

# 基于吉州窑黑釉瓷技艺活态传承与产业发展的研究报告

李家春 张凌云 章运

江西省南昌市 南昌工学院 330108

**【摘要】**吉州窑陶瓷以黑釉瓷为代表,制作精美,品种多样,是一种具有鲜明的地方风格特色和民族艺术色彩的中国汉族传统制作工艺。吉州窑秉承了中华民族古老的文化渊源,是中国古代陶工的智慧结晶,也是庐陵文化在赣文化中的重要体现,本文将关于吉州窑黑釉瓷技艺活态传承与产业化发展策略的研究报告,从吉州窑黑釉瓷技艺的历史发展与演进为研究逻辑起点,以活态化传承为指导思想,依托活态化、生产性保护理论,通过调研与资料搜集分析,从项目提出背景、思想理论指导、研究实践思路、项目的建设的目标与意义、推广价值、研究中不足等方面进行吉州窑黑釉瓷技艺活态传承与产业化发展策略研究总结。探讨对于吉州窑黑釉瓷这样的“活态遗产”,在加大促进吉州窑黑釉瓷技艺非物质文化遗产传承人的重视与扶持力度同时,依托江西文化产业布局战略和新技术产业,从内容形式创新、技艺保护创新、数字化衍生品创新等方面构建生态圈体系的战略布局,从而促进对吉州窑黑釉瓷非物质文化遗产生产性保护,全面复兴吉州窑的传统文化产业。

**【关键词】**吉州窑;活态化;产业发展;研究报告

**【基金项目】**本研究是2018江西省文化艺术科学规划课题项目:吉州窑黑釉瓷技艺活态传承与产业化发展策略研究(项目编号:YG2018237)。

## 1 项目提出的背景

因历史断烧等因素影响,吉州窑黑釉瓷技艺和吉州窑陶瓷品牌文化产业一直没有被大众所熟知。二十世纪八十年代以来,吉安成立了吉州窑陶瓷研究所和吉州窑陶瓷厂,开启了保护和传承的步伐。吉州窑黑釉瓷中比较独特的如木叶纹黑釉瓷、窑变结晶、剪纸贴花等陶瓷工艺技术先后被成功复烧,从而让失传已久的古老吉州窑制作技艺重新得到恢复、传承和发展。吉州窑陶瓷烧制技艺也于2014年入选国家级非物质文化遗产名录。此后,吉州窑黑釉瓷技艺的保护和产业取得了一定的进展,但和许多传统非物质文化遗产一样,在新时代数字化的背景下,吉州窑黑釉瓷技艺传承和文化产业也正面临前所未有的挑战。因此,当下对吉州窑黑釉瓷技艺活态传承与产业化发展的创新策略进行深入思考,以期为其探索一条切实可行的发展道路和新模式。

课题组收集了截至2018年2月前的知网、万方上等相关研究和数据。总体而言,国内对陶瓷技艺活态传承及创意产业化发展问题的相关内容研究,涉及面广,研究方法多样。

研究站位较高,颇有理论建树又有实践探索。综而观之,文化影响理论研究较多,技艺传承与产业化研究较少。另外,学界还很少出现以吉州窑黑釉瓷技艺作为活态化为研究样本进行创意产业化策略研究。这些不足也是本课题力图突破的地方。

## 2 研究的指导思想、理论依据

### 2.1 “活态”指导思想

引用百度百科对“活态传承”一词的解释,所谓“活态传承”是指在非物质文化遗产生成发展的环境当中进行保护和传承,在人民群众生产生活过程当中进行传承与发展的传承方式。从而达到非物质文化遗产保护的终极目的。

### 2.2 理论依据

#### 2.2.1 活态化理论

活态文化是指在特定地点和时间的日常生存、生活经历和体验的民族传统文化和自然历史文化,是一种社会历史生活方式和自然历史演进方式,是一种现在还“活着的”、“活过的”、“非文本的”文化,有着历史的独特性与不可替代性。是一种保存着民族传统文化印记,展示着民族精神及其核心价值观,承载着我们与祖先的情感与血脉联系。从某种程度上说,非物质文化遗产是活态文化重要组成部分。活态文化依托人的存在而存在,有着独特的传播延续方式,是借助人的语言、行为,在特定的时空中口传心授、代代相传,是一个地域人们长期生活积累和积淀,体现着一个地域性精神世界、精神图谱和价值观念等民族传统文化和自然历史文化,具有整全的生活意义和教育价值。

#### 2.2.2 生产性保护理论

在活态传承百度百科中指出,所谓“生产性保护”

是指“在符合保护规律的前提下,通过生产,使该非物质文化遗产得到传承与发展。一方面,通过生产性保护,使得这些非遗项目能够在商品市场中生存,获得经济效益,从而调动从业人员的积极性,并吸引更多的人才进行这一项目的学习与传承;另一方面,通过生产,让这些非物质文化遗产项目的产品走进千家万户,成为人民大众日常生活中的一部分,让非物质文化遗产扎根民间。这样,非物质文化遗产的传承发展才能建立良性循环,成为具有造血功能的完整系统,实现活态传承”。

