

论道德叙事在课程思政教学创新的应用特点与作用

黄妍

(广东工贸职业技术学院工商管理学院, 广东 广州 510510)

摘要: 道德叙事是一种隐性教育模式, 更加注重潜移默化、润物无声的熏陶, 与课程思政的育人理念与模式深度契合。将道德叙事应用于课程思政教育领域, 可丰富思政教育的内容, 有效拓展课程思政教育路径。

关键词: 道德叙事; 课程思政; 路径

2016年全国高校思想政治工作会议召开, 会议上指出, “高校立身之本在于立德树人”, “要坚持把立德树人作为中心环节, 把思想政治工作贯穿教育教学全过程, 实现全程育人、全方位育人”。由此, 需要进行思政课、综合素养课和专业课三位一体化建设, 发挥所有课程的育人作用, 在显性教育中融入思想政治隐性教育, 最终将思政课程育人转变为“课程思政”协同育人。如何将二者结合起来, 学界已进行了很多方面的探索, 其中, 近几年兴起的道德叙事融入课程学习, 实现专业学习和课程思政同育人的效果, 是值得探索的一个途径。

一、道德叙事的概念辨析

(一) 道德叙事的概念

道德叙事的概念, 国内研究学者有着不同的理解。正如毛泽东在《实践论》中所述: “社会实践的探究, 使得人们在实践中引起感觉和印象的东西反复了多次, 所以在人们的脑海中逐渐形成一个认知的过程, 从而产生相应的概念。”刘良华从教育学的角度对叙事教育进行新的定义, 认为叙事教育是不阐述道理而只讲故事的教育学。这一定义虽然简短, 但是可以借助叙事的内核阐述道德教育的主旨。胡亚敏则在《叙事学》中基于文学的角度重新定义: “叙事文是在叙述的过程中诞生的, 并且在叙述的过程中获得一定的意义和价值。”上述基于不同学科或角度对道德叙事进行概述, 都是在阐述同一个事实, 即借助讲故事的形式, 将教师的教育意图传递给学生, 从而实现预期的教学目标。

(二) 道德叙事的特性

道德叙事的特性主要体现在下述几个方面:

道德叙事贯彻以人为本的教育理念。也是教育环节所奉行的一种基本宗旨。马克思、恩格斯曾指出: “以往的唯物主义(包含费尔巴哈的唯物主义)的主要缺点在于, 对对象、现实和感性等层面, 只是从客体的或者直观的形式去理解, 而不是把它影响深远。”赫尔巴特强调, 应该重视对事物的实际感悟, 并将其转化为可被更广泛接触的概念, 这样才能更好地掌握和运用知识。因此, 应该找到一个能够传授给他人实际感悟的教师, 并且利用他的专业技能和丰富的阅历, 让他能够更好地掌握和运用这些信息。

其次, 道德叙事充分考虑学生的个体特点和需求, 从旧的“教师、教材、课堂”三中心转向新的以杜威实用主义为代表的“学生、经验、活动”新三中心, 更好地激发学生自主性与思考活力。

二、道德叙事在思政教育中的重要作用

(一) 有助于课程思政教育目标的实现

教师制定课程思政的教学目标时, 需要动员多方力量, 如班级学生、思政教师、校企资源等, 多方面共同努力, 以达到思政教育工作的预期目标。

作为学生, 首先需要清楚地认识学习的目的、意义与目标。作为教师, 肩负专业教学、思政教育的双重任务, 应该首先了解

学生的学习情况, 并帮助他们更好地理解课程教学的目的。根据学生的专业知识、实践经验来进行深入的分析。从课堂的道德叙事活动来看, 叙事主体不应该仅仅是教师或叙事材料的占有者, 它更多的应该是指向受叙者—学生本人。教师在课堂上应该给予学生充分表达的机会, 尤其对于一部分思想政治素养较高的学生, 他们经历的分享常常会带动班上更多的学生参与进来。当教师们正确地认识到课程思政设置目的时, 应当据此设立详细的执行计划, 并采取适当的措施去达成这一目的。这个计划应当与学生的个人特点、学习经历、学习热点和其他相关因素相协调, 使其能够更加全面地完成这一任务。如此, 才能使思想政治教育的计划具有实施的可能性, 并最终实现思想政治教育的目标。

