“互联网+”背景下《影视特效》课程O2O教学设计与实践研究

林统喜 吕玮妍

(广州华商职业学院信息工程学院, 广东 广州 511300)

摘要: 在全新的“互联网+”时代下, 互联网与传统行业的不断融合, 推动了经济形态的不断演变, 为行业和教育改革、创新发展提供了非常好的网络平台。创新型国家的建设依靠科技, 科技的发展离不开人才, 人才培养离不开高校。高校作为人才培养输出的重要基地, 在人才培养和教育上要紧跟时代潮流, 在教学改革上要有所创新。本文通过案例分析法来研究O2O教学模式如何在《影视特效》课程中开展, 以达到优化教学策略的作用。

关键词: 互联网+; O2O教学模式; 影视特效; 创新人才

在“互联网+”信息化社会的大数据时代环境下, 教育正在发生着巨大的变革, 互联网对高校传统的人才培养与课堂教学模式带来非常大的冲击, 在线课程资源如雨后春笋般涌现, 给教学带来了非常大的帮助。“慕课”“微课”等在线课堂成了互联网时代课堂教学改革的代表, 其来势之猛, 大有颠覆传统课堂、迎来课堂教学革命之势, 种种形式使高校要接受课堂改革的严峻挑战。《国家中长期教育改革与发展纲要(2010-2020)》指出:“创新网络教学模式, 促进优质教育普及, 同时提高老师应用信息技术水平, 更新教学观念, 改进教学方法, 提高教学效果”。“互联网+”技术在教育领域的“铺开”既给高等教育带来了机遇也带来了挑战, 对于教育者来说, 更要探索适应高校人才培养要求的教学方式和教学策略, 进而推动我国的教育信息化发展。

一、O2O教学模式

在传统的课堂教学中, 老师习惯于按部就班地将预先准备好的内容讲授给学生, 而学生只需要接受老师所要求掌握记住的知识。老师是知识权威的代言人, 学生是被动接受知识的机器。课堂教学成为了流水线式的、缺少对话与交流的活动。O2O教学模式是“互联网+”大背景下课堂教学改革的产物, 该模式运用信息和互联网平台, 对传统课堂的教学模式进行了改革和创新。O2O教学模式, 即Online To Offline模式, 是一种线上指导下教学, 促进课内课外教学一体化的教学模式, 不仅仅是优化了课程的教学方式, 解决了很多现存的教学问题, 同时极大丰富了教学方法和手段, 提高了教学质量, 实现了教学目标。

二、《影视特效》课程O2O教学模式改革

在新媒体时代, 数字媒体在技术革新浪潮的推动下获得了广泛的发展, 随着融媒体的不断发展, 传统媒体的价值链得到了不断延展, 数字媒体技术专业在高校的专业地位趋势愈发重要。《影视特效》作为数字媒体技术专业的核心课程, 它在整个专业中有着不可替代的地位; 同时作为一门需要Adobe After Effects软件(后面简称AE)支撑的实践应用型课程, 在课堂教学设计和课堂教学策略实施方面, 应具有更加灵活的实现过程。

(一)《影视特效》课程O2O教学模式中的“Online”

随着信息技术的发展, 互联网得到了更加广泛的应用, 几乎所有高等职业院校都有自己完善的教学网络系统和网络资源分享平台, 比如智慧职教云平台、腾讯课堂等。互联网学习平台是打通线上线下教学的主要渠道, 丰富的网络学习资源给教学带来了非常大的协助作用, 只有有效地利用网络资源平台, 才能更好地开展线上资源的使用和分享, 促进学生利用碎片化时间进行新知

识点的预习和旧知识的巩固。当代大学生在信息资源平台的使用上非常熟悉, 作为网络原著居民的他们更懂得如何在网络上寻找所需要的信息, 信息化让学生获取知识的方式发生了变化, 学生学习方式的改变促使课堂教学与信息化技术手段进行有效结合。

如何借助网络技术利用网络资源学习平台去建设课程, 已经成了高等职业院校老师在教学中重点研究的问题。在《影视特效》课程教学中同样需要借助相关的教学资源平台去建设课程, 需要精心地安排、设计课程教学中的每一个环节, 设定好教学目标, 然后根据目标导向培养、发展学生, 以此完成课堂教学的内容。例如在智慧职教云平台的使用过程, 老师在课前先将课程学习资料分享到职教云平台, 包括教学PPT、教学视频等, 同时结合QQ、微信等通信工具为学生布置课前任务。课前, 学生通过观看教学视频, 浏览教学PPT完成课前学习任务。