### 3 项目研究的实践思路

本研究从国家文化自信战略意义出发,在非物质文化遗产活态传承的理论分析架构基础上,通过理论分析和实践调研的方法,对吉州窑黑釉瓷技艺活态传承策略进行详细的探讨和分析。通过对永和镇窑岭曾家村、吉州窑遗址公园、景德镇御窑厂、陶溪川市场等黑釉瓷几个地区的技艺恢复和传承发展情况进行调研与访谈,了解目前吉州黑釉瓷器在生产形式,发展历史、制作工艺的发展现状,其次,通过问卷调查,了解人们对吉州窑陶瓷整体的认知程度及吉州窑黑釉瓷产业发展和大众对购买黑釉瓷器的实际需求。通过了解人们对整个陶瓷市场的认知和期望,来明确吉州窑黑釉瓷市场开拓需要注意的设计要素。在此基础上,通过整理和分析调研结果,结合大量的文献资料的以及相关研究,总结分析得出了目前吉州窑黑釉瓷技艺传承和产业发展中的三大核心问题,从实际情况出发,提出了加强对于吉州窑黑釉瓷技艺传承人和从艺者政策扶持力度,的同时,结合VR技术应用于吉州窑黑釉瓷技艺传承保护和文化生态圈产业发展战略,构建吉州窑非遗文化的数字化技艺保护、数字化展示、数字化衍生品设计及内容形式创新和建立生态圈体系的战略布局,促进对吉州窑黑釉瓷非物质文化遗产进行生产性保护。探求吉州窑黑釉瓷技艺活态传承与产业发展的新路径。

### 4 项目的建设目标与意义

#### 4.1 项目的建设目标

(1)以活态传承为切入点,通过对吉州窑黑釉瓷技艺的发展与传承进行纵向分析整合理论框架。进而将研究视野聚焦于现代文化产业化发展探索。最后完成吉州窑黑釉瓷技艺活态传承与产业化发展策略体系搭建。

(2)加强对于吉州窑黑釉瓷技艺传承人和从艺者政策扶持力度。吉州窑黑釉瓷技艺非物质文化是依附于传承人而进行的“活态”文化传承,正是传承人的存在,才赋予了吉州窑黑釉瓷技艺鲜活而持久的生命力。对于这些传承人,国家不仅给予他们荣誉,也给予他们资金

扶持,更帮助他们传授弟子,使得非物质文化遗产项目能够一代代传承下去。

(3)促进吉州窑黑釉瓷发展结构多样化,让吉州窑黑釉瓷在现代制造业中得到传承和创新发展。同时本课题研究将为促进民族文化的创新与发展,为探索出吉州窑黑釉瓷技艺传承与创意文化产业发展提供有益参考、建议与启示。

#### 4.2 项目建设意义

(1)非物质文化遗产是千百年来人民群众的伟大创造。我们今天保护吉州窑黑釉瓷技艺非物质文化遗产,不是为了强行保存已经过时的风俗习惯或传统技艺,而是尊重我们的历史,尊重我们祖先的创造,尊重社会历史的自然发展规律,让这一非物质文化遗产活在当下,并从中寻找持续发展与创新的灵感与力量。

(2)在活态传承的基础上,提出了适应吉州窑黑釉瓷文化创意产业的发展模式,并结合个案研究,为吉州窑黑釉瓷的发展提供了框架,给出了具体的对策指导。

(3)设计的仿真培训教学系统能为江西兄弟陶瓷院校和企业生产制作单位在学员培训等方面能够将知识学习和娱乐体验融为一体,为普及和传承吉州窑黑釉瓷活态技艺做出应有贡献。

### 5 本领域的实践探索内容

(1)国内对陶瓷技艺活态传承及创意产业化发展问题的相关内容研究,涉及面广,研究方法多样,颇有理论建树又有实践探索。综而观之,文化影响理论研究较多,技艺传承与产业化研究较少。另外,学界还很少出现以吉州窑黑釉瓷技艺作为活态化为研究样本进行创意产业化策略研究。这些不足也是本课题力图突破的地方。

(2)近几年来,黑釉瓷艺术水平越来越高,但从总体上看,产业规模不成熟。在实践研究中,分析总结出吉州窑黑釉瓷创意文化产业的发展特色,探索出最适合其自身发展与传统陶瓷文化传承的最佳方法与途径,构建以产品生产研发、文化旅游、文化交流为一体的生态圈产业战略布局,促进对吉州窑黑釉瓷非物质文化遗产进行生产性保护,从而使吉州窑黑釉瓷文化产品真正走上品牌化、市场化和产业化的道路。

