

课程思政视域下高校声乐课融入红歌教学的路径分析

侯博文

(安阳师范学院音乐学院, 河南 安阳 455000)

摘要: 随着“立德树人”理念在我国教育领域中的不断深入, 越来越多的高校不但加大了对思政课的教育改革力度, 还积极探索了课程思政视域下的专业课教学新路径, 其主要目的就是为了更好地贯彻落实“立德树人”教育目标。而在我国的诸多红色经典元素中, 红歌是其非常重要的一个组成部分, 不论是歌曲的内容还是歌曲的旋律, 都能突显出我国独有的红色精神、民族精神, 甚至它还在日常生活中拥有着极为广泛的群众基础。但事实上, 我们在日常的生活能接触红色歌曲的机会并不多, 因此, 很多学校开始挖掘红色歌曲中的教育价值, 并将其融入到课程教学当中, 旨在进一步推动课程思政教学工作的开展。基于此, 本文以课程思政为背景, 简要阐述了高校声乐课融入红歌教学的意义和路径, 仅供参考。

关键词: 课程思政; 高校; 声乐课; 红歌; 教学路径

高校课堂是传播知识、文化育人的主阵地。基于课程思政视域下, 高校音乐教师的课堂教学除了要向学生传授基础的音乐理论知识和基本的音乐技能以外, 还要注重学生思想的引领和品德的塑造。而红色歌曲不但是中华文化的瑰宝, 同时也是中华儿女的骄傲, 更是“篇幅最短、规模较小、影响却最大”的思政宣传辅助工具, 在高校声乐课教学中有着极为重要的现实意义。而关于红色歌曲的学习与传唱, 最重要的一点就是要让学生将蕴藏在歌曲中的情感和红色精神传承下去, 所以, 如何更有效地在高校声乐课教学中融入红色歌曲, 值得每位教师深思。

一、课程思政视域下高校声乐课融入红歌教学的意义

现如今, 随着“红歌热”的迅速传播, “红歌”也渐渐地走进了高校校园。“红歌”自身所具备的独特艺术魅力和艺术形式, 在高校声乐课教学中有着不可估量的育人价值。

(一) 有利于培养学生的爱国主义情操

对于当代大学生而言, 他们正生活在一个改革开放的新时代。然而, 随着经济全球化和社会信息化的不断发展, 有的大学生过于重视西方文化思想的学习, 而忽视了对本民族历史文化的了解与传承。通常情况下, 这类大学生群体往往普遍存在社会责任感差、缺乏使命感、盲目崇洋媚外、利己主义和享乐思想严重等问题。而“红歌”中记载了中国共产党几十年来革命实践的真实历程, 讴歌了革命先辈们为了我们今天的幸福生活不计个人得失、抛头颅洒热血的大无畏英雄气概, 将其融入高校声乐课教学中, 更能帮助学生牢记革命历史, 也能使其形成良好的文化传承意识和强烈的社会责任感, 这对于学生爱国主义情操的培养是大有裨益的。

(二) 有利于引导学生树立正确的思想观念

从某种意义上讲, 如今的社会时代其实是一个物欲横流的时代, 人们的心在这个时代中略显浮躁。然而, 对于思想发展还尚未完善的大学生而言, 他们在这样的社会时代中学习和生活, 其思想难免不会受到影响和冲击。譬如, 有的学生片面追求物质层面的享受, 思想价值观念扭曲; 而有的学生则是以自我为中心, 甚至还可能为达目的不择手段, 严重的还会走上违法犯罪的道路, 等等。所以, 学校以及教师迫切需要加强对大学生思想价值观念的引导和教育。而将“红歌”中蕴含了很多正能量, 有积极向上的人生态度, 有坚定的革命信念, 也有远大的理想抱负等等, 将其引入高校声乐课堂, 无疑是给学生们贫瘠的心里流入一股清甜的甘泉, 使其心灵得到净化, 能让他们在迷失中精准地找到自己未来发展的正确方向, 进而达到引导学生树立正确思想价值观念的目的。

(三) 有利于培养学生的团队协作精神

受各种主客观因素的影响, 当代大学生的团队协作意识相对

比较薄弱, 喜欢单打独斗, 自我中心意识比较强烈, 而将“红歌”融入高校声乐课教学当中, 往往可以很好地改善这一现状。这是因为, “红歌”大部分都是以合唱的形式呈现的, 最讲究的就是一个合唱团体的团结与合作。倘若每个人都是各行其是, 旁若无人地引吭高歌, 那么势必会影响合唱群体在音色、声部、节奏把控等方面的协调统一, 从而大大降低了“红歌”的艺术表现力。所以, 在合唱的过程中, 歌唱活动强调集体性, 个人必须要服从整体的要求, 每个人都要具备良好的团队精神, 只有配合默契, 才能取得良好的合唱效果。此外, 在学生合唱“红歌”的过程中, 他们通过感受、感知、感悟歌曲中的内涵, 其情感还会得到进一步升华。