由于学生在学习过程中保持注意力时间相对较短, 缺乏毅力和耐心, 老师需要参考“注意力10分钟法则”来设计教学视频资源的录制时间; 同时根据教学大纲的要求, 将每个教学单元的课程内容, 规划成若干个2至10分钟能录制完成的知识点, 制作出多个微视频课件。《影视特效》课程微视频录制需结合该课程的特点, 在课程教学微视频资源建设中, 老师需要做到以下几点, 首先需要根据知识点来选择合适的案例; 其次需要根据知识点的难易程度来控制微视频录制的时间; 最后需要结合学生特点和专业能力水平调整微视频录制的语速, 以下通过图层的五个基本属性(锚点、位置、缩放、旋转、不透明度)来进行线上资源录制举例:

锚点: 在AE软件中锚点是比较抽象的知识点, 比如竹蜻蜓、风扇等物体在转动的时候都有个旋转的轴心点, 这个轴心点就是物体的锚点。锚点属性是课程学习的重点, 同时因为比较抽象所以也是课程学习的难点, 微视频录制时间长度需8至10分钟。

位置: 位置属性比较容易理解, 在录制微视频时可以通过最简单的物体“匀速直线运动”来举例, 比如水平移动的木头、水平移动的砖块等。位置属性是课程的重点知识, 因为例子比较简单, 学生容易理解, 微视频录制的时间长度需3至5分钟。

缩放: 缩放属性比较容易理解, 录制的时候以简单的物体“等比缩放变形”举例, 比如泡泡的膨胀。缩放属性是课程的重点知识, 微视频录制的时间长度需3至5分钟。

旋转: 旋转的变化和图层的锚点有关, 有顺时针旋转和逆时针旋转之分, 比如滚动的车轮、旋转的风扇、圆周运动等。选择

属性时课程学中的重点知识,同时也是难点知识,考虑到该属性在物体运动状态变化设置过程相对复杂,需要详细分析,微视频录制的时间长度需5至8分钟。

不透明度:不透明度属性是课程学习中的重点知识,该属性比较容易理解,如夜空中星星的闪烁可以通过该属性来实现,微视频录制的时间长度需3至5分钟。

综上所述,微视频的录制主要以精简为主,方便学生可以利用碎片化时间去学习,同时因为时长短,学生在学习过程也不会觉得辛苦。学生通过移动端、PC端等连接网络,在职教云等学习平台获取教学资源进行自主学习,同时可以及时与老师、与其他学习伙伴进行在线交流来解决学习中遇到的问题。在学习平台,学生除了可以观看老师提前准备好的微视频,也可以阅读老师在学习平台上分享的学习文档;老师在教学资源平台上除了可以分享视频和文档等资源外,还可以建设题库和布置作业,让学生在在学习过程可以通过题目测试来考查个人的学习效果,同时可以通过职教云等平台对学生进行线上考勤。线上学习还包括课后的学习发展,考虑到有些学生本身专业基础知识不够扎实,接受新知识的能力相对比较弱,老师需要多鼓励学生在多利用课外的碎片时间去反复观看老师在网络资源学习平台上分享的教学微视频,同时可以通过微信、QQ等通信APP和学生进行学习上的交流,跟进学生的学习动态和学习进展。

(二)《影视特效》课程O2O教学模式中的“Offline”

经过课前“Online”的精心准备,那“Offline”主要通过课堂教学来实现。老师在上课前可以通过QQ、微信等以接龙的形式了解学生线上学习情况,利用上课前五分钟通过提问等师生互动方式对学生课前学习情况进行了解,同时收集学生在课前预习中遇到的问题,将问题归类后通过操作演示来进行分析讲解,解决问题。

