

高职院校学前教育专业舞蹈教学改革探讨

张曦予

(泰国格乐大学, 泰国 曼谷 10220)

摘要:舞蹈课程是高职院校学前教育专业课程体系中的关键内容,其不仅可以提高学生自身的舞蹈技能与审美能力,还能为学生将来就业发展提供更多的技能支持。但当前高职学前教育专业舞蹈教学中面临着缺乏明确教学目标、教学理念陈旧落后、学生舞蹈基础较差等问题,进而成为影响舞蹈课程质量与教学效率的关键原因。本文即在此背景下展开研究,通过细化分析舞蹈教学中面临的问题,进而提出学前教育专业舞蹈教学改革的有效策略。

关键词:学前教育专业;舞蹈教学;教学改革

高职院校学前教育专业是培养高素质、高水平幼儿教师的重要基地,也是推进我国学前教育发展的核心动力。随着现代学前教育的发展,幼儿教师不仅需要具备健全的学前教育技能,还需要展现出良好的审美素养与艺术修养,因此舞蹈课程在学前教育专业人才培养中的重要性不断提升,成为高职院校需要关注的重点课程之一。

一、高职院校学前教育专业舞蹈教学面临的问题

(一) 缺乏明确教学目标

教学目标是指引课程活动开展的关键因素,而教师必须根据学生的发展需求、课程内容以及新课程标准而设置对应的教学目标,确保整个教学活动顺利实施。但在当前学前教育专业舞蹈教学中,却存在目标不明确甚至偏颇的问题。对于学生而言,其在舞蹈课程中更倾向学习舞蹈技能,但对相应的理论知识了解不足;对于教师来说,其更注重理论基础的奠基过程,同时还要在学生舞蹈技能培养的过程中,提高学生的舞蹈教学能力,由此使得教学目标无法统一,成为影响课程质量的关键因素。

(二) 教学理念陈旧落后

在当前高职学前教育专业中,舞蹈课程的教师大多由舞蹈类专业毕业,因此其更擅长舞蹈基本功、舞蹈基础理论、舞蹈技术技巧等方面的教学。这就使得这些教师对于学前教育并不了解,因此其教育理念也较为落后,并没有结合学前教育前沿方法展开教学设计,一方面学生只能通过模仿和训练提高舞蹈技能,另一方面学生也难以掌握舞蹈教学方面的技能,使得舞蹈课程与专业方向出现脱节现象。

(三) 学生舞蹈基础较差

高职学前教育专业中,其学生的核心目标为幼儿教师,因此大多数学生并没有舞蹈基础,也没有接受过专业的舞蹈训练,身体的灵活性与柔韧性较差。这就使得教师在教学过程中很难达到好的教学效果。与此同时,学生也没有接触过儿童舞蹈,因此对于舞蹈教育方式的学习中也面临着较大阻碍,教师只能不断降低难度,使得课程质量也随之下降。

(四) 舞蹈课程建设不足

在课程建设方面,高职院校对舞蹈课程的重视程度明显不足,这就使得课时安排不当,学生参与舞蹈学习的时间不足,实践机会也较少,很难达到更好的效果。在设备设施建设方面,部分高职院校并未提供专业的舞蹈训练室,也没有配备专业的信息化辅助设备,使得教师在教学过程中只能采用传统的方法手段,无法落实信息化教学改革。

二、高职院校学前教育专业舞蹈教学改革策略

(一) 调整教学目标,构建双重目标体系

在学前教育专业中,舞蹈教学的目标应从两个层面展开。第

一,要注重对学生舞蹈技能的培养。舞蹈技能并不是简单的专业知识与动作技巧,还包含更深层次的能力素养,包括舞蹈应用能力、舞蹈理解能力、舞蹈创编能力等。只有引导学生掌握舞蹈理论基础,学会舞蹈创编技巧,能够欣赏舞蹈作品,示范舞蹈动作技巧,了解学前儿童的心理特征,才能真正在未来的幼儿教育活动中完成舞蹈教学,让幼儿获得肢体协调与控制能力。鉴于此,其首要教学目标就要针对学生的基础知识、专业素养、学习能力、身体条件等因素展开个性化培养,从而打下坚实基础。

第二,要关注学生未来的职业特征。在高职院校中,所有的课程建设都应服务于学生的就业发展与工作需求。对于学前教育专业而言,其学生未来以幼儿教师为主要职业岗位,而不是专业的舞蹈从业者,因此其舞蹈教学只需要满足其未来工作需求即可。其一要拓宽学生的舞蹈认知视野,让学生了解不同国家、地区、民族的舞蹈内容与风格。其二要提高学生的舞蹈欣赏能力,提升其审美意识。其三要提高学生的舞蹈创编能力,能够创编出符合儿童年龄特征的儿童舞蹈动作。其四则要提高学生的舞蹈教学水平,这是影响学生未来就业发展的关键因素,教师可以指引学生掌握不同的舞蹈教学方法,并开展模拟训练,让学生分别扮演幼儿教师与幼儿,由此达到其目标。

