

散文《荷塘月色》教学的同课异构

——以计算机专业21软件(1)班为例

颜芬

(东莞理工学校,广东东莞523470)

摘要:同课异构,是在更新教学理念、创新教学方式方法、推进教学改革的要求上发展而来的新型教学模式。对于同样一份教材文本,教师要使用不同的教学模式,打开思路,彰显个性,从而做到继承与批判的统一,提升教学资源利用率,让教学活动优势互补。传统教学模式为知识灌输型,不利于文学鉴赏类、阅读体验类教学活动的开展,应优化课堂结构,变革教学方式,引导学生积极主动参与课堂活动,提升课堂教学效率,培养学生良好的语言应用能力。

关键词:中职;计算机;同课异构

一、精准学情分析

本文学习主体为中职计算机专业一年级学生,由于我们的学生认识问题能力有限,知其然而不知其所以然,他们的阅读还停留在泛读和初读上,他们的思维能力和审美能力尚在培养形成之中。本文是作者在特定年代、特殊时期表达自己独特心情的一篇佳作,由于年代久远,学生可读出景色,但难以走进作者的心灵。为了了解学生散文阅读的现实情况,我通过“问卷星”的电子问卷调查中职学生散文阅读情况,该班总人数47人,问卷全部收回。本问卷从学生对散文喜好态度、阅读量、阅读类型、理解程度、鉴赏能力这五大方面进行调查。在了解学生阅读散文的能力基础上,通过“学习通”的学情统计图来了解学生的学习情况,教学平台学情数据统计,了解学生学习视频学习进度和完成情况,以及学生学习过程提出问题、学生互动回答等课堂活动情况。为了更好地进行《荷塘月色》的教学,针对上述学情,本课开展同课异构教学,进而结合本人日常教学情况,分析成因、提出策略,以提高课堂教学效果。

二、精准课程教学

(一) 教学目的

知识目标:了解作者朱自清的生平、代表作、创作成就。理解生字生词。

技能目标:欣赏本文展示的优美景致以及背后的意境,提高对情景交融类散文的理解与鉴赏能力。学习运用朗读、比较、联想等方法品味语言的精美与写作技巧的高超。

情感目标:理清散文中的感情脉络,分析主人公情感变化,体会情感变化背后的复杂心态。学习朱自清先生的爱国情怀与民族气节。

(二) 教学重点、难点

本次课程教学重点在于,教师引导学生掌握文章写景的手法,并熟练运用摹景状物的技巧;通过美读探究,感受其语言魅力。教学难点在于,学生如何通过阅读感受荷塘月色的意境美,提高审美能力。

(三) 教学方法的选择与使用

采用“自主、合作、探究”教学模式,主要采用提问法、点拨法、启发式归纳法,引导学生自主阅读,自由鉴赏课文,方法力求符合学生学情,确保所有学生都能参与进来,与文本交流、与作者交流。

(四) 教学环节

环节一:课程导入。

教师播放多媒体课件中关于荷花的图片,展示关于荷花的诗词。古往今来赞美荷花的文章、诗歌非常多,例如“接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红”“小荷才露尖尖角,早有蜻蜓立上头”等,他们描写了耀眼阳光照耀下的荷花,月色朦胧中的荷花该是什么样的情致呢?让我们从图片和诗歌,转向散文《荷塘月色》,细细品味。

在该环节,通过阅读,检查学生预习和基础生字生词认知情况。

环节二:通读课文,理清情感变化脉络。

阅读,再听录音,思考一下问题,教师提问后学生可自由回答。

本文描写了朱自清什么样的经历?月下散步,来到荷塘。

本文的线索是什么?朱自清的散步路径。家→小路→荷塘→家。作者出门经过小径到荷塘最后又回到家,依照空间次序进行了一次夏夜荷塘之游。

本文描写了作者一次月下漫步经历,作者为何夜里去散步呢?因为“这几天心里颇不宁静”。夜深人静却静不下心,很多事情纷纷扰扰,决定去荷塘散步,排遣内心的烦闷。

作者去月下散步的目的是?寻求内心的平静。

那么经过一夜散步,他找到内心的平静了吗?这个问题为开放性问题。学生要回答“找到”“未找到”,给出原因。教师引领学生共同感受作者情绪的变化。从内心独白开始,点名朗读。教师指导朗读要点,注意在“也爱独处”“便是个自由的人”等词句重读,表达作者试图摆脱烦恼的期待以及摆脱之后的喜悦。

