

探究高中语文教学中如何渗透传统文化

杨明华

(云南省保山中等专业学校(保山技师学院), 云南 保山 678000)

摘要: 职业教育是学生人生发展的重要阶段, 它在很大程度上影响着学生最初的价值观念的形成。传统文化是在漫长的岁月中, 中华文化所保存下来的宝贵遗产, 将传统文化知识融入到高中的语文教学中, 可以帮助学生在价值观念形成的早期就建立起正确的价值观念。在这一背景下, 笔者对传统文化的重要性、对传统文化的培养和对传统文化与高中语文教学的融合等问题进行了进一步探讨。

关键词: 中职语文; 传统文化; 意义; 现状; 对策

随着我国不断推进改革开放, 中国在世界上的地位和影响力日益提高, 越来越多的人来到中国, 对中国的传统文化进行学习和研究。与此同时, 西方文化中消极腐败的思想让校园的气氛越来越复杂, 对学校的文化氛围有所影响, 对学生的价值观和人生观也造成了很大负面影响。因此, 加速中职学校与传统文化教育的大融合是一种必要举措, 中职学校需推动形成良好的文化学习环境, 逐渐加快语文课程的革新, 并为实现这一目标打下坚实基础, 发挥传统文化对人的全面发展、终身发展的终极作用。

一、中职语文教学中渗透传统文化的意义

(一) 有助于传承中华传统文化

传统文化是国家或民族在长期的历史发展中所形成的一种特有文化, 其代表着民族历史、文化精神、思想观念的集合, 包含着国家或这民族的道德规范, 既是国家或民族的标志, 又是国家或民族的宝贵财富。因此, 每个中国人都有义务, 也有责任去继承中国的传统文化。在中职教育中, 不仅要为学生提供一技之长, 更要对中国传统文化进行继承与发展, 而对传统文化进行浸润的最佳载体就是语言。因此, 在中职语文教育中, 对传统文化进行渗透, 就显得尤为重要。

(二) 有助于保证学生身心健康

青年是中国的未来, 他们担负着建设祖国、振兴祖国的责任, 他们的素质将直接关系到一个民族将来的发展。但是, 在目前的社会背景下, 很多青少年被父母宠溺, 这就导致他们形成了以自我为中心的思想, 缺少对社会的责任心和爱国主义的激情, 更有一部分年轻人受到了西方思想或者互联网上某些观点的影响, 追求所谓的自由, 变成了一个与特立独行的人。还有一部分学生唯金钱至上, 出现了拜金思想, 如果继续这样下去, 会对青少年已经形成的思想、观念产生很大的消极影响, 这对他们的身体健康以及今后的发展不利。学生在学校里的语文教学, 是他们与传统文化进行交流和了解的最重要途径。在课堂上进行渗透, 让他们在这种气氛中进行学习, 并在这种气氛下长大, 就可以提高他们对传统文化的兴趣, 指导他们在学习过程中, 培养学生坚强、勇敢等方面的优秀品质, 同时还可以让他们产生一种浓厚的爱国激情和民族骄傲之情, 让他们能够建立正确的人生观和价值观, 进而推动他们的身体和心理都得健康的发展。从整体上来讲, 这也有助于提升民众的整体素养, 形成良好的社会风气。

(三) 有助于丰富语文教材内容

中职在传统文化教育上存在着一些不足, 在中职语文课堂上进行传统文化教育, 既能丰富教学内容, 又能开阔学生的视野, 提高了课堂的趣味性, 也让学生有机会去认识中国的传统文化, 这样可以提高他们对语言学习的兴趣, 指导他们自己去研究、去探索, 从而增强教师的教学效果。

二、中职语文教学中渗透传统文化的现状

(一) 学生对传统文化认知不足

中职学生一般文化基础较差, 其入学的目标是职业技能, 对文化素质的培养不够重视。在专业技术课程中, 学生的学习热情显著高于语文课程, 对语文课程的学习兴趣较低, 这也是由于学校的性质所决定的, 学生在学习实际操作技能方面的偏重, 从而导致了中职语文教学质量的不断下滑。语文课堂是我国传统文化的重要输出阵地, 对它的忽视必然会对我国传统文化教学的效果产生不利的影响。在目前的情况下, 我们很难在中学语文课堂上对传统文化进行有效的教育。

(二) 学校传统文化渗透方式单一

目前, 我国中职语文教学主要是以课本为主导, 教学手段相对单一。其缺点是, 如果没有语文课本, 那么传统文化的教育就没有了发挥的舞台, 如果教师脱离了语文教材, 传统文化和语文教学的切入点也会瞬间断裂。如果仅仅是对课本中所选择的与传统文化相关的内容进行学习, 是无法充分利用传统文化的优点和影响实现让学生在不知不觉中提高自身修养和人文素养的教学目的。在学生的日常学习生活中, 除了学习语言材料之外, 还应该进行多种形式的教育。