(二) 更新教育理念,建立新型课程系统

只有坚持正确的教育理念,秉承科学的学习态度,教师才能可持续推进课程质量的不断提升。针对当前教育专业舞蹈教学中教育理念落后的问题,高职院校必须认清严峻的发展态势,进而深入挖掘课程改革规范与素质教育要求,并推动科学技术的广泛应用,以此发挥信息化教育的功能优势,实现新型课程系统的建设目标。

首先,教师必须紧跟时代潮流,提高自身的综合素养与能力。在我国,职业教育与学前教育都需要根据国家的总体教育方针而进行改革与发展,因此教师必须实时关注国家发布的教育相关文件,以此深入学习并作为教学改革的基础理论依据。一方面,教师要消理解《3-6岁儿童学习与发展指南》《中国儿童发展纲要通知(2021-2030年)》等政策文件,从中挖掘当代幼儿教师人才培养的基本要求与特点,进而对舞蹈课程内容进行优化设计。另一方面,教师自身也要敢于实践与创新,通过不断尝试与实践,发现并探索不同的发展路径,进而选出最高效的改革方案。

其次,高职院校应建立完善的教师培训系统与保障机制。针对当前学前教育专业舞蹈教师存在的各方面缺陷与不足,学校应建立模块化、常态化的培训课程体系。比如对于教学方法与手段比较落后的教师,可以参加“信息化教学改革实践”“舞蹈教学方法拓展”等培训课程。对于缺乏学前教育行业认知的教师,则可以开展“学前教育学”“学前教育心理学”“学前舞蹈教育学”

等专题培训,让舞蹈教师了解舞蹈在该行业领域中的应用实践情况。

此外,高职院校还应组织本校舞蹈教师建立内部教研组。一方面要引领舞蹈教师团队开展专题训练活动,通过课题研究、论文编写等活动,将理论成果转化为书面成果进行推广。另一方面要定期开展教师小组会议,将教师在阶段内遇到的教学问题进行分析,进而结合不同教师的经验提出可靠的解决方案,以此助力全体教师协同发展。

(三) 创新教学内容,打造优质舞蹈课程

合适的教学内容是教师提高课程质量的重要切入点。现阶段高职学前教育专业的部分舞蹈课程内容与时代脱轨,尤其在长期不更新的情况下,既没有将落后陈旧的内容删减,也没有增加新鲜的课程内容。对此,需要教师进行舞蹈教学内容的创新与优化,以此打造贴合专业、与时俱进的舞蹈课程。

首先,应重视教学内容的创新升级。高职院校必须强化学前教育专业舞蹈课程内容的更新力度,适当增加具有文化特色的舞蹈课程内容,进而引领学生建立前沿的学习观与成长意识。在教学内容的更新过程中,教师必须根据其内容变化调整教学目标,进而为学生构建完善的知识框架。同时,教师必须明确创新舞蹈教学内容的目的,既要让学生熟练把握幼儿不同年龄的基本特征与身心规律,又要让学生把握向幼儿传递知识、教授舞蹈的方法与技巧。比如对于缺乏舞蹈基础的高职生与同样缺乏舞蹈基础的低龄幼儿来说,节奏感强的舞蹈更容易引起其注意和参与感,因此教师可以在课程中融入街舞类的舞种,以此让学生优先形成良好的节奏感。另外,优秀传统文化也是当前教育发展传承的重要内容,因此在课程中可以增加民族舞、古典舞等内容。尤其在民族舞课程融入中,不同高职院校可以结合自身的地域文化特征选择学生更熟悉的舞蹈,比如我校就选择苗族舞蹈作为扩展课程内容,让学生了解苗族舞蹈的文化特征。比如苗族舞蹈一般采取男歌女舞的搭配组合形式,因此教师可以将学生分为男女二个小组,男生可以吹小芦笙进行舞蹈配乐,女生可以使用手帕跟随伴奏进行舞蹈,舞蹈动作主要以摇摆身体转圈为主,上下肢舞动动作比较灵活,以此展现出其民族特色与古朴风格。在此基础上,通过职业教育和学前教育进行有效传承与发展,实现审美素养培养、民族精神培育与文化自信建设的三重目标。