二、课程思政视域下高校声乐课融入红歌教学路径

(一) 按照时期的不同, 对红歌进行划分演唱教学

红歌的内涵丰富而又深刻, 不同的历史时期, 所产生的红歌功用自然也会有所不同。按照社会时代的属性对红歌进行划分, 可将其划分为红军歌曲、抗日歌曲、解放歌曲、社会主义建设时期的歌曲、改革开放时期的歌曲等。譬如, 民族革命时期的红歌, 有激起人们革命热情的功用, 能激励人们取得战斗胜利; 社会主义建设时期的红歌, 有激发人们工作热情的功用, 能激励人们积极投身于繁荣国家的建设工作当中。

红歌质朴、无华的歌词, 赋予了它极具鲜明特色的爱憎情感和政治态度立场, 不但旋律优美, 而且朗朗上口, 更有着非常强的歌唱性, 容易在社会群众中传播, 并且还能起到一定的德育功效。因此, 高校音乐教师在开展声乐课教学时, 不妨紧紧抓住红歌的这一特点, 通过以历史线为时间轴, 结合当代大学生们的思想特点和偏好喜好, 精心选择一些更适合他们演唱和表演优秀红歌作品。而在具体教学中, 为进一步深化学生对红歌内涵的了解, 教师还可以在课堂上利用多媒体课件为学生展示红歌创作的历史背景, 帮助学生对歌词塑造的红色人物角色形成一个更为精准的把握, 使其对歌曲的情感和精神思想有更为深刻地感悟。这样一来, 学生不但可以增加对红色歌曲的思想价值、情感内涵等的认同感, 还能有效对学生的爱国主义情感、责任意识、文化自信等进行培养。总之, 为保证教学有序、高效地进行下去, 教师不妨以历史线为时间轴展开高校声乐课的红歌教学, 这不但能帮助学生对不同时代背景下的红色歌曲进行系统性地学习, 还能促使他们更深刻地感受到不同历史时期下红歌的艺术魅力及其独特功用, 这对于“立德树人”教育目标的落实有着巨大的推动作用。

(二) 结合美育思想, 带领学生欣赏红歌中的美

红歌的体裁有很多, 但整体来看, 大部分都是以赞歌、颂歌、战歌为主, 奋发向上、慷慨激昂的乐曲风格不但能团结民心、鼓

舞士气,还可以突出人们必胜的决心。总之,红歌有其独特的时代艺术魅力。深入分析红歌的旋律和曲调,不难发现,红歌的旋律和曲调其实大部分都是源于民歌、民间小调,主要是由广大人民群众创作的,有着极高的传唱度,凝聚了多少人民群众的智慧和审美倾向。除此之外,红歌作品中还有很多优美的旋律、积极向上的歌词,这使得红歌的艺术形式和思想内容表达上升到了一个新的高度,赋予了其独特的艺术魅力和审美价值。因此,在实际的红歌教学中,教师不妨结合美育思想,带领学生欣赏红歌中的美。

从目前来看,很多高校的声乐课红歌教学仍然是以传统的教学模式为主,教学停留于表面形式,并没有更深层次地挖掘红歌艺术中的美,如旋律美、歌词美、情感美、思想美等。所以,这就容易导致大学生并不能充分地理解红歌创作的背景、红歌演绎的精神及其表现出来的艺术价值,也不能使其形成良好的文化传承意识,更是大大削弱了红歌在德育育人方面的教育功能。因此,高校音乐教师在开展声乐课红歌教学时,需要以美育思想为指导,积极带领学生欣赏红色歌曲中的美,让学生深入挖掘歌曲中的美的元素并通过合唱生动地演绎出来,从而达到用红歌艺术魅力强化学生认知思想观念的目的。在感受红歌的美的过程中,每个学生都需要站在特定的历史背景下,才能更有情感上的共鸣体验,所以,教师还需要引导学生通过想象、联想去感受和体会红色歌曲中的革命情感,并对歌曲中的旋律、和声、曲式结构等进行深入分析,从而使其更好地找到和感悟红色歌曲中的美。

(三) 通过红歌新唱,向学生传递红色精神

红色歌曲作为红色文化的重要艺术表现形式,其意识形态和文化观念会随着时代不断发展而有所创新。尤其是在新时代背景下,每个大学生都有自己想要表达情感的音乐方式,也有自己的审美趋向和价值观念,因此,为了让红歌在当代大学生的心中占有一席之地,教师不妨结合学生的喜好对红歌的唱法、歌唱形式等进行创新,以此来提升学生对红歌艺术文化的认同感,促使他们积极主动地传承和弘扬红色精神。

