

新课改下的高中语文古代诗歌教学策略探讨

刘建军

(西安市第八十三中学, 陕西 西安 710043)

摘要: 随着新课改的实施, 高中语文教学发生了很大的变化。在传统的教学模式中, 学生大多被要求背诵和理解古代诗歌, 但很少有实际应用的机会。然而, 新课改注重培养学生的综合能力和创新思维, 需要更加注重语文教学的实际应用和互动性。本文旨在探讨在新课改背景下, 探索适合高中语文古代诗歌教学的策略, 并评估其应用效果。通过研究现有的教学模式和教材, 探讨有效的教学方法和资源, 旨在提出一种更适应新课改要求的古代诗歌教学模式, 以提升学生的学习兴趣和学习效果。

关键词: 新课改; 高中语文; 古代诗歌教学

近年来, 随着新课程改革的不断推进, 高中语文教学发生了深刻的变革。新课改注重培养学生的思维能力和创新精神, 提倡学科整合和跨学科学习。这意味着传统的教学模式需要更新和优化, 特别是在教授古代诗歌这一重要内容时。古代诗歌是中华文化宝库中的瑰宝, 具有丰富的情感表达和文化内涵。通过学习和欣赏古代诗歌, 学生不仅可以提升语言表达能力, 还能更好地理解中国传统文化的精髓。然而, 古代诗歌教学也面临着挑战, 如何在新的教学环境下培养学生的文学素养成为了重要问题。

一、古代诗歌教学的挑战与机遇

(一) 传统古代诗歌教学中存在的问题与困惑

传统的古代诗歌教学存在一些问题和困惑, 需要我们进行深入的思考和探讨。首先, 古代诗歌的教学往往注重对古诗的死记硬背, 学生只是把诗歌的内容背诵下来, 缺乏对诗歌语言、意境和艺术特点的理解。这种传统的教学模式忽视了培养学生的创造力和批判性思维能力, 使诗歌教学变得枯燥乏味。其次, 在传统教学中, 教师往往只是简单地进行知识传授, 缺少与学生的互动和思维碰撞。这样的教学方式无法激发学生对古代诗歌的兴趣和学习主动性。因此, 如何改变传统的古代诗歌教学方式, 成为我们需要探索的问题。

(二) 新课改带来的机遇与挑战

古代诗歌是中学语文教学中的重要内容之一, 其教学方法对学生的文学素养和审美能力的培养具有重要意义。在传统的教学方法中, 教师通常会以讲授为主, 注重对古代诗歌的讲解和解析, 传授给学生古代诗歌的艺术特点和表达技巧。这种方法强调教师的主导作用, 学生在被动接受的状态下学习古代诗歌。然而, 随着教育理念的转变和学生的需求变化, 新兴的教学理念开始受到关注。其中之一是以学生为中心的教学方法, 强调学生的主动参与和自主学习。在古代诗歌教学中, 这种方法鼓励学生进行诗歌创作、朗诵和演绎, 通过实践来感受和理解古代诗歌的魅力。

再者, 新课改为古代诗歌教学带来了许多机遇和挑战。新课改更加注重学生的个性发展和综合素质的提高, 给了我们开展古代诗歌教学的空间和机会。通过新课改, 我们可以更加注重学生的感受和体验, 引导学生主动去探究和理解古代诗歌的内涵。此外, 新课改强调培养学生的创新能力和批判性思维, 这与古代诗歌的抒情特点和艺术魅力相契合。然而, 新课改也带来了一些挑战, 比如如何根据学生的需要设计合适的教学活动, 如何调整教学方法和手段, 以适应学生个体差异和多样化的学习需求。

(三) 古代诗歌教学的独特优势和培养学生核心素养的重要性

古代诗歌教学具有独特的优势和作用, 对于培养学生的核心素养有着重要意义。首先, 古代诗歌作为中华文化的瑰宝, 通过学习古代诗歌可以加深学生对传统文化的了解和认同, 促进文化传承。其次, 诗歌作为一种特殊的语言艺术形式, 同样也是对学生语言表达和情感体验的一种培养。通过学习古代诗歌, 学生可以提高自己的审美能力

和情感表达能力。此外, 古代诗歌的学习还可以激发学生的创造力和想象力, 培养他们对美和人生的感悟能力。因此, 我们需要在新课改下重新审视古代诗歌教学的重要性, 探索更加有效的教学策略和方法, 使学生能够在古代诗歌的学习中获得全面的发展。

新课改对语文教学带来了重大的改革和创新, 也对古代诗歌教学产生了深远的影响。在这一部分, 我们将探讨新课改对语文教学的改革和创新, 以及其与古代诗歌教学的关系。新课改倡导学科融合和跨学科教学, 强调语文教学与其他学科的融通。这种融通在古代诗歌教学中可以得到体现, 通过将语文与历史、哲学、美学等学科相结合, 可以帮助学生更全面、更深入地理解古代诗歌的内涵与意义。