三、中职语文教学中渗透传统文化的对策

(一) 营造教学情境, 感受传统文化

个体心理一般产生于对认知过程进行建构、引导和支持的气氛之中, 而认知过程的基本特征是由认知情景来确定的, 而情景是一切认知活动的基础。情景认知是一种以情景为基础的认知理论。在教学过程中, 教师要为学生创造一种能让他们思考问题的气氛, 让他们在这种气氛中进行互动, 从而构建出一种有个性意义的学习情境, 让他们在一定的情境中感受到传统文化的精华。所以, 教师要以实际的教学情况为出发点, 以教学要求为依据, 创设与实际教学有关的教学情境, 或者创造一定的教学氛围, 以此来激发学生对传统文化的学习热情和兴趣。情景的创设有多种方法, 如通过语言的叙述、想象、利用多媒体等。例如, 在讲授《念奴娇·赤壁怀古》时, 笔者用准确而生动的语言描写, 表现出了“长江大河, 浪涛滔滔, 万古风流人物”的恢弘大气, 把语言变成了形象生动的图画, 使学生在特定的环境中, 体会到诗词中那种无拘无束、豁达的精神境界, 并在这种境界中, 体会到作者的旷达的心境。“人生如梦, 一尊还酹江月”, 让学生发挥自己的想象力, 用一种形象的方式表达出自己的思想, 从而更加直接地感受到一种豁达、旷达、无拘无束的情绪本质。例如, 《采薇》表现的是普通军人在离家出走、远征的日子里的艰辛生活和感情上的痛苦, 老师们可以用视频、音频、微课等多种方式来再现文本的情景, 让学生在现实的环境中感受到军人为了抵抗外敌入侵, 背井离乡,

长时间不能归家所带来的悲伤、厌战以及对外敌的仇恨。通过图片、动画、背景音乐等多种形式,使学生融入情境中,从而获得经验。同学们感受到传统文化的精华,并对此产生浓厚的兴趣,用创造特定环境来再现当时的场景,使学生产生一种较为直观和完整的感受,进而可以对作品中所包含的情感有充分认知,感受独特的传统文化。

(二) 开展主题学习,理解传统文化

通过主题学习,可以将分散的知识点进行整合,形成较为规律性的知识,从而达到对诗人和诗歌作品的系统理解。以“唐诗”的主题教学策略为例,中职语文课本选择了“李白”“白居易”两首《将进酒》《琵琶行》。以往教学中,课后学生对内容的理解时是较为片面的。对此,笔者认为我们教师可以采取主题学习的方式,使学生对传统文化有更加深入的理解。通过本课程的学习,加深学生对两位唐朝诗人的理解。一方面,要准确把握文章的思想情感,就必须了解作家的生平和所处的时代,“知人论世”中的“知人”指的是对作家的人生经历、思想感情、创作动机等方面的认识。所谓“论世”,就是与作家生活在那个时代的社会环境相关联。李白与白居易虽然都生活在唐朝,但两人的人生经历是截然不同的。读这两首古诗,只能体会到作者的生活、经历、感情,只有对当时的社会环境有全面的认识,才能对诗歌所表达的思想情感做出正确把握。另一方面,对于诗歌所表达的意境、情感的体验,都不能脱离对语言的理解和猜测,通过对语言的鉴赏,我们可以了解古诗中所包含的思想感情与内涵,比如《将进酒》里的“斗酒十千”“五花马、千金裘”、《琵琶行》里的“大珠小珠落玉盘”等。《将进酒》与《琵琶行》也罢,都表现了诗人对崇高理想的执著与艰难的追寻,为我们呈现出作者孤独与苍凉的心境。

