

# 省级精品开放课程《数码摄像技术》“课程思政”教学实施 ——以“画面景别造型”单元为例

高瑞利

(广东女子职业技术学院, 广东 广州 510000)

摘要: 文章梳理了省级精品开放课程《数码摄像技术》“课程思政”教学设计整体思路及其思政元素融入方式, 通过具体单元实施案例, 分析课程思政具体实施方法和教学活动过程, 并对教学效果进行了总结与反思。

关键词: 课程思政; 教学设计; 教学实施

## 一、课程基本概况

《数码摄像技术》课程是我院数字媒体应用技术专业和动漫设计与制作专业的一门必修的职业能力核心课程, 是广东省精品在线开放课程。本课程一直坚持与企业合作, 基于工作过程进行课程的设计和开发。课程的内容、教材、授课方式等也是同企业一道共同确定的。我们还先后得到了广东电视台车展频道、广州壹览广告策划有限公司、广州特意文化创意公司、番禺儿童影视基地等企业的大力支持, 企业提供了拍摄场地和真实项目, 使得我们在校企合作中, 课程不断完善和优化。

## 二、“画面景别造型”单元教学实施过程

### (一) 单元教学目标的分析与设定

#### 1. 学情分析

学习对象: 本单元本次课程学习对象是 20 数媒应用技术 1、2 班的学生

学习基础: 该班学生已经学习了《商业摄影》等前期课程, 具有一定的静态画面造型能力。通过《数媒摄像技术》前期的学习, 掌握了摄像机的基本操作、摄像要领、脚本撰写, 对摄像实践兴

趣极高, 喜欢信息化的学习环境, 但自主学习能力有待提高。

学习风格: 学生大部分认真好学, 具有学习自觉性, 尤其随着自媒体时代的来临, 学生很喜欢拍摄, 对摄像实践兴趣极高, 但是对于画面造型理解浅薄, 不懂得视听语言和画面造型的重要性, 自主学习能力有待提高。

#### 2. 知识目标

知道景别的概念;

掌握景别的类型。

#### 3. 能力目标

能用景别讲故事;

能用景别表现人物情绪。

#### 4. 价值目标

培养影视鉴赏美学的基本素养;

小组团队合作的精神和创新思维;

发现美、拍摄美、表现美的工匠精神。

### (二) 课程思政教学手段与方法

教师: 教学方法	学生: 学习方法
1、翻转课堂教学法: 课前老师将学习任务书、PPT 课件、教学视频、案例资源等学习资源, 上传到教学平台, 设计“课前任务”供学生学习, 融入学生自我管理、时间管理的职业素养。 2、任务驱动教学法: 将学习内容设计为真实的工作情境, 设置工作任务, 整个教学过程以其为中心进行, 任务布置中嵌入美学素养。 3、案例分析法: 通过具有家国情怀和美丽造型的景别优秀案例的分析, 让学生形象直观的掌握景别功能特点, 同时激发爱国尚美的情怀。 4、示范讲解: 通过对个别学生的示范讲解, 让学生知道景别拍摄的要领。 5、讲授法: 利用多媒体课件, 直观地讲解相应教学内容。	1、自主探究法: 通过微课自学、案例分析在规定时间内完成理论基础知识目标的学习。 2、技能实训: 围绕“美丽校园”进行景别创意和造型拍摄, 学生学得拍摄技能, 完成技能目标。 3、小组讨论法: 通过小组讨论, 锻炼团队合作和沟通交流能力, 同时在讨论过程中完成脚本的创意和撰写。 4、成果展示法: 通过展示成果, 老师进行点评, 正确认识自己的学习成果, 反思自己的不足, 激励学生在生活中发现美、创造美, 培养学生景别造型素养, 提高景别鉴赏能力, 完成素养目标。

### (三) 课程思政元素分析

1. 课前案例观摩: 教师精心选取《我和我的祖国》之《夺冠》开篇段落, 让学生仔细观摩不同景别运用的同时, 融入“家国情怀”的思政元素, 同时为后期创作进行“创新思维”案例, 即大情怀可以通过小事件小人物来体现。

2. 课中案例解析: 在理论知识讲解的过程中, 引导学生学会“发现美、欣赏美、分析美”, 案例讲解过程中融入“景别造型美学素养”的培养。

3. 课后拍摄任务: 让学生围绕“美丽校园”进行景别造型, 在练习专业技能的同时引导学生发现生活的真善美, 疫情期间虽然无法外出但是我们可以拍摄校园中的美丽景色、美好的人或是事。

