

# “互联网+”环境下 Photoshop 课程的教学模式研究

王晓芳

(河南牧业经济学院, 河南 郑州 450044)

摘要: 5G时代的到来,“互联网+教育”模式迅猛发展,“教”和“学”不仅跨越了时间和空间的界限,还为学习者提供优质、灵活、个性化的学习方式。各高校都在利用互联网技术落实新的教学模式,充分挖掘网络资源来服务于教学。Photoshop课程作为一门理实一体课,在信息技术的冲击下,教学模式日渐明晰。因此,本文首先介绍了“互联网+”环境下的学习模式,再通过分析“互联网+”环境下 Photoshop 课程的教学现状,发现教学中存在的问题,进而探索 Photoshop 课程教学的新模式,以开放、共享、交互、协作的形式引领学生,调动学生的主观能动性,发挥学生在学习中的主体作用。

关键词: 互联网+; Photoshop 课程; 教学模式

随着互联网技术不断的更新发展,“互联网+”创新要素潜移默化地影响着人们的行为和价值观念。Photoshop 课程作为一门实践性较强的专业基础性课,与学生创新创造思维及专业素质培养密切相关。目前,国内部分高等院校的 Photoshop 课程仍沿用“重理论、轻实践”“教师讲解+上机操作”的教学模式,并以期末考试成绩作为衡量教学成效的价值标准,使得传统教学模式已无法满足现代教育理念的内在需求。因此,在“互联网+”环境下,探索 Photoshop 课程的教学模式,以学生自我发展为中心,让学生快速、高效地获得更多的教学内容。因此,本文以根据 Photoshop 课程教学特点及教学规律,聚焦学生的创新能力、实践能力、自主学习能力等,将互联网时代教学要素和传统的 Photoshop 课程教学模式进行融合,采取一系列有效措施,形成开放、共享、交互、协作的教学模式。

## 一、“互联网+”环境下的学习模式

“互联网+”是利用信息通信技术以及互联网平台,形成更广泛的以互联网为基础设施和实现工具的经济发展新形态。教育从以书本为核心,到以教材为核心,再到以辅导和案例分析为核心,直到现在以学生为核心的学习模式,“互联网+教育”功不可没。

互联网的快速发展下,线上教学平台的发展日新月异。在信息化技术的加持下,“互联网+教育”环境下产生的教学方法和教学理念也随之变化,为创造性地实现因材施教提供了条件,也为实现教育平等奠定了基础。另外,教育的网络化、信息化、数字化使得学生能够将现代信息技术和传统教学优势高度融合,明确自己的学习目标和任务,自觉主动自发地学习,完成自己的学业。线上线下相结合的学习模式使得学习在时间上有连续性,在空间上有广延性,从被动学习、他主学习,变为可控、可调整的学习,激发学生的探索精神、创新精神。

## 二、“互联网+”环境下 Photoshop 课程的教学现状

### (一) 学生学习层面存在的问题

Photoshop 作为一门培养学生动手实践能力的课程,是计算机软件类相关专业学生接触最早的一门专业基础课。学生目前对于学习操作性较强的课程普遍存在的问题是学习基础参差不齐,且差异较大。有些同学已经很熟练地掌握了计算机的基本操作,再学习类似 Photoshop 等操作性强的课程,问题不大。但是,有部分同学上大学之前很少接触计算机,学习计算机软件相关的课程上手较慢,容易产生挫败感,无法打下良好的学科基础。另外,Photoshop 课程的学习过程灵活性高,学习效果不稳定。大学生的学习方法上虽然以自学和课下学习为主,但是大学生的自律性较

差,和理论课程相比,学生有学习的愿望但是学习的过程不确定太强,比如会出现老师监督不到位、素材不容易获取、遇到问题无法及时解决等情况,导致学习效果欠佳。

### (二) 教师教学层面存在的问题

教师对于 Photoshop 等类似课程的教学,普遍存在备课“难”的现象。操作性强的专业课程不仅仅是准备 PPT 形式的“备教材”,教学素材的采用更需要精心的筛选。由于学生基础差异较大,老师的教学方法也提出了挑战。所以,备课阶段需要教师花费更大的时间和精力。另外,“教”和“学”存在分离的现象。在教学过程中学生侧重于老师课堂上的讲授,实际操作中学生只是“比着葫芦画瓢”,学生看似学清楚明白了,其实未见的能够活学活用。最后,受传统教学形式的影响,教师对于信息化教学的认可度不强、信息化教学水平不高,一些新兴的互联网技术没能很好的用在教育教学上,导致新技术、新的教学方法在实际教学中并没有发挥最大的作用。

