

手工制作课程建设与实施

谢晓洁

(韶关市技师学院, 广东 韶关 512023)

摘要:手工制作是一项幼儿学前教育中重要的专业课程。手工作制课程能提高幼儿们动手动脑的实践能力, 开发幼儿们探索的能力, 培养幼儿们形象和逻辑思维, 激发幼儿们创新意识。养成幼儿们不惧困难、认真恒久、独立自主的好品质。因此, 手工制作课程的建设具有重要的现实意义。

近年来, 手工课程教学受到了越来越广泛的关注, 对从业者美术手工技能的要求也更加多元化。现阶段手工课程教学存在一定的问题, 教学资源没有得到科学整合, 教学手法内容比较单一。所以既要客观地分析当前现状, 也要积极地探索全新的多元课程以及切实有效的教学改革措施。

关键词:手工制作; 课程建设; 教学

前言:幼师手工制作教学属于教育中的美育, 在学生发展中起导向和动力作用, 其中培养的美术素养是职业素养中的重要部分。在美术教育过程中, 是引导学生与美的事物进行心与心交流的艺术过程, 幼师通过引导学生创造美的事物可以引导学生的人格不断发展健全; 而幼师本身的职业素养不够, 可能把学生引导向错误的方向, 使学生不仅不能形成健全人格、全面发展, 还会造成心理缺陷。因此, 应该加强培养幼师具有良好的职业素养。

本文主要是在幼儿们学习手工基本理论的基础上, 熟悉手工作品的基本制作方法, 掌握折、剪、贴、编、塑等基本的工艺技巧能够运用手工工具和简单材料进行手工制作。同时, 本文对培养幼儿们的认真、耐心、细致的优良品质, 提高幼儿们的审美能力、动手能力和艺术创造能力奠定坚实的基础, 以适应在环境创设中的需要。课程建设是核心, 也是落脚点, 课程建设涉及多方面问题。

一、手工课程现状

1. 手工课程的普及性差。无论是大中小型的幼儿园对于手工课程的实施有很少。造成次现象的原因, 一方面是幼儿园没有一套系统的手工活动流程, 包括手工活动的目标, 内容, 方案, 计划等; 另一方面是幼儿园的领导, 家长, 甚至有些教师对于手工活动的不重视, 觉得手工活动可有可无, 不能把手工活动和其他类的教学放在一个地位上对待。

2. 手工活动内容的系统性不强。就是说没有明确重视手工活动, 即使开展了手工活动, 也是随随便便, 简简单单, 内容少而且不精, 达不到开展手工活动的作用。

3. 手工活动实施途径单一。现代大多数的幼儿园认为开展手工活动, 就是小孩子过家家般上一节所谓的“手工课”, 有的甚至拿“手工课”敷衍了事。

4. 手工活动评价系统不完善。大多数的幼儿园没有开展手工课, 即使开展了手工课, 对于手工课的实施也很敷衍, 当然就更没有对于手工课的评价了。有一些幼儿园组织手工课评价环节, 但是对于评价内容也极其潦草, 不系统, 作为不了提高手工活动的依据。

二、手工课程实施原则

(一) 发展性原则

手工活动的设计与开展, 在符合幼儿年龄特点的前提下, 还应把促进幼儿发展作为教育活动的落脚点。在手工活动中, 教师应把发展幼儿的想象力, 创造能力、想象能力、动手能力和艺术欣赏能力作为活动的重点, 调动幼儿参与活动的积极性, 并运用不同的艺术形式和方法表达自己的想法、愿望, 说出自己的感受

和体验, 促进幼儿的德智体美劳的全面发展。

(二) 生活化原则

生活化原则, 就是手工活动的设计与开展应具有生活的色彩和意义, 即贴近幼儿的生活, 使之获得的生活经验更系统化, 完整化。指导幼儿开展艺术创想活动中, 教师要把幼儿生活中的内容作为活动对象, 把幼儿日常生活中的所见所闻、所思所想, 迁移到所进行的创作活动中, 通过想象、夸张、动手创作表现出来, 这样, 就可以让幼儿把生活和教育联系起来, 提高生活经验, 为以后进入社会奠定坚实的基础。

