

# 中职美术基础课教学研究

张 鸣

(梧州市第七中学, 广西 梧州 543000)

摘要: 伴随新课程改革的不断深化和推进, 对中职美术课程教学提出了新的要求, 教师需要与时俱进地更新教学理念、创新教学方法, 并在此基础上构建高效课堂、优化顶层设计, 最终能够为学生创设适宜情境, 提供优质教学服务。具体来讲, 教师需要在现代化教学思想的引领下推进美术基础课教学改革进程, 在教授学生理论知识、绘画技能之余, 还应锻炼他们的鉴赏能力、感知能力以及创作能力, 最终能够促进他们的全面发展。鉴于此, 教师需结合美术特点优势、学生个性特征来选择合适的教学内容、教学方法, 在提高课程教学质量的同时, 还可以促进学生的个性发展。如何进一步推进中职美术基础课教学改革是当前教师们亟待解决的重要议题, 本文将围绕这一议题展开深入探究。

关键词: 中职; 美术基础课; 教学研究

为适应现代化教育教学发展所需, 中职美术教师需要积极响应课程改革方针, 从而能够在教学过程中贯彻落实以生为本和立德树人的育人理念, 将培育学生综合素质放在首要位置上, 最终能够促进学生的全面发展。为此, 中职美术教师需要在整个教学过程中自然渗透素养培育思想, 除去完成基础教学任务, 还应培育学生审美情趣和鉴赏能力, 提升他们的认知视野和人文底蕴。由于各种现实因素的限制, 导致教师在实际教学过程中存在诸多不足, 一定程度上影响了教学质量的稳步提升。为改善这一教学现状, 教师需要结合自身教学经验围绕美术基础课教学展开深入探究, 能够立足于核心素养视域下、在立德树人根本任务驱动下探寻优化基础课教学有效性的实践路径, 旨在为教师开展相关研究提供理论依据和实践经验。

## 一、中职美术基础课教学中所存问题

### (一) 教师缺乏综合素养

从笔者实践调查不难发现, 尽管多所中职学校已经引入了各类先进理念和技术来辅助教师们开展教学工作, 但因为基于传统教学模式的制约与影响, 多数教师很难在短时间内更新教学理念、教学方式。此外, 许多中等职业学校并未组织教师开展专业化、系统性的培训, 导致他们缺乏实践经验、信息素养, 无法为学生提供专业的实践指导, 更无法充分发挥先进技术的应用价值, 这就导致美术课堂逐渐变得单调、枯燥, 无法调动学生的主观能动性, 甚至还会影响美术基础课教学质量。基于这种情况下, 中职美术教师需要根据自己实际情况, 及时更新教学观念, 学习先进教学理念, 积累实践绘画经验, 最终能够提高自身的综合素养。

### (二) 教学方式较为单一

许多中等职业学校的教学目的是为各行各业提供高质量的技能型人才, 因此相对忽略了美术课程的教学, 具体来讲, 多数教师并未投入更多的时间和精力去学习先进理念和教学方式。在实际教学过程中, 多数教师仍然采取的是“说教式”和“填鸭式”的教学方法, 这样的方法不仅无法取得理想的教学效果, 还会打击学生的自主意识。除此之外, 教师在进行美术鉴赏课的教学时, 仍然沿用了以往的教学模式, 尝试着通过详细的讲解来让学生掌握美术知识。然而, 因为美术课程本身就带有一定的艺术性, 如果单纯地依靠教师的讲解, 学生们是很难有效掌握其内容的, 更无法熟练应用, 最终无法取得理想的教学效果。

### (三) 学生缺乏自主意识

基于内外各种因素的限制与影响, 很多家长和学生对美术课程存有认知偏见和思想偏颇, 比起鉴赏能力的提升更加关注学生

的卷面成绩和升学比例, 容易忽视对学生艺术素养的培育。在此观念的影响下, 很多学生也没有意识到美术鉴赏的重要性, 往往是以敷衍的态度完成美术课程学习, 严重缺乏主观意识, 因此对学生的身心健康和综合素质都有负面影响。伴随新课改进程的进一步推进和深化, 美术教师逐渐意识到培育学生美术素养具有显著的有效性。但是很多教师仍采用说教式或填鸭式的教学方式, 使得课堂变的沉闷乏味, 无法激发学生的内需与动力。此外, 很多教师并未对教材内容进行拓展和延伸, 一味地照搬教材, 不注重与学生间的学术交流和情感互动, 从而很难彰显学生在课堂上的主体地位, 也很难激发学生参与美术鉴赏学习的学习兴致。