其次,应调整并完善课程内容,提出舞蹈教学的重难点。幼儿对于动画形象更感兴趣,比如熊大熊二、小猪佩奇等。因此舞蹈教师在教学过程中可以添加符合儿童兴趣需求的内容,比如让学生根据熊大熊二的动作创编儿童舞蹈,以此提高学生的幼儿舞蹈教育能力。与此同时,民族文化也是引导幼儿审美发展的重要因素,因此教师还需要培养学生的民族舞蹈创编能力,比如可以让学生根据苗族舞蹈的风格与形式,舞蹈设计动作要以身体摇摆、转圈以及上下肢的摆动为主,同时搭配上苗族风格的乐曲,并让男生围绕女生转圈跳舞,以此创编符合幼儿身体素质的舞蹈,甚至可以让幼儿穿上苗族风格的衣服,以此达成重点突破的教学目标。

(四) 完善教学方法,打造多元教学模式

高职院校学前教育专业在舞蹈教学改革中,必须建立客观、理性的总结与反思机制,定期对教学过程、授课方法进行剖析与回顾,进而引入前沿的方法进行优化完善,进而有效培养学生的理论知识、舞蹈技能与审美意识。具体来说,教师可以从以下三个层面落实教学方法改革。

首先,应立足学生兴趣选择高效化的教学方式。在新时代背

景下,互联网+教育已经成为现代教育改革的重要趋势,并且逐步融入教师教学和学生学习的各个层面。针对传统课堂的枯燥乏味特征,教师在舞蹈教学中也要应用信息化教学手段。一方面,要充分发挥网络资源的优势,比如可以利用多媒体为学生展示舞蹈教学视频,通过视频慢放或动画演示,将舞蹈动作进一步分解,以此简化学生学习的难度。另一方面,要发挥网络平台的优势,比如在课前可以利用微课发布预习引导视频,让学生提前对本课的知识基础有所认知,并在私下可以练习动作技巧,做好课堂准备。在课后,教师也可以开展线上课程或拓展课程,让学生了解不同的舞蹈知识,学习更多的课程内容。

其次,应提高学生个体差异的尊重。由于性格差异、学习基础不同等问题,高职学生的学习能力也有较大差距,因此舞蹈教师必须采用科学的教学方法,有效涵盖全体学生的发展需求,进而建立分层分类的教学模式,让每一个学生都有良好的成长空间。教师可以采用分层教学法,在问题设置、学习任务分配、课后作业设计中突出难度差异,以此让不同层次学生接受不同的教学指导,获得符合其学习能力的指导,进而达到协同发展的目的。同时也要采用总结与反思教学方法,尤其对于在掌握了一定舞蹈技巧与舞蹈创编能力的学生,教师可以通过定期开展学习反思会,让学生总结自己学习中暴露出的问题,进而建立更科学的发展规划与学习计划。

最后,还应萦绕融洽、和谐的课堂氛围。在传统教育的影响下,师生之间的互动关系往往表现出一定的阶层差异与分离感,一方面教师不愿意主动活跃氛围,学生的参与感比较低,另一方面教师占据了课堂教学表达的主动性,学生只能被动听讲,使得课堂效率低下,学生学习积极性不高。对此,舞蹈教师必须转变态度,与学生形成平等的友谊关系,比如可以通过幽默风趣的语言与学生交流,或者使用学生感兴趣的网络用语等,以此与学生拉近距离。教师也可以在舞蹈教学中创设游戏,进而通过游戏载体培养学生的动作技巧、创编能力与审美素养等,由此达到“玩中学”“学中玩”的目的。

三、结语

综上所述,在高职院校学前教育专业教学中,舞蹈课程具有重要的价值与作用,其不仅可以提高学生的舞蹈技能,而且能够促进学生在未来职业与工作中的长久发展。因此在学前教育专业的舞蹈教学中,教师需要设定双重的教学目标,进而通过创新教学内容、更新教育理念、完善教学方法等策略途径推动舞蹈课程改革,以此为学生的专业素养发展奠定基础,让学生拥有可持续发展的潜能与品格。

参考文献:

- [1] 周晶.高职院校学前教育专业舞蹈教学探析[J].学周刊,2023(07):30-32.
- [2] 杨钰雪.高职院校学前教育专业《幼儿舞蹈创编》课程教学改革探究[J].戏剧之家,2023(04):145-147.
- [3] 张丽,张自立.高等职业院校学前教育专业舞蹈教学存在的问题与对策研究[J].尚舞,2022(23):162-164.
- [4] 周小艺.高职院校学前教育专业幼儿舞蹈创编教学研究[J].对外经贸,2022(09):145-148.
- [5] 杨盈春.高职院校学前教育专业舞蹈教学改革的有效性探究[J].新课程研究,2022(24):21-23.
- [6] 熊媛媛.浅析学前教育专业舞蹈教学中舞蹈思维的开发[J].辽宁师专学报(社会科学版),2022(03):71-73.