(三) 活动化原则

活动化原则, 就是手工活动的设计与组织应遵循以活动为基本形式, 爱活动是幼儿的天性, 艺术创新活动就是幼儿在动手, 动脑的活动中进行的, 它通过调动幼儿的外部活动(看, 剪, 画, 粘贴, 做等)而积极引发幼儿的内部活动, 这种内部活动包括想象力, 表现力等, 通过内外活动的有机结合, 使幼儿的认知, 行为, 能力, 情感等和谐发展。

三、手工课程设计的理念与思路

手工制作重在培养学生手工制作能力, 使学生学以致用, 学有所长。根据课程特点和结合学生情况。采用理实一体化理念对本课程进行整体设计, 理论和实践相融合“教学做练评”一体。

在课程设计上, 根据全日制学前教育专业人才培养需要初步对《手工》课程进行涉及教材、教学方式、教学环节、教学手段等领域的改革, 努力构建完整合理的课程体系, 使学生在课程学习期间能通过各种途径获得幼儿手工教学能力的训练, 提升其专业教学能力和专业发展能力。

四、手工课程教学内容的构建与选取

本课程教学内容的构建与选取, 符合学前教育专业学生的专业特点和社会实际需求, 服务于幼儿园的美术手工教育, 目的是培养学生们的动手能力。根据幼儿教师职业能力要求设置内容, 以适应目前和未来的社会需求针对幼儿的特点, 安排一些材料常见过程简单易学形式漂亮丰富, 能激发学生动手兴趣的手工内容并将等学和教育的原理融入其中, 把幼儿园活动中玩具、教具、幼儿园布置等手工的制作方法、使用方法、教学方法创新方法应用到教学中。具体内容主要包括平面纸工、立体纸工、泥塑、布工、废旧利用和玩教具制作等。

手工制作课程教学内容要求能够促使幼儿积极参与其中, 主要包括剪纸、布艺等材料造型艺术课程, 能够在各类材料与玩具支持下进行游戏教学, 教师可结合教学目标将教学内容分为诸多

门类,比如布艺类目、泥塑类目等,其中针对布艺类目,可组织布娃娃制作活动、扎染活动等,让幼儿积极参与提升,有效锻炼幼儿的精细动作;针对泥塑类目,可组织橡皮泥活动、泥塑活动等,让幼儿尝试完成简单的艺术作品,以此培养幼儿审美素养;针对木质类目,可组织木质积木搭建活动、迷你建筑搭建活动等,激发幼儿的想象能力。多样化教学内容能够为学生未来从事幼儿教育奠定良好基础,为学生积累更多的工作经验,助力学生全面发展。

五、教学模式

课程组在几年的数学实践中探索出理实一体的教学模式理论精讲→布置任务(作品)课堂示范→小组讨论→自主练习-作品展示。通过几年的教学实践,学生手工技能得到提高、设计创新能力得到激发,审美感受能力和想象能力增强。

1.在教学活动中要从学生实际出发创设有助于学生自主学习的问题情境引导学生通过实践思考探索交流获得知识形成技能,发展思维、学会学习“教学做练”理实一体化促进学生在教师指导下主动地、富有个性地学习。

2.在教学活动中,以学生为主体、教师应发扬教学民主,成为学生学习专业知识的组织者、引导者、合作者;要善于激发学生的学习潜能,鼓励学生大胆创新与实践要创造性地使用教材积极开发利用各种教学资源,为学生提供丰富多彩的学习素材;注意受手工技术的新发展,适时引进新技术、新工艺和新标准。按照学生学习的规律和特点充分调动学生学习的主动性,积极性。

3.在教学活动中要积极改进教学方法,课堂教学应多采用梯型实物,视现代教育技术在教学中的应用理论联系实际,启迪学生的科学思维,充分利用多媒体教室进行现场教学。实践教学以实际制作为主按照学前教育规范、培养幼儿教师岗位的职业技能。

六、手工课程的教学方法

《手工》是一门实践性较强的课程强调动手能力的训练教学方法应灵活多样除了最基本的讲授法外主要有:

1.演示法:手工课程教学中主要采取的示范演示法,教师示范同时学生跟着学习和制作过程中教师指导学生完成作品。最后师生共同评价,并且结合幼儿园教学岗位应用、学生互相配合模拟场景情境进行实际操作训练。