这段独白表露了作者怎样的心情?学生自行明确作者在这样幽静的环境中,在朦胧的月色下,独自游览,才感受到自己成了自由的人,摆脱了尘世间的烦恼。受用无边荷香月色,流露出他通过赏荷获得片刻自由的喜悦之情,但是这种喜悦是淡然的。

课文第四段、第五段最能表现作者的写作风格,作者的喜悦之情与朦胧的月色、柔和的荷香彼此交融,形成素雅、幽静的意境。那么,作者这种独处之乐能否长久呢?美梦是否会被打破?引导学生从第六段找出答案,说一说作者的心境变化。这部分由学生自由阅读后回答。学生认为宁静的环境并不能解决根本问题,暂时排解了内心苦闷,但是被脱不了缠绵愁绪。该部分指导学生自由朗读,再点名朗读,要求学生倾注感情进行朗诵。

作者的愁绪“剪不断、理还乱”,想借助美景来排解最终失败,他又尝试了什么方法来超脱现实的苦恼呢?这种方法是否有效呢?作者通过江南采莲的习俗,想象采莲中的热闹情景,联想到采莲的美好纯洁,借此解脱。但是现实问题没有解决,他仍然

无法摆脱，人不可能一直生活在梦里。当作者“推门进去”，又回到了现实之中，种种无奈、苦闷仍然围绕着他。

以上所有问题均由教师引领学生自由回答，贯穿自由朗读，点名朗读。

环节三：细致研读，感受写作手法。

指名学生朗读，听录音，说一说作者写到了哪些景物，顺序安排，题目荷塘月色，作者见到荷塘后，偏重荷塘还是月色？该段落依次描写了荷叶、荷花、荷香、波浪、流水。作者定点观察，由远及近，从上到下，先静态后动态，层次清晰明确。该段描写了月下荷塘，间接描写月色，荷花在月色笼罩下呈现了这样的姿态。

文学的精彩之处在于描写的手法。从修辞手法角度分析作者如何描写荷塘精致的，说说这些手法突出了事物的哪些特点，你认为词语运用比较准确精妙之处在哪？

学生分成小组，讨论这些问题。每组出一名到两名代表阐述小组探讨结果。

经过学生的讨论，最终总结归纳了以下比喻。教师一边听学生总结一边将比喻的喻体写在黑板上。

荷叶：像亭亭的舞女的裙。荷叶是修长婀娜、灵动飘逸的，舒展、挺拔、高圆、风姿绰约。田田这一叠词，体现荷叶的量，状态是茂密连绵的。

荷花：用多个喻体从不同角度反复对本体进行比喻，用博喻手法写出月色下荷花的多种姿态。如明珠，写出月色辉映下荷花上的水珠晶莹剔透的亮光；星星，绿叶衬托下荷花忽闪忽闪的亮光；美人，用刚出浴的美人形容露珠点点，“清水出芙蓉，天然去雕琢”“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”，突出荷花清新、质朴、淡雅、高贵的气质；袅娜，本意形容女子体态轻快柔软，这里用来比喻荷花妩媚的姿态，修饰荷花盛开的状态；羞涩，展现了荷花“千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面”的娇媚姿态，表现了含苞待放的荷花的状态。让学生将羞涩、袅娜等词汇互换位置，再阅读品味一番，看一看含义是否有变化。

荷花香，清香是嗅觉感觉，高楼上渺茫的歌声是听觉感觉，两种感觉互相交融，产生通感。嗅觉嗅到的气息转换成听觉，让作者对香味形成立体的形象，变换欣赏的角度，非常新奇有趣。歌声轻柔飘忽，捉摸不定，而荷香也是渺茫婉转的，这种感觉有相似之处，运用通感来描写，呈现突出的艺术魅力。

