比如，在练习某些曲目的过程中，中职钢琴基础课程的教师需要注重介绍曲目的创作背景，而这部分内容并没有太大的难度，但是对课

堂教学效果有着重要的影响作用。为此，中职钢琴基础课程的教师可以将分配给学生，逐步帮助他们在在学习上获得成就感。另外，就教学方式而言，中职钢琴基础课程的教师需要注重创新教学方式，可以将学生分为小组，使他们在彼此的帮助和监督下完成各项学习任务。此外，结合中职学生的性格特点，该课程的教师还可以在教学中融入游戏化元素，一方面活跃课堂教学氛围，另一方面激发学生学习专业知识的积极性。

（四）注重实践教学，提升学生的专业技能

中职学校的钢琴基础课程，不能局限在理论课程中，难以体现中职学校人才培养工作的特点。对此，结合当前课程设计不够合理的问题，中职学校注重重新调整课时安排，将更多的时间分配给实操课程。与此同时，中职学校需要注重开展教师培训活动，积极转变教师的教学观念，为提升课堂教学活动的有效性奠定基础。对此，中职学校需要充分考虑用人单位的实际要求，合理调整课程安排，以此保证该课程的教学效果。在调整课程安排的过程中，中职学校需要注重创新实操课程，采用新颖的实操教学方案。比如，结合中职学校的教学特点，钢琴基础课程的教师可以组织学生进行小型的技能竞赛，在活动中教师可以设置一些奖品。在这样的活动中，中职学校能够表现出强烈的参与积极性，也能够激发他们的好胜心，进而在备赛环节，注重提升自己的专业技能，以便取得良好的成绩。总之，在增加实践教学课时的过程中，中职学校还需要注重实践教学方式的多样性，以此更科学的提升学生的专业技能。

（五）做好教学评价，增强育人效果

为提升钢琴基础教学的实效性，我们应做好教学评价活动。实际上，合理、科学的教学评价能够在很大程度上完善教师授课过程，提升育人质量。通过开展合理地教学评价工作，教师能更为系统地分析中职生的钢琴基础知识欠缺，从而开展更具针对性的教学工作，将因材施教理念落到实处。在评价时，我们要避免个人好恶对评价结果产生影响，要以中职生在钢琴基础教学课堂中的表现、态度为基准，这样方可保证教学评价工作的质量。除了教师可以对中职生展开评价，同学之间也可以互相评价，这样能够让他们从不同角度、层面完善自身音乐知识体系，提升学习效果。通过合理评价，教师能更好地理解中职生需求，促使他们的音乐思维、音乐素养得到进一步，从而大幅提升中职钢琴基础教学实效性。

四、结语

总而言之，现阶段中职钢琴基础课程的教学活动存在着一些问题，需要该课程教师结合实际情况，制定有效提升教学质量方案。对此，该课程教师需要注重结合学生的个人发展需求，从更为全面和细致的角度，提升课堂教学活动的有效性，以此，为中职生提供高质量的教学内容，提升其专业能力，为毕业后的就业作保障。

参考文献：

- [1] 薛高伟. 新课标环境下中职钢琴课堂的优化与深化 [J]. 戏剧之家, 2022 (02): 178-179.
- [2] 郑晓锐. 中职钢琴视奏教学中快速识谱法的应用之我见 [J]. 科幻画报, 2021 (11): 126-127.
- [3] 李航宇. 中职院校学前教育专业钢琴教学策略提升措施 [J]. 艺术大观, 2021 (28): 131-132.
- [4] 周毓荣. “互联网+”背景下的钢琴教学及演奏研究 [J]. 新智慧, 2021 (17): 19-20.
- [5] 沈佳. 中职学前教育专业钢琴课程教学与管理初探 [J]. 北方音乐, 2020 (22): 91-93.