### (三) 教学资源方面存在的问题

“互联网+”环境下,学生不乏学习资源,但是存在学习资源混乱、系统的学习资源较少、素材不易获取等问题。对于 Photoshop 课程的学习资源,不论是教材、随书光盘、慕课、网络视频等资源都比较容易获取,但是碎片化、片段化、章节化等问题严重,比如一些网站的学习视频,视频可以观看,素材文件无法下载或者需要冲会员费才能下载等,学生不能顺利地顺利完成动手练习。另外,学校对信息化的教学设备等硬件的投入的成本有限,对网络教学资源的开发力度不够,更新不够及时,配套的教学软件的更新、课件的规范、视频媒体的录制、试题库的建设以及考试系统的开发等还不够完善。总之,信息化教学的软件和硬件方面都需要更多的投入和建设。

## 三、“互联网+”环境下 Photoshop 课程教学模式探索

### (一) 明确学习目的,激发学生主动学习

“内化于心才能外化于行”,所以要想激发学生对课程学习的内驱力,就让其了解学习本门课程的重要性。对于 Photoshop 课程来说,是数字媒体技术专业的专业基础课,打下平面设计的基础,能够更好地掌握后续学习的视频剪辑软件、三维动画软件等。这就要求学校和老师配合,形成的宣传合力,从进入大学开始就要帮助学生认知自己所学专业,在此基础上做好职业生涯规划,了解大学的学习特点,明白学习方法上和高中的差异,了解专业的课程设置和就业方向,明白自己专业应该掌握的知识体系和培养的能力素养。从思想上让学生认识到不能过度地依赖老师、依

赖课堂、学习是为了自己,培养学生自主学习、独立思考、自行解决问题的能力。在行动上,对于学习上有困难的学生、考试焦虑的学生等,关注其内心真实想法和原因,及时地进行引导和排解,帮助学生解决实际困难,比如成立学习帮扶小组、任课老师因材施教等,激发学生自我学习的信心,树立终身学习的理念。

#### (二) 利用项目教学法,培养学生的动手实践能力

传统的软件类教学方法一般都是老师先讲,学生再跟着做。项目教学法重在“先做后讲”,以项目结果为导向,师生共同完成项目,学生根据项目要求,根据已有的素材或者自行搜索的项目素材,进行探索和学习,完成设计,经过这个过程达到对软件工具的使用,能够更好的活学活用和做到学习迁移。Photoshop 是着重于培养实践动手能力的一门课,是“理论+实践”为一体的课程。从教学目标上看,项目教学法以项目为导向,模拟真实问题的存在,培养学生分析问题、解决问题的能力。放在 Photoshop 教学中,不仅仅让学生学会软件工具的使用,更能够让让学生在探索任务的过程中,综合使用各种软件、结合其他学科知识把设计思维和创意应用在图形图像处理当中。从教学内容上看,项目教学法可以打破 Photoshop 课程内容的章节,以贴合社会需要的任务为导向,使教材前后的章节内容连贯起来,前后呼应,促使学生带着驱动力去学习、探索,发挥学生的主观能动性,再辅助于教师的指导,多次练习,熟能生巧,使学生能够更好地理解和应用所学的知识,提高操作技能。从教学方法上看,项目教学法打破传统的“满堂灌”教学模式,不再将“演示”和“练习”分离,而是老师根据学生的水平,设置不同的教学项目任务,学生在课堂上严格按照项目流程和时间要求进行主动学习,老师起到监督和指导作用。学生遇到的共性问题共同解决,个性问题老师给予单独指导,充分发挥学生学习的主体作用,老师得到“解放”,学生真正“忙碌”起来,使得学生的实践动手能力、创造力、解决问题的能力等都得到了提高。

#### (三) 教授自主学习策略,强化自主学习方法

自主学习指的是学生为了形成全面的知识体系,在明确了自己学习的优缺点情况下,自己确定学习目标、自主选择学习内容、主动自发的规划自己的学习进程,并在学习过程中形成有效反馈,调整学习状态的行为方式。在 Photoshop 的教学过程中,由于学生的基础不尽相同,课堂教学为了满足大多数学生的学习需要,只能提供大的方向,学生就需要明确自主学习的策略,比如发现自己的短板、制定学习计划、管理和评价学习过程、自我调节、控制努力程度、培养专业素养等,强化学生主动学习的思想。