学生在课前按老师要求完成了相关知识点的“online”学习后,对图层的基本属性有了一定的了解。老师在课堂教学过程,不需要再重复教学资源平台上的微视频操作,主要原因是避免学生觉得“啰唆”,同时也占用课堂时间。考虑到学生有了一定的课前预习,老师可以把教学资源平台上微视频里讲解到的五个属性知识点综合到一个完整的案例中去讲解,通过综合案例来提升学生的学习能力和综合应用能力,同时把任务分配到每个事前分好的学习小组中,以任务驱动和小组互动的学习方式来完成知识学习。关于分组,可以让学生自由组队,每个小组成员控制在3至6名成员之间;学生分组完成后,每个小组内部讨论,明确分工任务和工作职责,以此确保小组内的成员都有事做,都能发挥每位组员的优点;同时,实行动态管理,每个小组完成任务后,争取小组每一位成员都能有机会把整个案例单独完成一次。学生通过小组合作的形式完成学习任务,提升了团队协作能力、交流表达能力、独立探究问题能力。对于提前完成任务的小组,老师可以通过鼓励的形式,指定该小组的成员去协助其他还未完成的小组解决问题。在整个分组任务学习过程,老师主要是课堂教学的组织者和主导者,学生是课堂教学过程中的实践者。老师通过有效的课堂教学组织,督促学生学会独立思考和善于思考,促使学生提高对理论知识的掌握和强化,并学会将知识运用到实际的项目案例操作中,实现从理性认识到实践技能的飞跃。有效的课堂既要重视教学的效果,重视发挥老师的指导、控制和组织作用,又要以培养学生学习兴趣为中心,调动学生学习的动力和积极性,真正实现“以人为本”的教学目标。

老师利用课堂的最后10分钟对学生的课堂表现进行分析、总结,对学生的学习情况进行评价,对表现突出的个人和小组进行表扬,肯定学生的独立思考能力,也肯定学生的小组协作能力;同时对优秀作品进行点评,肯定学生在课堂上的表现,同时肯定学生最后的学习成果和学习效果。关于表现突出的小组,老师可以给整个小组成员加平时表现分,激励小组每位成员在以后的学习过程中能更加好地提升团队协作的能力。学生在学习的过程中逐步实现知识的内化和构建、技能的锻炼和提升。老师在教学中要重视课堂教学的每一个环节,每一个细节都需要把好关,通过创设激发学生发散思维的情境来培养他们的独立思考能力、开拓他们的创新思维和提升他们的综述应用能力,注重学生的学习和思考相结合,同时培养学生的团队精神。

三、结语

“互联网+”时代的课堂教学模式改革,离不开信息化教学资源平台,离不开教学资源的生成和分享,老师如何充分利用好教学资源平台去实现O2O教学,如何通过教学策略的优化去提高教学质量,在教学设计中需结合所授课程的特点,学生的专业能力水平,人才培养方案的学时等。“互联网+”时代的教学模式是非线性生成的,最终离不开老师为“主导”和学生为“主体”的教学模式主旋律,最终培养出“有理想、有道德、有文化、有纪律”的高素质综合性应用型人才。《影视特效》课程是数字媒体技术专业的专业核心课程之一,在整个数字媒体技术专业的人才培养方案中有非常重要的地位,旨在让学生了解和熟练掌握AE并进行数字媒体中的声音、图片、动画、视频等进行影视特效的一门课程,实践应用性非常强。学生通过该门课程的学习,掌握AE软件,为以后数字媒体技术专业相关的工作打下坚实的基础。老师在课程设计和课程实施过程应结合教材、学生学习能力水平、机房环境、网络和学习资源平台,为学生创造合适的学习环境和学习氛围,以问题为导向,通过自主学习和小组合作相结合,锻炼学生的自主学习能力和促进学生团队意识的形成。本课程的O2O教学模式避免过于重视理论知识的讲解和平铺直叙的教学方法;教师在课程教学过程中遵循职业教育规律,将“思政育人”融入到课程之中,同时以适合这个阶段的教學方法和形式进行教学;让学生多操作、讲练结合甚至先练后讲、多提问,多让同学学会总结归纳,继而让学生通过多角度思考并解决实际问题,形成自己的结论,将知识内化。在“互联网+”大背景下,《影视特效》课程的O2O教学模式离不开教学资源平台的应用,同时需要结合其他的教学方法去开展。

参考文献:

[1] 苏圆婷. After Effects在影视后期合成制作中的应用[J]. 数字技术与应用, 2018(02): 111.

[1] 刘燕平. 项目导向教学法在《AE影视后期合成》课程教学中的应用[J]. 课程教育研究, 2019(35): 251.

基金项目: 2023年广州华南职业学院教育教学质量与教学改革工程项目课题“依托非遗,活学活用——《影视特效》课程改革中的创新与应用研究”(项目编号:HSJGKT202317)

作者简介:

林统喜(1981-),男,汉族,广东湛江人,讲师,本科(工学学士),数字媒体技术专业。

吕玮妍(1996-),女,汉族,广东惠州人,助教,研究生(艺术学硕士),数字媒体技术专业。