

自然材料在幼儿创美区域中的运用

汪琴琴

盐城市经济技术开发区悦欣幼儿园 江苏盐城 224000

摘要: 幼儿园创意区域美工活动的开展,需要运用大量自然材料。现在,孩子们喜欢玩玩具,从大型游乐场到电动玩具等。然而自然材料是幼儿接触外界事物、感悟自然规律、获取自然常识、掌握自然变化的活素材。从自然材料的挖掘和收集,自然材料的运用指导,及运用效果的评价方式等方面来具体介绍应如何让幼儿创意美术走进“自然”,融合“自然”。

关键词: 自然材料; 幼儿园; 区域活动

引言

自然资源的美丽在于它的淳朴和泥土的味道。它给孩子一个接近自然的机会,让孩子快乐地玩耍。幼儿区域活动教学方法是幼儿教学中极为关键的一部分,是能有效推进幼儿教育发展的重要部分。然而,有时从大自然中寻求幼儿教育,却在实际过程中遇到了许多障碍。如何解决这个障碍,如何最大限度地利用自然材料,使它们成为孩子们喜爱的游戏材料,成为当今社会热门话题,是幼儿教师的紧急工作。

一、自然材料在幼儿创美区域中的价值

幼儿区域活动是幼儿园教育的有效载体,我们要重视区域活动,幼儿发展的特点是幼儿园的区域性活动与幼儿的生活密切相连,生活用品来源于我们的日常生活,不仅满足了儿童发展的需要不安全卫生,操作方便,由此可见,自然教材的运用是幼儿园区域活动的现实基础,它能直接感知,通过实际操作,最大限度地支持幼儿亲身体验的需求,满足实现幼儿园教育的生活化。因此,我们从孩子们的实际生活出发,从自然材料投入的角度出发,充分发挥区域活动的潜在教育价值,形成整个环境营造的整体特色,使材料在区域活动中起到积极作用,丰富幼儿的生活体验,努力激发幼儿们的智慧。通过查询大量有关自然材料的资料,我们在实践研究中不断探索,逐步整理,我们对上述自然材料进行了详细筛选,将符合幼儿发展需求、操作方便的自然材料配置在各个活动区域,并以年级为单位选择不同的生活材料,合理加工和多方结合后,投放在活动的各个区域。

二、在创美区域环境中投放自然材料方法

从生活实践中选取教学内容,能够使幼儿感到亲切、自然,并获得必要的生活经验。创意区域是幼儿园中让幼儿自由活动、创新想象、动手实践的重要区域,对激发幼儿好奇心,促使幼儿实践创意有着积极意义。我们通过创设生活化情景,选择生活化内容,运用生活化形式,提供生活化材料,让幼儿在生活中“动”起来,感受、体验并积极地融入生活。美工活动作为创意区域中的常见活动,其不但能够培养幼儿动手能力,更能丰富幼儿想象力。组织幼儿园区域活动是一个利于幼儿成长的方式,目前幼儿园区域活动有一些新的特点,它是变化的。幼儿可以通过对自然材料的获取并开展游戏,利用自然材料开展美工活动,能够促使幼儿贴近自然,大胆想象,来构建自己的认知结构,动手实践,对幼儿成长十分有利,能够促进幼儿的创造性思维,同时提高了其对自然发现与探索的兴趣。

(一) 自然材料的获得途径

幼儿、教师和幼儿家长是活动区域材料的主要收集者,而幼儿则是采集者中的主体,要想有效运用大自然资源,就需要和幼儿一起走近自然,置身在大自然的环境,找出材料的特点,引发他们的想象力,经过后期再制作和加工投入到游戏中,让那些可以用作美工区活动的材料,鲜活地展现在眼前。自然材料不是都适合作为幼儿游戏材料,因此,我们要学会寻找有利于幼儿发展的安全游戏材料。在美丽的自然中,自然材料无论怎么获取都不会用完,为了促进幼儿们的高效合作和开动脑筋,自然材料要与孩子们的年龄特点、思维方式和兴趣相符合,如春天万物复苏、莺飞草长,我们外出采集大量花草,带到幼儿园艺术区,按照花、根、叶的形状分