一方面,教师要注重红色歌曲的唱法创新。在高校声乐课教学中,红歌的教学和演唱其实主要有两种方式,即:民族和美声。而在当下音乐审美多元化的大环境下,仅仅凭借这两种红歌演唱方式是远远不够的,这不但无法充分满足当代大学生对红色音乐文化的多样化需求,而且还会大大限制学生对红色歌曲文化的了解与演绎。久而久之,学生原本对红歌的学习热情也会逐渐被消磨殆尽。可见,传统的红歌演唱方式对于当代大学生而言,就会略显过时,缺乏新意。此外,对于大部分人来说,我们对红色歌曲其实已经形成了固定的审美模式,普遍认为最完美、最正宗的演唱模式就是最传统的红歌演唱版本。但事实上,社会时代在进步,人们需求在变化,红色歌曲也应与时俱进,不断做出改变。所以,创新红歌的唱法,让每个学生用不同的音色和演唱方法阐释自己对红色歌曲文化的理解,既是对当代新青年个性特点的尊重,也是对社会时代发展变化的尊重。因此,高校音乐教师在声乐课红歌教学中,要尽可能在传承红色歌曲文化的基础上,对其进行适当创新,以便更好地满足当代大学生的学习需求。

另一方面,教师要注重红色歌曲的歌唱形式创新。从目前来看,我们所听到的、所看到的红歌歌唱主要是以独唱、合唱的形式呈现出来的,而且不论是独唱还是合唱,基本都是将红歌原封不动地搬到舞台上。虽然,这是对原版红色歌曲的尊重,也是对历史的致敬,但这种歌曲演绎的方式不但缺乏新意,而且很难超越前辈在当代声乐中的演绎高度,如此一来,就非常容易致使红歌失

去很多年轻的欣赏者和追随者,更不用说发挥其德育作用了。因此,高校音乐教师在开展声乐课红歌教学时,需要结合大众审美的变化,对红色歌曲的演唱形式进行合理创新,改变单一化的红歌舞台呈现形式。譬如,在实际教学中,教师可以将独唱形式的红歌进行创意改编,让学生以表演唱、阿卡贝拉合唱等形式进行歌曲演绎,以此来吸引更多年轻群体加入红歌演唱的队伍当中。

(四) 依托于网络资源,拓展学生红色文化学习渠道

随着我国教育信息化的不断发展,越来越多的教师开始探索如何利用网络资源的优势,来进一步优化课堂教学。因此,高校音乐教师在声乐课红歌教学中,不妨以网络资源为依托,为学生提供更丰富的红色文化学习渠道。

一方面,教师可以利用网络平台构建一个红色音乐“微课堂”,通过“线上+线下”相结合的方式展开具体教学。如今,线上课程盛行,各种微课堂应运而生,它有着线下教学所不具备的独特优势。“线上+线下”相结合的教学形式不但可以让学生对红歌艺术文化的学习更自由,还能让他们利用线上课程随时随地地反复观看、反复聆听、反复学习,有利于学生学习效果的提高。此外,教师还可以利用线上课程为学生的线下学习内容补充和延伸,也能在“微课堂”中为学生及时答疑解惑,有利于进一步增进师生之间的有效交流。

另一方面,教师可以利用抖音、博客等网络平台,为学生建立一个丰富的课后学习资料库。通过将当下流行的与红色音乐文化有关的作品、音频、视频等作为学习素材,对其进行整合,并将其上传至资料学习库当中,方便学生在课外的时间也能够进行红色音乐文化的自主学习。这样一来,学生即便在刷抖音、写博客等日常生活中,也能随时了解红色音乐文化,使其在不知不觉中就增加了对红色音乐文化的认知和了解。

三、结束语

总之,作为一个民族的下一代和红色文化的继承者,大学生的思维方式和认知方式对一个国家和民族的未来发展有着极为重要的影响。运用现代化的教学手段,把高校音乐教育和红色基因有机地结合起来,充分利用两者的优点,能够收获事半功倍的育人效果。对此,高校音乐教师可以从以下几个方面出发:按照时期的不同,对红歌进行划分演唱教学;结合美育思想,带领学生欣赏红歌中的美;通过红歌新唱,向学生传递红色精神;依托于网络资源,拓展学生红色文化学习渠道,以此来让红色基因融入到当代大学生的血液之中,进而达到提高其爱国主义情感和文化自信的目的。

参考文献:

- [1] 桂欣.探析红色基因在高校音乐教学中的传承路径[J].作家天地,2021(21):77-78.
- [2] 马艳青,曹春梅.红歌传唱:高校推进社会主义核心价值观大众化的有效途径[J].百色学院学报,2021,34(01):90-93.
- [3] 朱燕聪.文化自信视域下提高高校红歌教育质量的构想及对策研究[J].艺术评鉴,2020(23):131-134.
- [4] 陈艳伟.论红色经典歌曲在地方高校音乐教学改革中的应用[J].当代音乐,2020(05):24-25.
- [5] 张春雨.文化自信背景下“红歌”对提升高校大学生音乐审美能力的探析[J].文化创新比较研究,2020,4(06):66-68.