4. 小组项目实践: 让学生体会到协作学习的重要性, 培养她们团队精神和协作意识。同时要求拍摄中要精益求精, 培养“工匠精神”。

### (四) 教学实施过程

教学环节	思政内容	教学内容	教学方法
课前环节 自主学习	家国情怀 美学鉴赏	自主学习微课“认识画面景别” 观摩《我和我的祖国》之《夺冠》开篇，试着对案例进行景别类型的分析。 试着用手机进行不同景别拍摄。	翻转课堂 案例赏析
课堂环节 1 点评 解析课前任务 (10分钟)	家国情怀 美学鉴赏	抽取典型作业进行点评，总结归纳景别类型，完成基本理论的学习； 解析案例及其相关背景，小结该片段中出现的不同景别，并提出问题“该片段为什么要用不同的景别？”引发学生思考，导入新课。	作业点评 案例分析
课堂环节 2 突破重点 (30分钟)	知识点 1: 不同景别的造型特点		
	影视美学	通过一段组合了不同景别的优秀广告片段，学习不同景别最基本的造型特点和功能。	案例解析
	知识点 2: 不同景别的拍摄方法		
	科学严谨 匠心精神	教师实操展示不同景别的拍摄方法，并在实操过程中以身作则，精益求精。	操作示范
课堂环节 3 化解难点 (35分钟)	知识点 4: 景别叙事造型		
	家国情怀	深入解析《夺冠》开篇中如何用简练的景别进行人物介绍和叙事造型，并对“家国情怀”如何通过景别造型在小人物、小事件中体现，引发学生思考，激发学习兴趣。	案例解析
	知识点 5: 景别表情造型		
	家国情怀 影视美学	1、深入解析《夺冠》开篇中小男孩情绪变化，掌握景别表达情绪的技巧和功能。 2、课堂实践：分析《调音师》片头 1 分钟的景别情绪造型。	案例解析
课堂环节 5 课程小结 (5分钟)	家国情怀 影视美学	景别的类型 不同景别的造型特点 景别叙事和表达情绪的拍摄技巧。	归纳教学
课后实践 项目任务	协作互助 工匠精神 创新思维	“美丽校园”项目之 ---- 画面景别造型 “美丽校园”项目描述：在生活中我们要善于发现美、拍摄美并且用我们的专业知识创造美，从今天开始我们要围绕主题“美丽校园”，从我们最熟悉的校园开始，借你善于发现美的眼睛去拍摄一组展现我们校园风采的镜头，可以是自然风景和建筑物，例如：学校操场、绿叶广场、体育馆、食堂、校门、操场、篮球场、流浪猫等等，可以是展现师生风貌的，如新生军训、毕业离校、社团活动、教师授课、课外实践、宿舍起居等等。 景别造型任务要求：围绕今天学习内容，建立拍摄小组，重点实践景别造型，拍摄一个场景或一个人物的不同景别，并试着用景别叙事或表达情绪。	任务驱动 小组合作

### (五) 教学效果分析与反思

#### 1. 教学效果

##### (1) 课程思政元素融入细无声

在课程实施中，通过课前精选案例、课中案例的解析融入家国情怀、影视美学素养训练，在课堂讲授和课后拍摄中，通过发现美、拍摄美、创作美进一步培养学生创新思维、美学造型能力，同时小组在完成任务中培养了协作、互助、宽容的品质，这些思政元素的融入都不是放在表面的教化行为，而是润物细无声地融入，非常自然恰当。

##### (2) 基于价值引领，通过多种方式进行思政融入

①依托广东省精品在线开放课程，构建线上线下教学平台，在课程目标、教学内容、教学活动和作品评价中以不同的方式和策略融入课程思政，推进专业教育和思政教育深度融合，促进知识传授与价值引领有机统一。

②通过翻转课堂不仅拓展了教学的时间和空间，弥补了课堂教学时空的限制，教师在课前提供充分的教学资源和在线辅导，课后的分组实践和细致指导，无一不是通过言传身教进行“工匠精神”和“团队协作”的示范。

③融合“智能+”赋能理念，利用自媒体时代平台工具，赋

能教学创新，构建“三位一体”的混合教学模式，同时将教、学、做相互融合，培养学生的职业素养和工匠精神。

#### 2. 教学反思

本课程力求在教学设计和教学实施过程中将思政元素无缝融合，但是难免受到课时、场所等的限制，教学效果尚好，但是思政融入度和影响力还远远不够，未来在课程整体架构中将挖掘更多潜在元素进行课程思政的探索和实施。

#### 参考文献：

[1] 张国琴. 电子技术“课程思政”教学实践和探索[J]. 课程教育研究, 2018(46): 244-245.

[2] 宫旭. 谈《摄影摄像技术》课程与思政教育的融合[J]. 中外企业家, 2019(28): 2.

基金资助：广东省普通高校特色创新类项目：面向创新学习的高职混合生成学习模式构建与实践(2021WTSCX180)；广东女子职业技术学院：《数码摄像技术》课程思政示范课程、自媒体时代校企共建“微影工作坊”混合创新模式的探索与实践(项目编号 ZDXM202102)。

作者简介：高瑞利，女，广东女子职业技术学院副教授、硕士研究生，主要研究方向：数字媒体、影视教育等。