类,然后让他们画花草。夏天树木郁郁葱葱、水果甘甜,我们在艺术区收集各种颜色和形状的蔬菜和水果。孩子们把它们做成充满儿童情趣的小动物。当秋季天气凉爽时,在幼儿园组织家长会,动员家长和孩子们从农作物中收集艺术素材,为艺术区大量制作装饰等。冬天因为寒冷,万物枯萎,留在地上的麦秸、树叶成为艺术创作的素材,刺激孩子们的强烈创作兴趣,用各种自然材料制成有效的区域手工。幼儿教师在教学中除了要带领和引导幼儿对材料进行搜集以外,还要教会幼儿自己对材料进行搜集,使得幼儿能够在自身生活中,主动地、积极地对自然材料进行搜集,养成一个良好的搜集习惯。如,幼儿可以对自身家庭生活中所产生的废旧物进行搜集,如塑料瓶、烟盒等,带动幼儿园中,丰富区域活动的材料,也可以在跟随家长外出游玩时,对自身感兴趣的物品进行搜集,如在跟随父母去河边进行游玩时,可以搜集一些小贝壳、鹅卵石等。这些不用花钱,幼儿自己收集的自然材料更能吸引他们的注意力,同时也激发了幼儿创造性和活动的积极性。

(二) 开展色彩类创美活动

户外的自然多姿多彩。我们带着孩子们欣赏青草、粉花、蓝天、白羊、金果等,让孩子们在获得审美乐趣的同时学习知识。以此为基础,我们进行了染色、绘画等一系列主题活动,让孩子们通过创作来表现自然的美,结合自然材料的特点开展艺术创作活动,户外自然资源丰富,活动材料丰富,形式多样,很受欢迎。我们在美工区的日常创作活动中,引导孩子们观察这些材料的特点,开展艺术创作活动,取得了很好的效果,例如,孩子们用葱、黄瓜、樱桃、水果制成的“莲花中的金鱼”仿佛还活着,用胡萝卜片、红萝卜制成的动物天真烂漫。

(三) 传统风俗融入创美主题活动

幼儿们对传统风土人情有一定的体验,作为艺术活动的资源可以展现生活的美好,比如正月十五吃元宵,端午吃粽子,春节放鞭炮。这种传统节日习俗是中国传统文化的传承,也蕴含着丰富的艺术创作资源,结合这些传统风俗,接受传统文化熏陶,形成艺术主题活动,使孩子们把自己的节日场景融入作品中,比如孩子们的“正月十五吃元宵”“端午节吃粽子”生动地展现了故乡的氛围和孩子们心中的喜悦。

三、总结研究理论与实践成果

(一) 尊重幼儿个性原则

每个幼儿都是独立的个体,对自然材料的选择和使用都具有个性化的特点,重要的是给孩子们一个表现自己、展示自己的机会,因为优越的地理条件,自然材料的收集更加容易,所以老师要充分利用这些材料,如果

孩子们喜欢,老师就应该引导他们。例如,在“玉米嘉年华”活动中,男孩用红玉米皮做鞋子,女孩用白色玉米皮做白雪公主。有人用黄瓜制作漂亮的企鹅,用黄瓜皮贴画。比如,在中午散步时,路过幼儿园的小池塘,池塘两岸的桃花开得正艳,孩子们情不自禁地赞叹桃花的美丽!然而如何将美丽的桃花搬进教室呢?孩子们一起讨论,动脑筋,最终想到了收集枯树枝,将橡皮泥搓成美丽的花型粘贴在树枝上,这样就形成了小组分工,一部分孩子在“野花坡”“杂果林”收集枯树枝,另外一部分孩子进行橡皮泥的制作,剩下的孩子进行最后的装饰……在整个制作活动中,每个幼儿都表现了很好的创作想法。孩子们既思考又合作,作品既环保又有创意,他们看着自己的作品,一种成就感油然而生。

(二) 体现教育目标

教师要有一个计划和目标,在教材中体现教育目标,因此,教师在课堂上要对儿童的教育目标有明确的认识和把握,才能在课堂上通过多种功能、多种难度的材料来促进儿童发展。可以投入自然材料,使材料能够满足现阶段儿童发展的实际需求,例如,在数学区,多放自然材料如黄豆、玉米、坚果等,使孩子们在大小、长度可以比较。刚开始孩子们对这种方法很感兴趣,但是过了一段时间,孩子们只对材料本身感兴趣,不知道该怎么办,丰富的自然材料只能在孩子们面前展示。为了改变情况,仔细地观察和调整材料,首先,给孩子们提供了红豆和大豆等两种单一材料,教他们如何分类和排列这两种材料。然后根据孩子们掌握情况,又投放了两种材料进行分类练习整理,根据幼儿的兴趣点,制作了多种操作方法,幼儿可以根据自己的能力自由选择和挑战。