环节四：归纳总结。

教师带领学生在该环节进行归纳总结，主要由学生归纳本堂课内容，表述一下自己小组得到了哪些收获，讨论出哪些成果。教师进行点评。

三、精准评价方式

本次课程的评价活动引入了多元评价和动态评价模式。

评价主要由教师来进行，同时运用了学生自评、学生互评等方式。因本次课程采用了自由问答模式以及小组讨论模式。在教学完成后，教师首先对学生的课堂表现进行鼓励表扬，对于不足的地方给出明确的建议。学生自评部分，由小组中之前未发言的同学说一下对同组同学的看法，包括思维活跃度、问答活跃度、组织能力、沟通能力等多个维度。学生互评部分，进行组间互评，说一下其他小组哪些观点非常新颖，自己从其他小组学到了什么，大家彼此取长补短，共同进步。班级同学一起评价本次课程自由问答环节表现最好的同学，给出理由，评价标准包括回答积极程度，

回答准确程度，回答新颖程度，语言组织能力等维度。

本次课程采用了同课异构教学模式，需要进行动态评价。每个环节完成后，教师都要将评价结果告知学生，及时鼓励学生，根据学生学习情况分析后续环节是否应进行调整，力求让每个环节的内容、难度、形式都能够对应大多数学生的学习需求。

四、精准课后反思

朱自清先生的《荷塘月色》是一部脍炙人口的散文名作，历来为人所喜爱。在中职语文教学中，也是重点篇目。曾经学习过很多其他教师的教授过程，将重点放在三段经典段落上。各位教师的教学方法各异，有的别出心裁、另辟蹊径，但是经典段落仍然有讲“滥”了的意味。这篇名作被忽略的内容很多，除了经典段落，其他部分也有可以细细品读之处，值得深入挖掘。譬如“我爱热闹，也爱冷静；爱群居，也爱独处”这样的关于生活感悟的经典语句就出在文章开篇不久的位置，引领一种闲适自由之风，奠定了文章的基调。通过同课异构教学模式，引领学生从全篇文章中感知美，找出与自己生活经验、个人体验相关的优美词句、哲理经典，加深并拓展对文章的理解。

通过同课异构教学，引领学生美文美读。《荷塘月色》中的词句如此美好，反观上课过程中，阅读与欣赏的环节设计较少，没有朗读和泛读。另外，讲授过程如果能搭配更多的图片、视频、音乐，营造的氛围会更加和谐美妙。在带领学生阅读的过程中，也要注重语言美，带着感情，富有激情地进行诵读，让学生感受到教师的高昂情绪，被带动起来，主动参与到课堂活动中。

开展同课异构教学，也要注重学生的能力层次。虽然大家都是中职学生，但是也有语文学基础的差别，有的学生很容易就进入到美文氛围之中，能够与教师共同鉴赏，挖掘词句之美，而有的学生对语文学兴趣不足，心态浮躁，很难静下心来欣赏文章。在教学中应有所侧重，增加让学生尝试写作同类型语句的环节，程度较好的学生挑战一下美文写作，程度一般的学生感受一下写作的基础技巧，分别带着不同的感受进入下一阶段的学习。

总而言之，台上一分钟，台下十年功，通过同课异构教学，对学生因材施教，补足教学短板，培养学生良好的语言综合运用能力，提升学科素养。

参考文献：

- [1] 盘龙怡. 现代写景抒情散文教学探析——以《荷塘月色》为例[J]. 作文：高中版，2021（7）：3.
- [2] 黄媚.《故都的秋》《荷塘月色》审美专题阅读教学设计[J]. 语文教学与研究，2022（1）：153-156.
- [3] 杜艳红. 以《故都的秋》《荷塘月色》为例谈散文教学[J]. 语文教学与研究，2021（010）：62-64.
- [4] 邱馨慧.“同城景致美各异，独抒性灵情共深”——《故都的秋》《荷塘月色》活动课堂教学设计[J]. 世纪之星—高中版，2021（23）：2.
- [5] 汤飞平. 散文中的景与情：《荷塘月色》思辨性阅读教学探析[J]. 中小学教学研究，2021（9）：5.

基金项目：本文系2021—2022年度广东省职业技术教育学会科研规划项目“项目名称《基于精准教学的中职语文经典作品研究》”（项目编号：202103Z07）成果之一。