

德国文化记忆场中的罗密·施耐德

朱惠东

重庆移通学院 重庆 合川 40800

摘要：因三次扮演电影《茜茜公主》中的主人公“茜茜公主”一角，罗密·施耐德成为了德国观众心目中活着的“茜茜”，艺术家等同于她扮演的角色。施耐德在其后的个人生活与演艺生涯中试图走出这一困境，她与法国演员阿兰·德隆相恋并移居法国，这对德国观众造成了极大的伤害，在法国演绎角色的多样化使其赢得法国观众的喜爱。如“茜茜公主”般雷同的个人命运、德国观众对其扮演角色的喜爱与出走德国的愤怒，造就了这一神话式的德国文化记忆场。

关键词：罗密·施耐德；“茜茜公主”；命运；神话

2018年，由美籍伊朗裔作家兼导演艾米莉·阿特夫担任导演、编剧，德奥法三国合拍的《基伯龙三日》上映。首映于同年2月19日的第69届柏林国际电影节。该片根据罗密·施耐德1981年的真实故事改编。在罗密·施耐德去世多年后，她又一次吸引了公众和媒体的目光。与她本人相联系的是“神话”这一词汇。这一持久的魅力来源于她恒久的美貌、卓越的演艺贡献以及对职业认可狂热的追求，当然她对个人幸福的追求以及早逝也对她的传奇塑造做出贡献。

1. “茜茜”作为民族神话

上世纪五十年代，15岁的罗密·施耐德以其天真、无忧无虑和青春的朝气击中了德国人的内心。1953年罗密的处女作《白丁香重开时》上映，观众即刻被她吸引，罗密让观众感受到一个明亮的世界，忘掉了生活中所有的忧愁。1954年罗密在《一个皇后的幼年时期》中扮演年少的维多利亚。1955年罗密主演电影《茜茜公主：皇后的命运》，后来她自己说，这部电影“就像臭皮糖一样”让她摆脱不了。1955年到1957年，通过《茜茜公主》三部曲，她扮演的皇后伊丽莎白在国际上享有盛誉。这四部电影牢牢奠定了罗密·施耐德在德国人心目中纯洁的“茜茜公主”的形象。她代表着纯洁、无忧无虑，并给人带来了幸福新生的希望。以“茜茜公主”这一形象，罗密提供了少女梦想的素材，德国人对“自己的童话皇后”饱含无限的热情。1957年罗密以对奥地利皇后的再一次演绎被提名“斑比奖”。作为茜茜公主，但同时也因为她的早逝，罗密·施耐德成为神话。德国电视台每年圣诞节时播放《茜茜公主》三部曲，无数的荣誉、网站、展览、新闻文章、电影纪录片和传记小说都证明了罗密·施耐德和“茜茜公主”神话的媒体广度。

在电影科学中，一个疗愈的美丽世界的怀旧变形被视为国家神话制作的一部分，因为它似乎首先满足了德国和奥地利观众的政治、历史和社会心理需求。媒体学者苏珊娜·马歇尔强调茜茜公主作为国家社会主义过去背景下的童话般的救世主的作用，以投射长期被忽视的美德：悲伤、希

望、牺牲、前瞻行动、和平主义、温顺。作为清白的化身，茜茜能够使德意志民族再次满怀希望，并抚慰其羞耻与内疚之感。

2. 形象与个人：人物与角色等同

公众对罗密·施耐德放弃茜茜公主形象的尝试予以拒绝，这源自于人物与角色显而易见的对等，这种对等从一开始就伴随着这位女演员的职业生涯，也是她的神话的一大组成部分。对此起决定作用的，一方面是家庭因素。在50年代，她的母亲玛格达·施耐德和继父控制着罗密的职业生涯，通过观察个人生活及选择扮演纯洁、可爱、天然的角色方式安排这位冉冉升起的新星，并对罗密个人提出了相应要求。另一方面，精心策划的广告宣传和销售活动——茜茜公主的画像被印刷到海报、火柴盒和明信片上——帮助把罗密等同于模仿幻想中的公主。