(三) 组织诵读活动,品味文化魅力

因此,对传统文化,特别是对古诗词的研究,应从“三体”入手,从韵律、意象、意格等方面去体会古诗词的韵味,并通过朗诵来进行教学。从古至今,阅读一直是中国语文教育中的一种主要方式,也是进行语言与文化交流的一种方式。在传承了几千年中华优秀传统文化的教育中,以朗诵的形式,向学生传达自己的感悟,激发学生的思考能力,是一种被历史所证实的最行之有效的语言教学方法。“体验性学习”指的是学生在自己的生活中,通过自己的经验来构建自己的知识,进而提升自己的语言能力。以李白的《将进酒》为例,它是一首短而又波澜壮阔的劝酒诗,感情强烈,句子结构简洁清晰,情感波澜壮阔,变化丰富。诗歌的教学主要是通过阅读,使学生从阅读感受中感受到诗人那激昂的情感。从诗歌的韵律、节奏、平仄开始着手,这首诗的节奏非常丰富,而且变化很大,格式主要是七言,再加上三、五、十言的诗句,形成了一种参差的顺序,可以在反复朗读的过程中,体会到诗歌的韵律美。这首诗用的是齐整对仗的句式,以及铿锵有力的韵律,表现出了一种磅礴的诗情。在朗读的过程中,学生要用“忽然迸发,一泻千里”的诗歌语调,来表达诗人豪迈激昂的思想感情。通过反复阅读,还能体会到诗歌中的意境美。“黄河之水”和“青丝白发”都蕴涵着丰厚的内涵,在不断地朗诵中,我们能感受到那一种雄浑的气概,满头黑发,一股义愤填膺的气息,迎面扑来。在不断地朗诵中体会诗歌的意境,把握其中的思想感情。整首诗在情感上虽有波澜起伏、格调上的奔放,但在思想情感上则是十分复杂的,既有建功立业的伟大抱负,又有壮志难酬的自暴自弃,其实却是以饮酒来宣泄自己的忧伤,表达了对贵族、君王的不屑,

同时,也表现出了及时行乐的思想感情。以《将进酒》为例,教师可引导学生进行体验性朗诵,使学生在朗诵中体味到诗人那种既豪迈又愤怒的复杂情绪。同时,通过反复阅读,使学生感受到古典文学中的音律、意象和意格的魅力。在朗读的过程中,学生可以深入体会作品中的思想情感精华和韵味魅力,并在交流、体验和理解中得到更多的感悟,从而提高学生的传统文化素养。

(四) 借助网络手段,激发学生兴趣

中职学生是在互联网文化中成长起来的一群人,他们与互联网有一种特别的亲密关系。他们对微博热搜词汇以及网上的热门话题了如指掌。在网络文化中,发现与传统文化密切相关的热门话题,有利于提高学生的学习兴趣。利用网络上的热门文化资源,对教师提出了更高的要求。一是对学生关心的热门话题进行甄别。例如,“国漫热”“汉服热”“故宫热”,这些都是近年来兴起的热点。这些热门话题与日常生活密切相关,让学生既熟悉又有话题可谈,更能激发他们对传统文化的兴趣。对这些具有重要意义的、与传统文化有关的热门话题,教师应多加注意,并及时进行分类和整理。在此基础上,教师应加强自身的学习,及时更新自己的知识面,并在课堂上灵活地把传统的文化热点融入到课堂教学之中。二是以“聊天型”的方式共享网络热点,戴建业教师的“魔性”解释在网络上的风靡,显示出青年对传统文化并不是完全的抗拒,相对于传统的“教条”教育,他们还是有自己的审美观与判断的,他们更喜欢与人亲近的文化沟通,更愿意通过“谈心”来感受中华文化的韵味。教师们可以把这样的聊天方式应用于网上的热门话题共享。让学生提出自己感兴趣的热门话题,然后教师在适当的时候给予指导,或者把这些话题和课本结合起来,或者对一些文化知识进行补充。同时,教师应该更多地用自己的亲身体验进行真诚的沟通,要让弟子先“亲其师”,而后才能“信其道”,这样才能培养出真正的师德。

四、结束语

传统文化是祖先生活智慧的结晶,是祖先审美情趣的结晶,是历史长河的结晶。最好的学习和继承,就是把它融入到自己的精神观念和知识体系中,通过不断地变化来延续传统文化的生命。中职学生在知识和技能的积累阶段,很大程度上需要对优秀的传统文化进行浸润和培养,从而提高自己的人文素质。当今社会,既要有实用技能,又要有精神高度,提高学生的传统文化素养已成为时代发展的必然趋势,而中职学校在传统文化素养培养方面还存在不足,有待于进一步的反思和提高。

参考文献:

- [1] 张慧玲. 价值、内容、路径: 中华优秀传统文化在中职语文教学中的渗透研究 [J]. 教育理论与实践, 2023, 43 (15): 22-25.
- [2] 曾令美, 邓连彩, 郑延益. 新课程标准下传统文化融入中职语文课程思政的路径探讨 [J]. 文化创新比较研究, 2021, 5 (30): 175-178.
- [3] 曹培娟. 课标视野下的中职语文古诗教学探讨——以《将进酒》教学设计为例 [J]. 教育科学论坛, 2021 (15): 66-69.
- [4] 苗爱霞. 中职语文诗歌教学中如何培养学生的语文学科核心素养——以《将进酒》为例 [J]. 西部素质教育, 2020, 6 (07): 95-96.
- [5] 王艳华. 新课程标准下中职生语文核心素养养成策略探析——以江苏省中职学校语文教材中的文化传承与参与为例 [J]. 现代职业教育, 2020 (37): 172-173.