(三) 遵循材料安全性原则

自然资源是一个天然的宝库,但是一些漫山遍野的自然生物也会存在安全隐患。比如,有的青草叶子很硬,容易扎伤幼儿的小手,若经过处理是不能直接作为美工材料来使用的,因此,对材料应进行认真选择和处理,确保材料使用的安全性。同时,还要结合大班、中班、小班幼儿不同的特点,投放相应的材料。可以建立混龄幼儿交往的生活化游戏环境。在各个区域中,我们投放了不同的材料,让幼儿动手操作这些材料,共同完成游戏。比如,给小班幼儿投放材料时,考虑到他们的动作协调能力不够好,我们可以把一些蔬菜、种子等材料处理后,让他们拿到手,就可以开始制作了;对于中班、大班的幼儿,则可以要求他们完成相对复杂的作品,比如将种子粘贴、瓜果雕刻之类。教师不仅要从丰富的自然资源中选取适宜的、安全的活动材料,还要结合不同年龄幼儿的特点,分析幼儿的不同年龄层次,创设与他们合适的环境,让幼儿置身于散发着乡土气息的环境中,

从而生发出创作的乐趣，产生制作的灵感。

（四）提升幼儿全面能力

我们班的宝箱里有很多柳条，有大大小小的，有长的短的。孩子们总是在很多地方使用柳条。例如，在数学区，幼儿们会用树枝测量桌子有多长，椅子有多宽。创造出启发性的操作方式，孩子们以现有的经验为基础，根据自然材料鼓励幼儿探索操作方法，当幼儿厌倦玩塑料块时，他们千方百计地寻找“新玩具”。找了几根柳条和几根木柱，建了军事基地，建了围栏。在菜地里寻找小石头做碉堡。让他们高兴的是，创造已经有了进一步的发展，在艺术区，有的幼儿用五颜六色的颜料把柳条画成手工艺品，在区域活动中分工合作、沟通互动逐渐增强了儿童的社会交流能力，孩子们有创意地将一种天然材料做成这么多有趣的作品，孩子们的能力全面提高了。

（五）互动评价幼儿作品

实施互动评价策略要注重一个原则：那就是幼儿之间的评价。这种方式可能是一对一，也可能是一对多，也可能是多对多，教师们对自然材料的投入进行了深入的研究，探索了各种区域材料的投入策略，进行了互动评价，评价幼儿在各种区域材料中发挥的创造力。儿童通过沟通来实现思维的启发，有利于提高自己的创造实践能力，平等的意见和建议容易被幼儿接受，最重要的是通过互动评价锻炼了自己的能力，语言的目的性表现也得到了很大的发展，自然材料为幼儿园活动增添了美丽的色彩。我们最大限度地开发自然资源的教育价值，

积极为儿童创造生活化的创作环境。在评价中，通过收集、整理数据，展示丰富的教学策略和方法，解决了一线教师投入和应用自然材料中的一些问题，整合自然资源的教育功能，持续强化幼儿的认知积极性，促进幼儿进入与自然亲近的机会，给他们的童年带来无限的快乐和乐趣。

三、结束语

大自然是知识的源泉，是活的教材。自然材料给幼儿们带来无尽的想象力，使幼儿们在区域活动中充分发挥他们的创造力和合作能力。教师运用这些自然资源开展美工活动，给幼儿带来欢乐，提高幼儿的知识和认知能力。不仅能够促进幼儿美术综合能力的发展，使幼儿们的能力水平得到最大化提升，而且也让幼儿教师从中收获了快乐和希望。

参考文献：

- [1] 张文玲. 利用自然材料助力幼儿美术教学 [J]. 教育界：基础教育, 2019(3).
- [2] 宋素素. 浅谈幼儿园美术活动中自然材料的投放与研究 [J]. 教学管理与教育研究, 2017(7).
- [3] 刘玥. 借助自然物, 点亮创意美术之灯 [J]. 教师, 2014(34).