(3)吉州文化产业的发展应紧随江西的文化产业布局战略。2016年,江西省全方位推动VR产业发展,打造VR产业“江西高地”,助推全省经济社会高质量跨越式发展。因此,VR技术成为新时代吉州窑黑釉瓷技艺传承保护、文化产业发展的主要方式。探求以“VR+”为引领,打造吉州窑特色产业体系,从而促进产业的转型升级和文化内涵挖掘,全面复兴吉州窑的传统产业。

## 6 项目具有的推广价值

### 6.1 校内应用前景

为加强对吉州窑非物质文化遗产的保护和传承,南昌工学院整合传媒设计学院和中国工艺美术大师博物馆资源,结合陶瓷应用型人才培养要求,融入吉州窑非物质文化相关基础课程,结合理论和实践,通过构建“通识课+专业课+参观交流+实践+展示”的五位一体的教学体系,普及吉州窑黑釉瓷非遗文化知识、强化非遗传承理念促进黑釉瓷传统工艺资源的设计创新转化,挖掘吉州窑传统工艺产业发展潜力,进一步促进吉州窑黑釉瓷非物质文化遗产进入校园、融入现代生活。

### 6.2 校外推广可能性

(1) 充分发挥好我校作为中国非遗传承人群研培传承基地,南昌市科普教育基地、江西省社会科学知识普及宣传基地、江西省科普教育基地、南昌市VR教育平台等条件,利用学科专业优势,依托博物馆培养工匠型应用技术人才的做法,学校通过积极申报吉州窑黑釉瓷非物质文化遗产传承人群研培计划,提升吉州窑黑釉瓷非遗传承人专业及人文素养,提高吉州窑黑釉瓷非物质文化遗产传承人群的当代实践水平和传承能力,以期为吉州窑黑釉瓷非遗传承人群开展文化传承保护工作打开新的思路。同时,开办讲座、学术交流等活动普及吉州窑黑釉瓷技能与相关知识理论。和积极支持并参与省、市各类科普类活动和比赛,努力将办学、人才培养工作转到促进地方经济社会发展上来。

(2) 我校通过开展的南昌市“全国科普日”主场活动,将VR技术与吉州窑黑釉瓷保护相结合,运用VR科技技术展示吉州窑黑釉瓷技艺VR教育课程,将吉州窑黑釉瓷教学内容进行动态化,让学生对黑釉瓷工艺的抽象知识有更具体的认知,从而进行“活态化”传承。

## 7 有待深入研究的相关问题

(1) 加强文献和前期调研数据的整理工作。本课题因具有明显的地域性,为增强本课题研究的针对性、实效性,课题小组实地调研了永和镇窑岭曾家村、吉州窑遗址公园、景德镇御窑、中国陶瓷博物馆等地,对实地调查资料的分析工作还有待进一步完善,对研究不深入的专题进行再研究;

(2) 修改、提升已有成果。对已形成的成果,通

过自我思考,召开专家咨询会,听取意见等方式,明确不足,进行修改,在活态传承的基础上,在对吉州窑地方特色文化产业体系、吉州窑黑釉瓷非遗文化内涵挖掘、产业转型升级等重要问题上,全面提升成果质量。使成果既有很高的学术水平和理论创新,同时具有重要的运用价值,为促进民族文化的创新与发展,探索出吉州窑黑釉瓷技艺传承与创意文化产业发展提供有益参考、建议与启示。

## 8 结束语

近几年来,黑釉瓷艺术水平越来越高,但从总体上看,产业规模不成熟。吉州窑陶瓷烧制技艺作为国家级非物质文化遗产具有文化性和经济性的双重属性,通过发展文化产业来反哺吉州窑技艺的保护与传承。本文以吉州窑黑釉瓷技艺的历史发展与演进为研究逻辑起点,以活态化传承为指导思想,依托活态化、生产性保护理论,通过调研与资料搜集分析,完成本文关于吉州窑黑釉瓷技艺活态传承与产业化发展策略研究报告,有助于打造吉州窑地方特色文化产业体系,促进吉州窑黑釉瓷非遗文化内涵挖掘和产业转型升级,实现非遗文化保护活态化、体验化、创新化和产业化。

## 参考文献

- [1] 魏建钢,陈杨军,俞辉. 仿越窑青瓷制作中的传统地域文化传承[J]. 绍兴文理学院学报, 2014.
- [2] 柳晶鹏,罗莹. 鄂西南地区少数民族文化传承与创新的研究——以恩施民歌为例[J]. 湖北经济学院学报, 2016.
- [3] 张栋栋. 非物质文化遗产视野下的活态传承——以扬州漆艺为例[J]. 大舞台, 2012.
- [4] 尹爱民. 论新时代非物质文化遗产传承人的保护[J]. 边疆经济与文化, 2019.
- [5] 杨晶. 数字化时代吉州窑保护及传播研究[J]. 新闻研究导刊, 2018(01).