Photoshop 课程重在培养学生的动手能力,做出成熟的作品。所以在教育方法上,要真正让学生成为学习的主体,启发和引导学生自发主动的学习。对于培养学生的知识和技能目标上,从课程的开始下载安装 PS 软件、熟悉软件界面等任务的布置,让学生主动完成课堂任务,而非“手把手”演示。课上,学习软件工具时,给学生多展示成熟、完整的作品,熏陶学生的审美和设计能力,课下让学生自主选择设计主题、搜索素材、做出合理的规划,反复演练训练动手操作能力、并根据网络资源解决遇到的问题。对于过程与方法的教学目标培养上,学习过程中学生注重时间的管理和努力程度的控制,形成良好的学习习惯,比如学习抠图时,让学生主动学习和对比套索工具、快速选择工具、磁性工具、多边形工具、蒙版工具的不同使用方法和场合,注重过程的理解,

训练自主学习的方法,形成扎实的知识体系。对于培养课程的情感态度和价值观目标上,学生在 Photoshop 课程的学习过程中,通过“可控”学习,让学生在逐步学习的过程中,得到良性循环的反馈,培养对该门课程的兴趣,对专业的热爱。

#### (四) 建立资源库,提高教育长效机制

要想发挥学生的主观能动性,锻炼学生自主学习的能力,就要给学生提供良好的网络学习“环境”,创建良好的网络学习“环境”的前提是更多的优质网络资源的“汇聚”。Photoshop 课程不单纯要求学生能够熟练掌握基本的理论知识框架,而是更加注重 Photoshop 软件的应用及创新思维能力的构建,也就是说,教师在教学过程中必须将互联网时代有关创新思想高效融入到课堂的每一个环节中,有针对性地培养学生的创新创造能力,激发学生的潜力。建设资源库不仅能够缓解老师“备课难”的问题,也为学生自主学习创造了条件,更能够为培养学生的创新思维提供了条件。一方面,根据学生特点,通过网络平台,如国家精品在线学习平台、主流设计网站、微信公众号推文、在线直播课堂、微课等,自建优质的、系统的 Photoshop 教学资源库,提供给学生完整的案例资源、精品课件、素材库、学习视频、认知工具库等学习内容,打破时间和空间的局限。另一方面,建立试题库和有效的课程评价体系。试题库的建设不仅能够对学生学期的成绩加以评定,更是一个日常学习的试题演练空间。通过及时的练习和反馈,能够让学生发现不足,有针对性地进行改进。多元化、系统化的评价体系不仅以学生末考的成绩为标准,而是要反馈到整个教学过程,比如学生的学习计划、主动学习的效果、发散和创造性思维、专业素养等。

#### 四、结语

“互联网+”环境下,高校教学方式发生了巨大的变化,同时也面临“教”和“学”的双重挑战。当前的 Photoshop 课程教学改革中,利用信息技术将线上教学和传统教学融合起来,激发了学生的学习动机和创造性,克服了时间和空间的阻碍,锻炼了学生自主学习的能力,提升了学生独立解决问题的能力。因此,了解并分析“教”和“学”过程所遇到的现实困难,逐步转变教学方式、培养模式,才能够更好地共享网络资源,以多元化的教学形式促进学生实践能力的培养。

#### 参考文献:

- [1] 李艳. “互联网+”背景下艺术设计类专业大学生自主学习能力培养策略研究[J]. 美与时代(上), 2022(09): 139-142.
- [2] 杨君君, 房丽娜, 邱晨. “互联网+”背景下闭环教学模式探究——以“Photoshop 图像处理”课程为例[J]. 科技与创新, 2021(13): 80-81.
- [3] 张玲, 刘芳. “互联网+教育”背景下智慧课堂精准教学模式的构建与实践——以 Photoshop 课为例[J]. 现代职业教育, 2021(25): 218-219.
- [4] 赵琛. “互联网+”时代艺术设计教育改革探究——评《Photoshop CS6 图像设计案例教程》[J]. 中国科技论文, 2020, 15(02): 272.
- [5] 王旭华. 项目教学法在中专 Photoshop 教学中的应用[J]. 信息与电脑(理论版), 2019, 31(24): 220-222.