## (四) 实践教学不被重视

由于深受应试教育的影响, 很多美术教师在实际教学中仍采用传统教学模式, 普遍存在重视理论更简洁、忽视实践训练的问题, 最终导致学生绘画能力不足。美术基础课程与其他文化类课程不同, 有着突出的艺术性、创新性特点, 教师若是采用传统教学模式是很难满足课程教学改革所需的。此外, 美术基础课有着较强的艺术性和实践性, 但是教师并未将实践教学与理论讲解摆在同一教学位置上, 并未给学生创设绘画实践练习的机会和平台, 也并未将实际生活与美术教学融合起来, 最终导致学生仅仅只是掌握理论知识, 无法掌握绘画技能, 更无法感知美术意境, 最终导致他们缺乏美术综合素养。

## 二、中职美术基础课教学改革的实践路径

### (一) 营造适宜氛围, 激发学生兴趣

中职美术教师需要更新教学理念, 创设适宜情境, 进而能够吸引学生全神贯注地沉浸到美术课程教学中。其中教师可以挖掘生活中素材来创设生活化情境, 以此来拉近学生与美术课程之间的距离。具体来讲, 教师可以利用微课、图片等手段为学生营造生动活泼的课堂气氛, 进而能够激发学生的学习兴趣 and 创作灵感, 使得他们能够在特定情境中深化对所学内容的认知和理解, 对作品的鉴赏和感悟。与此同时, 教师可以通过创设生活化情境来丰富教学内容, 提高教学质量, 最终能够取得事半功倍的教学成效。教师在为学生讲解《艺术—生命与自然和谐交融》相关课程时, 可以通过收集与当地旅游胜地相关的视频、图片, 并鼓励学生发掘生活中的自然美, 切实体会到生活与自然之间的密切联系。教师应先指导学生观看与自然风景相关图片和录像, 比如看丛林中奔跑的小鹿、海水中潜水的鲨鱼、山丘上的丛林等等, 使得学生感受视频和图片中蕴含的生命气息, 从而能够激发他们的自然情怀, 创作意识, 为他们后续学习课程内容和自由创作奠定坚实基础。

础。为使得学生能够更进一步地学习课程内容,教师还可以引导学生鉴赏极具大自然气息的美术作品,比如《野牛》《稷神崇拜图》山水题材的画作,并要求学生与其他同学进行沟通和交流,以此来激发他们的创作激情,锻炼他们的鉴赏能力。

#### (二) 引入先进技术, 创新教学模式

基于传统教学模式下,多数中职美术教师习惯于以自我为中心地照搬教材内容,并未引入先进理念和技术来构建高效课堂,最终导致美术课堂变得沉闷和乏味,无法取得预期的教学成效。伴随社会经济的迅猛发展,涌现出各种先进技术与设备,并在教育领域中取得了显著的应用成效,为此,美术教师可以引入各式各样的教学技术与软件来构建新型教学模式,从而能够活跃课堂氛围,调动学生情绪,使其能够沉浸其中,以积极的态度和饱满的热情获取美术知识和技能,最终能够使得他们的美术综合素养得到稳步提升。在实际教学过程中,教师可以大胆引进信息技术来创新教学模式,依托信息技术来向学生讲述知识、传授技能。例如,教师可以利用钉钉、腾讯会议和雨课堂等先进的科技,建立一种新型的混合教学模式,让课堂的教学效果和学生的学习效果都得到了提升。这种线上预习、巩固,线下重点、难点突破的教学模式,为学生提供了充分的空间和充足的时间,从而巩固基础知识,提高绘画技巧。除此之外,教师还可以利用现代信息技术,将各种教学模式的优点进行整合,建立多元化的教学方法,其中可以利用3D技术改进教学方法,这样,可以为学生创造真实的艺术氛围,从而能够激发他们的绘画热情和创作灵感,最终可以提高教学质量,促进学生发展。

#### (三) 整合有效资源, 充实教学内容

与其他学科相比而言,中职美术基础课有着突出的艺术性、创新性教学特点,该课程涉及的内容广泛且繁杂,为进一步提高美术基础课教学有效性,教师需要整合校内外资源来构建完善的课程体系,为学生提供优质且丰富的学习资源。为实现这一教学目标,教师需要通过浏览图书、网络来搜集丰富的教学资源,并结合学生需求和实际学情来筛选、整合教学资源,最后能够以多种形式将搜集到的美术作品和美术信息呈现给学生,以此来深化学生对艺术的认知和理解。其中需要注意的是,教师应着重凸显学生在课堂上的主体地位,合理借助信息技术来搜集资源和信息,最大程度上满足学生提出的个性化需求,使得学生能够在课堂上获得尊重和关注,增强他们的主人翁意识,最终能够充实他们的知识体系,拓展他们的审美视野,最终能够深化他们对美术课堂和美术作品的认知。比如教师可以借助网络渠道来搜集国内或是世界上的经典艺术作品或是美术图片展示给学生,比如可以为学生展示《春》《蒙娜丽莎》《黎明女神》《唐工仕女图》《韩熙载夜宴图》等经典作品,以此来弥补传统课堂的教学不足和缺陷,使得学生能够在观看视频、浏览图片的过程中鉴赏艺术作品。这样,不仅能够吸引学生沉浸到美术课堂上,还能够提高美术课堂的生动性和艺术性,最终能够切实提升美术课程教学质量。