二、新课改下高中语文古代诗歌教学策略的理论探讨

(一) 相关教育理论和教学方法

在新课改背景下, 高中语文教学追求学生能力的全面培养和素养的提升。新课改提出了更加贴近学生需求的教学目标和要求, 因此在高中语文古代诗歌教学中, 教师也需要调整教学策略来实现这些目标和要求。教师需要关注学生的学习兴趣 and 思维方式, 激发他们对古代诗歌的兴趣和欣赏能力。为达到这一目标, 有必要了解并应用一些相关的教育理论和教学方法。首先, 其中一个重要的教育理论是构建主体教学模式, 即将学生置于学习的主体地位, 激发学生的学习兴趣 and 主动性。在高中语文古代诗歌教学中, 教师可以采用引入问题引导学生思考、合作学习和讨论、情境化教学等教学策略, 让学生参与到诗歌的阅读与体验中, 提高他们的学习兴趣和主动性。其次, 针对语文教学中的阅读能力提升, 可应用元认知策略, 即教导学生掌握好诗歌阅读的方法和技巧, 同时帮助他们进行文本分析和思维梳理。例如, 教师可以引导学生通过分析诗歌的结构与形式、理解诗歌的意象与意义、感受诗歌的情感与思想等, 提高学生对古代诗歌的理解与欣赏水平。

(二) 理论与方法应用于高中语文古代诗歌教学

在高中语文古代诗歌教学中, 将上述教育理论与方法应用起来是至关重要的。一个好的教学设计能够使学生更好地理解 and 欣赏古代诗歌作品, 同时提升他们的语言表达和批判性思维能力。首先, 针对主体教学模式, 教师可以通过选取与学生生活经验相关的诗歌作品、提供多样化的诗歌欣赏活动等方式, 引发学生对古代诗歌的兴趣。此外, 教师还可以组织小组讨论、展示互评、角色扮演等活动, 鼓励学生参与到诗歌的解读和创作中, 培养他们的合作与交流能力。其次, 针对元认知策略, 教师可以设计一系列的阅读策略 and 活动, 帮助学生系统学习阅读古代诗歌的方法。例如, 可以提供诗歌的注释和背景知识, 鼓励学生进行细致的词句分析和思维梳理, 同时进行多层次的思考与评价。通过这些活动, 学生可以更好地理解古代诗歌中的美感和思想内涵。

(三) 不同教学策略的优势和适用性

在高中语文古代诗歌教学中, 不同的教学策略具有各自的优

势和适用性。教师需要根据学生的特点和需求来选择和灵活运用适合的策略。主体教学模式强调学生的主动性和参与度,能够激发学生的学习兴趣和学习动力,提高他们的学习效果。而元认知策略则侧重于教授学生阅读和分析古代诗歌的方法和技巧,培养他们的阅读能力和思维能力。在实际教学中,教师可以根据学生的学科基础、认知水平和兴趣爱好等因素,选择适合的教学策略和教学方法,使古代诗歌教学更加具有针对性和有效性。

三、新课改背景下的高中语文古代诗歌教学现状分析

(一)教材编选及内容设置的问题

在新课改背景下,高中语文古代诗歌教学的教材编选和内容设置面临着一些问题。首先,教材的选取应考虑到历史文化的传承与创新的需要,使学生能够全面了解中国古代诗歌的发展历程及其背后所蕴含的思想与感情。其次,教材的内容设置需要平衡经典与现代的结合,既要保留经典的价值与魅力,又要引入一些现代的诗歌作品,以满足学生对当代文化的关注和需求。

(二)教学方法和手段的选择和运用情况

在高中语文古代诗歌教学中,教学方法和手段的选择和运用情况对学生的学习效果起着重要影响。针对古代诗歌这一特殊的文学形式,教师可以采用多样的教学方法,如课堂讲解、示范演绎、阅读解析等,以帮助学生深入理解古代诗歌的艺术特点和内涵。此外,教学手段的多样化也是增强学习兴趣和参与度的重要途径,可以运用多媒体技术、小组讨论、创作性写作等方式,激发学生的学习热情。

(三)学生对古代诗歌的学习态度和效果

学生对古代诗歌的学习态度和效果是衡量教学成效的重要指标。在新课改的背景下,高中学生对古代诗歌的学习态度和效果呈现出一定的特点。一方面,受到现代文化的影响,学生对古代诗歌的兴趣有所下降,学习态度可能较为消极。另一方面,通过适当的教学方法和策略,可以激发学生对古代诗歌的兴趣和热爱,提高他们的学习效果。因此,采取切实有效的教学手段和策略,引导学生主动参与、深入思考和体验艺术的过程,是提升学生学习态度和效果的关键。

四、新课改下的高中语文古代诗歌教学策略

(一)教学目标设定

在新课改的背景下,高中语文教学对于古代诗歌的教学目标和要求发生了变化,教师需要明确新课改下高中语文古代诗歌教学的目标和要求传统的注重文本解析和文化遗产的教学方式已不再适用,现如今的的教学目标更加注重学生的综合素养培养和创新思维能力的发展。因此,在新课改下,高中语文古代诗歌教学的目标应包括但不限于以下几个方面:

1. 提高学生的文学鉴赏能力:通过古代诗歌教学,培养学生对优秀文学作品的感知和评价能力,提升学生对诗歌的美学体验。
2. 激发学生的创造力和表达能力:通过诗歌的学习,鼓励学生运用诗歌形式进行创作,培养学生的表达能力和创新思维能力。
3. 培养学生的文化修养:通过古代诗歌的学习,引导学生了解古代文化背景、思想观念和社会风貌,增强学生的人文素养和文化自信。

(二)教学内容选择

在进行高中语文古代诗歌教学时,要根据新课改要求选择合适的古代诗歌作品和文本。首先,要选择那些符合新课改教学目标的诗歌作品,注重文学价值和审美体验。其次,要有针对性地选取与学生学科知识和历史背景相关的古代诗歌作品,以便学生能够更好地理解和欣赏诗歌的内涵。此外,还可以适当引入一些现代人艺术创作、电影、音乐等与古代诗歌相关的内容,以加深学生对诗歌的理解和学习的趣味。

(三)教学方法与策略

在新课改背景下,高中古代诗歌教学的方法和策略需要与传统的注重文本解读和背诵的方式有所不同。教师在教学中采取多元化的学习方式,鼓励学生采用多种形式进行学习,如演讲、讨论、小组合作等方式,增加学生的参与度和主动性。个案教学是一种针对个别学生差异化的教学方法。在古代诗歌教学中,我们可以根据学生的不同水平和兴趣,设计不同的个案教学方案。例如,对于学习能力较强的学生,可以给予更加深入的古代诗歌解读和分析任务;而对于学习能力较弱的学生,可以采用一些简化的教学方法和资源,激发他们的学习动力。

其次,教师还可以通过融合技术手段在课堂上进行授课,教师可以借助现代技术手段,如多媒体、互联网等,提供丰富的诗歌资源和多样化的学习方式,激发学生的学习兴趣。在新的课改背景下,多媒体技术成为了教学的重要工具。在古代诗歌教学中,我们可以利用多媒体来呈现古代诗歌的音乐、配图、诗词配视频等形式,丰富学生的感知方式,提高他们的学习兴趣和记忆效果。此外,多媒体还可以帮助学生更好地理解 and 解读古代诗歌中的象征意义、修辞手法等重要元素。

在古代诗歌教学中,课堂互动和评价是促进学生成长的重要环节。在授课同时教师还应注意增加课堂互动与实践,通过课堂互动和实践活动,如朗诵比赛、诗歌创作等,促进学生对诗歌的理解和表达。教师可以通过开展小组讨论、学生演讲、角色扮演等形式,鼓励学生发表意见、分享观点,加强互动与交流。同时,教师还应该注重对学生的评价,通过多样化的评价方法,及时发现学生的优点和不足,给予针对性的指导和反馈,促进其全面发展。此外,注重跨学科的教学的培养,教师将古代诗歌教学与其他学科内容进行有机地融合,拓展学生的视野,提升他们的综合素养。

(四)教学评价与反馈

在新课改下,高中古代诗歌教学的评价和反馈是重要的环节,除了传统的笔试和作文评价外,还可以采用口头表达、表演、展示等方式对学生的诗歌学习进行综合评价。教师可以鼓励学生对对自己的学习进行反思和评价,提供及时的反馈和指导,促使学生主动反思和改进学习方法。组织学生进行展示、分享和交流,以增加学生之间的互动与合作,促进学生之间的启发和学习。

五、结论

在新课改下,高中语文教学发生了一系列的变化,对于古代诗歌教学策略也提出了新的要求,需要探讨如何更好地将古代诗歌教学与新课程目标相结合,使得学生能够更好地理解和欣赏古代诗歌。本文通过探讨新课改下的高中语文古代诗歌教学策略,期望可以为高中教师在古诗教学上提供了一些资料,为未来的研究,可以一些理论支持与帮助。

参考文献:

- [1] 周晓梅. 群文阅读在高中语文古代诗歌教学中的运用 [J]. 智力, 2023 (17): 64-67.
- [2] 朱敏歌. 新课改下的高中语文古代诗歌教学策略探讨 [C]//中国陶行知研究会. 2023 年第四届生活教育学术论坛论文集. 2023 年第四届生活教育学术论坛论文集, 2023: 604-606.
- [3] 杨心瞳. 高中古代诗歌情感体悟式教学策略研究 [D]. 湖北师范大学, 2023.
- [4] 赵元著. 新课标背景下高中语文古代诗歌教学策略之思考 [J]. 学周刊, 2022 (19): 136-138.
- [5] 于秀权. 高中语文古代诗歌教学优化策略探究 [J]. 语文世界 (教师之窗), 2021 (12): 10-11.