2.分组教学法:在讲课过程中,通过小组讨论和小游戏等方式增进学生与教师,学生与学生之间的互动,课堂课外相互结合。提高学生学习兴趣,寓教于乐,达到良好的教学效果。

对学前教育专业教学而言,单纯依靠教师的力量是远远不够的,教师要注重从多个角度引导学生自主探究与合作探究,以此促使学生产生对新事物的探索与认知。对此,教师可引导学生在小组活动中感受学习知识,建立独立思考等。例如教师可创设与学生未来就业相契合的环境,设置“交通工具”“传统习俗”等项目主题,组织学生以小组为单位选择相应主题,自主参与手工课程建设。小组成员通过相互帮助与相互指导,自主创建手工课程内容,在探讨中产生创新思维,有效锻炼学生的思维能力与团队协作能力。

3.练习法:课堂练习与课后练习相结合。进行“构思——制作”的实训操作。

课堂与课后的结合能够促使教学的延伸,有效锻炼学生综合实践能力。从材料视角分析,手工制作所需材料丰富多样,教师可引导学生在课余时间搜集相关材料自主进行联系,引导学生分析材料的特点,深化学生的材料理解能力与应用能力,促使其能

够结合幼儿教育需求灵活应用不同材料,提升手工课教学效果。在练习过程中,学生要选择最适宜材料进行创造,有效提升练习作品效果,提升学生在不同材料条件下的应变能力。手工制作课程是学前教育专业的重要课程,应强调凸显学生主体地位,将环境思维与环境能力传授给学生,让学生能够结合不同时间段、不同场合等灵活选择材料、合理设计主题,运用所学知识制作教具与玩具等,为未来就业与发展奠定良好基础。

4.评价法:评价法是学生对所设计活动方案实训进行自评、互评和教师点评等。激励学生创新,善于激发诱导学生。

教学评价不能单纯检验学生实践能力与学科成绩,更要关注学生的德育素养发展。在评价内容设置中,教师要围绕学生的全面发展需求设置评价内容与评价方式,尊重学生的个体差异,考虑更加全面的角度。在评价内容上,教师要将德育内容融入其中,关注学生安全意识、工匠精神等素养的发展,将学生培养为德才兼备的优质人才。在评价方式上,教师要选择学生评价与教师评价相结合的多元评价方式,以体现教学评价的客观性与全面性。

5.激励法:通过展示优秀学生作品,让优秀学生辅助教学演示操作过程等进行激励。

6.竞赛法:组织学生在课内分组竞赛及参加艺术节手工现场比赛,激发学生的创作欲。

七、结论

新事物与新知识需要教师采用正确的引导方法,只有教师引导的方法正确,学生就能够很好地吸收。同时学生也要有很好的态度去接纳并运用知识,要重视学生接触新事物的能力的培养。

教师在安排课程内容与进度时也要充分考虑到每个学生的个体特征,结合他们的兴趣与特点,让他们能以得当的方式融入课堂,进行小组创作与团队协作,使课堂形成良性互动的氛围,让学生在这种轻松地氛围中更愿意表达自己的想法,在创作自由的环境中充分地发挥想象力,提升动手能力。这对调动自身的积极性与思维活跃度也是有很大帮助的。

重视教师素养与水平的培育,应让教师认识到自己在教学方式上的不足之处,不断地对自己的教学水平进行改进。教师评比与优秀课程的评选是一种很好的方式,让学生代表作为评委来评选自己认为最优秀的课程,使教师能够意识到自己的课程有哪些不足之处,应该如何改进才能让学生更容易接受,能够更好地培养学生的创新能力与动手能力,从而使自己的课程更加具有吸引力。

参考文献:

- [1] 孙晓妮.基于 Moodle 的手工制作在线课程的建设与应用研究[J].电脑知识与技术,2021,017(014):65-67.
- [2] 任彩婵.版画教学在初中校本课程建设中的策略研究[J].文渊(高中版),2020(009):384.
- [3] 赵丹,尹仕美.“双高”建设背景下皮具专业课程教学改革探讨——以《手工皮具产品设计与制作工艺》课程为例[J].皮革科学与工程,2022,32(1):5.
- [4] 陆春行.关键能力视角下高职幼师生手工制作课程建设探索[J].大学教育,2020(8):4.
- [5] 郭珊.幼儿教育中手工活动教学策略的实施分析[J].课程教育研究,2019(13):42-43.
- [6] 杜楠楠,严莉莉.浅谈中职学前教育专业手工制作精品资源共享课程的建设[J].现代职业教育,2019(5):2.