#### (四) 组织实践活动, 深化美育教育

中职美术教师还可以开展生活化实践活动,把生活教育、美育教育和美术教学融为一体,进一步提升生活化教学质量。生活化美术教学模式下,教师可以把油画、国画和纹样等美术元素融为一体,引导学生挖掘生活中蕴含的美术元素,展现绘画艺术多姿多彩的一面,进一步激发学生创作积极性,让学生沐浴在美的氛围下,陶冶学生道德情操,提升他们的审美能力和人文素养。例如教师在写生教学中,可以组织室外写生训练,让学生自主在

校园内选择写生位置,让他们运用画笔描绘熟悉的校园,让学生绘画作品更加接地气。首先,教师可以先引导学生观察校园建筑、人物和植物景观,为他们讲解光影处理、虚实关系处理以及线条艺术,让学生自主选择铅笔画、水粉画等方式来进行创作,让他们创作校园主题绘画作品。其次,学生可以自主选择写生对象,静下心来潜心创作,运用细腻的线条勾勒建筑物、人物和植物造型,注意冷暖色调搭配,抓住写生对象特点进行创作,把对学校的热爱倾注在创作中,进一步提升写生作品创作质量。教师可以引导学生进行互评,让他们对其他同学作品进行点评,让他们挖掘班级作品中的优点,让学生参与到教学评价环节,进一步提升学生美术鉴赏能力,让生活化教学真正扎根中职美术课堂,发挥出美术学科美育价值,促进中职学生全面发展。

#### (五) 开展师资培训, 提高师资素养

中职美术是基础教育的必修课,基于该课程具有一定的特殊性,因此,对教师教学提出了新的要求。身为中职学校的美术教师,不仅要有扎实的理论基础,出色的专业素质,熟练的操作技能,还需要具有突出的艺术素养、信息素养,从而能够为学生开设丰富多样的美术课教学活动。鉴于此,中职学校领导需要定期组织美术课程教师开展专业培训活动,要求他们在培训活动中学习并积累先进的教学经验,锻炼并掌握新颖的绘画技巧,从而能够为学生提供专业指导和帮助。除此之外,高中职学校还应组织教师出国进修或是到其他学校参观,从而能够积极学习和借鉴先进的理论知识和教学方法,使得他们的整体教学能力得到稳步提升。中职学校还可以聘请顶尖美术学者进校开展讲座或培训,使得教室能够将丰富的教学资源和理念引入到实际教学中。美术教师还需要在职业培训中不断地提高自己的计算机操作能力,可以利用剪辑软件来下载并剪辑教学所需要的视频动画,制作精美的ppt课件,使得他们的信息素养得到有效培育,最终为学生提供优质的教学服务。

### 三、结语

综上所述,处于新课程改革视域下,中职美术基础课教师需要探寻合适的契机引入先进理念和方法,并将“以生为本”理念贯穿到整个教学过程中,最终能够使得美术基础课教学能够在原来模式上得到拓展和延伸,不断提升学生的美术综合素养。为此,教师需要立足中职美术教学,对当前教学中存在的问题进行深入剖析,进而采取营造适宜氛围,激发学生兴趣;引入先进技术,创新教学模式;整合有效资源,充实教学内容;组织实践活动,深化美育教育;开展师资培训,提高师资素养等措施来改善这一教学现状,最终能够促使中职美术基础课教学改革得到进一步推进,取得良好的教学成效。

#### 参考文献:

- [1] 王艳艳. 试论如何在中职美术教学中培养学生的核心素养[J]. 现代职业教育, 2021(005): 206-207.
- [2] 郝静. 新课改下中职美术教学存在的问题与应对措施[J]. 中文科技期刊数据库(引文版)教育科学, 2022(4): 3.
- [3] 宋连鹏. 基于核心素养的中职美术教学探析[J]. 中华活页文选: 中职版, 2022(15): 0076-0078.
- [4] 曾娅玲. 感受艺术魅力培养审美情趣——对中职美术教学的几点思考[J]. 好日子, 2022(34): 0151-0153.