(二) 有助于构建新型课程思政教育观念

教师要更新观念, 除了专业课程教学, 还是课程思政教育工作的责任人, 负责选择最佳的教学方法、途径、环境、资料, 组织和实施教育活动, 在培养学生的思想品质方面发挥指导作用。在选择道德叙事时, 要注意故事的生动性、时代性、典型性, 做到传统与现代的深度融合。作为一种教育模式, 道德叙事在思想政治教育领域应用的时间不长。道德叙事取得了明显的效果, 但也存在片面性和局限性。长期以来, 我国道德领域在理论化、概括化和普适性、推理性的研究上取得巨大成功, 这对于加强宏观的思想道德理论的构建具有深远影响。而受教育者的主体性, 主要是指受教育者对于教育者施加的教育影响可以应自身需要而予以选择性的接受, 同时也可以积极主动地参与到教学活动中, 同教育者一起完成相关的教育教学活动。再者, 思想政治教育活动的过程具有教学相长性, 因此受教育者在教学活动中, 可以利用自身的所学所长, 为教育者的教育方法、工作水平提出建议, 从而使教育者的教学水平不断提高, 最终达到教育者与受教育者都能有所获的教学效果。作为一名学生, 应该积极参加道德故事的学习, 仔细思考故事背景和寓意, 从而理解故事的道德意义。同时, 也应该根据个人的经验和故事的主角, 去理解和学习他们的故事, 从而提升自身的道德修养。最终, 应该把这些理念融入自身的日常生活, 从而达到对道德的真正理解和提升。

(三) 有助于创设符合生活实际的教学情境

过去主要以讲解和指导的方法来辅导学习, 以此来促进学生思维和行为的发展。在当今这个充满复杂性的时代, 如果教师依旧坚持传统的理论授课方法, 无法满足当今社会的需求, 更无法真正体现出学生的个性化需求, 从而影响到课堂的实际效果。

建构主义强调, 将理论与现实相结合, 创建出能够激发学生学习兴趣的环境, 使他们能够将理论应用到日常生活当中, 并将其付诸实施, 这样才能够更好地激发学生主动参与的积极性, 进而有助于提高课堂的有效性。通过利用互联网和其他现代化的技术, 教师能够创建一个真切、有趣的学习环境, 帮助学生们更好地了解 and 接纳和传播正确的思维方式和价值观。也可助推学生更

好地应对日常的社会环境,并通过自身的行动来更好地理解和应对各种挑战。

三、道德叙事在课程思政教育环节的实践应用

(一) 叙事主体根据多元化特性

就课堂的道德叙事活动而言,叙事者不仅仅是教师,也可是学生本身,营造一种平等的学习氛围。教师应该给予学生在课堂上讲述自己或自己身边感人道德故事的机会,受教育者由客体变成主体,实现叙事者主体的多元化。教师在进行教学过程中可以选择与教学内容相关的道德故事,通过自己的润色加工,以幽默、生动、活泼的方式讲述道德故事,让学生感受到故事中的价值观,并在日常生活中加以实践。反之,如果学生作为叙事主体,教师应当认真听学生讲属于自己的故事,无论天马行空,还是纯真烂漫,耐心倾听之后再予以引导,让其从自身出发寻找故事的道德价值,加深学生对价值观念的认同,从而达到教学目的。道德叙事主体多元化体现了国家领导人在全国高校思想政治工作会议上的重要指示,即“思想政治工作从根本上说是做人的工作,必须围绕学生、关照学生、服务学生,不断提高学生思想水平、政治觉悟、道德品质、文化素养,让学生成为德才兼备、全面发展的人才”。道德叙事体现以“人”为本的理念,使之感受到人文关怀,从而诱发受教育者的积极性,自觉自愿的学习。

(二) 所叙故事要有针对性

道德故事要有专业针对性,不同专业采用不同的道德故事。教师需要精心挑选和组织符合课堂主旨与专业相关的具有深刻意义的道德故事,如该专业发展的历史故事、该领域领军人物的故事、让课堂上的道德叙述与专业知识融会贯通。当教师挑选讲述的内容时,应该确保这一教育内容与思政课程教学目标和教学内容密切相关。教师应该挑选那些能够反映当下社会发展的、富含创意的、能够反映现实的、能够引领学生走向未来的道德故事。借助互联网,从这些传统的文化和经典的作品中挑选出最适合思政教育的内容,并将它们作为课程教育资源。

其次要针对具体专业学生的学情特点、知识结构、素质能力展开叙述。积极引导和培养,让学生以其优秀的行为和品质来展示,以此来塑造一个健康的、充满正能量的社会环境。通过引用现代社会的典型案例,以及其所展现的优秀品质,教师应该通过引入周围的人物的行为准则,让学生以自己的实际行动来反映他们的价值观,这样,学生就能够从自己的实际行动中获得最大的收获。通过将日常经历融入到课堂中,使得学生能够更加深入地理解课程内容,从而更好地把握知识点。同时,通过引入真实、贴切、富有启发性的故事情节,也能够增强学生的参与度,更好地将自己置身于课堂之外,从而更好地达到课程目标。例如,通过讲述孟母三迁,帮助学生认识到环境潜移默化的重要作用,自觉为自己寻求更有正向引导作用的环境可以适时地引用优秀的传统故事,以此来鼓舞学生去探索更优秀的世界,并努力提高学生自身的道德修养。

(三) 叙事主体熟练掌握叙事技能

在道德叙事的过程中,教师需要不断努力,熟练掌握叙事技巧,同时“因势利导”地提供有效的方法来帮助学生提升自身的叙事能力。在课堂教学中可以从两个方面入手:第一,教师应该根据学生的需求,采取适当的措施来帮助他们解决问题。当学生就某个问题或观点表达出不同的看法时,“换位思考”的教学方式应该给予他们充足的耐心,以便学生能够从理论上得出正确的结论。此外,教师还应该运用因势利导的技巧,帮助他们更好地理解和

解读反面的素材。当学生能够准确地理解反面材料的价值观时,教师只需要指出这些材料的缺陷和应该采取的措施。例如,当学生遇到两难素材时,教师应根据学生的不同理解,提供适当的指导,最终帮助学生做出正确的价值观选择。

(四) 叙事主体营造一定的叙事氛围

尽管情绪本质上来源于个体的内心经历,但外界的刺激和气候条件也会限制其表达的方式。因此,在进行道德讲述时,教师需要通过营造恰当的氛围来激励学生去理解和表达他们的情绪,从而帮助学生更好地理解和掌握这些概念。“叙事氛围”可以被定义为一种特定的文化背景,它能够影响作品的内容、语言、表达方式等。良好的叙述环境能够激励读者去理解作品背后的故事,并帮助学生在阅读时能够更加深刻地感知作品的主题。通过对道德故事的讲述,教师应该创建一个能够引起听众共鸣的环境,使学生能够积极地投入到课堂上,从而培养一种公平、友善、有趣的理论知识,并最终建立起一套完善的伦理、理性的社会行为准则。当教师想创建一个富有吸引力的课堂气氛时,需要采取适当的措施。例如,教师应该通过语言丰富、情感饱满的课堂活动,让学生产生共鸣。同时,也可利用个人的情绪经历,让学生对课堂教学活动产生共鸣,让学生正确认识课程的内涵。通过这些措施,教师既能活跃课堂教学气氛,又能让课堂内涵变得丰富多彩。教师可以通过使用各种外部工具,如音乐、多媒体、视频和灯光,来创造一个有利于讲述道德故事的环境,帮助学生更快地理解和体会所讲的内容。

四、结束语

道德叙事作为叙事教育的一种类型,引入课程思政中,可丰富课程思政的模式,帮助克服思政教育模式陈旧、内容单一等问题。尽管道德叙事可以帮助学生更好地理解社会现象,但它仍然需要教师持续地研究和改善。为了让它更有效地帮助学生理解各种变化,教师需要培养叙事的技巧,创建一个愉悦的教学氛围,同时考虑到学生的年龄和文化背景。通过这些措施,教师可以让道德叙事成学生理解社会现象的重要工具,帮助学生更好地理解各类社会现象,促进其树立正确价值观念和价值取向。

参考文献:

- [1] 中共教育部党组. 中共教育部党组关于学习贯彻落实全国高校思想政治工作会议精神的通知 [EB/OL]. (2016-12-13). http://www.moe.gov.cn/srcsite/A13/moe_772/201612/t20161223_292849.html.
- [2] 基于标准的教师教育新教材: 教育哲学 [M]. 上海: 华东师范大学出版社, 2018.
- [3] 万思敏, 丁钰颖, 胡亚敏. 从叙事学到马克思主义文学批评: 胡亚敏教授访谈录 [J]. 外国语文研究, 2019, 5 (03): 1-10.
- [4] 朱正华. 思想政治理论课中“中国革命道德叙事”教学探究 [J]. 黑龙江教育: 理论与实践, 2023 (2): 5.

基金项目: 本文系广东工贸职业技术学院 2021 年度校级教育教学改革项目《写作课》课程思政示范课程 (项目编号: 2020-SZ-08), 广东工贸职业技术学院 2021 年校级科研思政类专项项目“后疫情时代背景下中国传统文化故事融入课程思政路径研究——基于叙事学视域” (项目编号: 2021-SZ-17), 2021 年度广东省普通高校特色创新类项目《疫情常态化背景下基于课程思政讲好中国传统文化故事的叙事模式研究》 (项目编号: 2021WTSCX161) 阶段性成果。