在此之前，德语圈有诸如索尼娅·齐曼、玛丽亚·谢尔或露丝·卢韦里克的电影明星。但没有人像罗密·施耐德这般年轻，带来如此多的对幸福与新的开始的期望，创造了如此多的未来。她是纯洁的象征。二战后德国在世人面前因其第三帝国的缘故是有罪的形象。但不包括这个孩子！她的母亲玛格达·施耐德这样表述：“人们为什么这般涌向罗密呢？因为他们觉得，这里终于有一种没有接触过世界污垢的生物了。”当然，母亲的意思是，在过去的30年左右的时间里，这些污垢与德国的过去不同。奥地利电影档案馆研究助理君特·克伦的《罗密·施耐德传》已经出版：他试图把明星和银幕作品视为时代精神的镜子。因此，年轻的罗密，不仅作为茜茜公主，成为被纳粹和战争恐怖所迷害两个国家——德国和奥地利——渴望的纯真的象征。“茜茜”的角色给当时17岁的她带来了第一次巨大的成功，但茜茜公主的形象后来被她所憎恨。作为一名演员，她获得了世界声誉，她扮演的“茜茜公主”使她垂垂不朽。但私下里，罗密被命运所困扰。

在历史上，茜茜公主的原型是奥匈帝国的伊丽莎白皇

后。根据记述，罗密·施耐德个人的命运饱受折磨。罗密的命运与历史上的伊丽莎白皇后相似。在真实的历史中，茜茜是巴伐利亚的公主，过着自由自然的生活，她渴望自己的爱情，婚后她不想在霍夫斯堡过皇后的生活，她的儿子鲁道夫死在她前面，在他死后，她充满了深深的悲伤，茜茜死于一次暗杀。罗密的儿子在攀爬花园围栏时滑倒并被栅栏刺穿，被悲伤、命运的打击、药片和酒精所累，罗密·施耐德于 1982 年 5 月 29 日在她选择的家乡巴黎死于心力衰竭，年仅 43 岁。为了摆脱母亲和继父的控制，罗密在 1958 年拒绝拍摄第四部《茜茜公主》电影并离开德国，以此寻求她的自由。在巴黎，她和法国演员阿兰·德隆未婚同居。这让她在德国观众中的好感度迅速下降。德国人不喜欢这个事实，即他们纯洁的公主茜茜敢于离开茜茜公主的国度，因为爱一个叫阿兰·德隆的天才谄媚者而向他和前世敌法国投降。在后人眼中，她被称为一个贱人、一个混蛋、一个祖国的叛徒、或者至少是一个愚蠢的女人。也许用电影《茜茜公主》三部曲中的这两句话可以说明真正的罗密的性格：“我过得自由自在无拘无束！”“因为自由和真理的存在高于一切！”在茜茜公主取得全球性的成功之后，罗密·施耐德一直被称为茜茜，这困扰了她的一生。

对于其他明星来说，可以很快很容易地描绘出一个占主导地位的和普遍接受的形象轮廓，但对罗密·施耐德来说，这要复杂的多。罗密不仅扮演了年轻、天真、天然的皇后这一“甜美女孩”的无拘无束，她是“茜茜公主”——一个强大的、同时压倒一切的形象，这一形象直到 1982 年她早逝时，影响了她的个人和演员形象，对大部分讲德语的观众来说，直到今天仍然具有决定性意义。

1969 年，在拍摄电影《游泳池》时，罗密·施耐德与阿兰·德隆的关系再次成为媒体关注的焦点，尽管或许正是因为她现在嫁给了德国演员兼导演哈里·梅耶。1972 年，她再次为威斯康第的《路德维希二世》扮演“茜茜公主”，但现在她成了一个分裂了的和寻死的皇后。其中在拍摄她扮演分裂的女性人物晚期的电影过程中，通过主题化罗密·施耐德的酒精和药物消费的方式，她延续了人物和角色的等同。1982 年的电影《无国界医生组织》的高潮是人物和角色的并行化。据媒体报道，这位女演员对儿子达维德于 1981 年 7 月 5 日去世的悲痛，与她对主角艾尔莎·维纳的拍摄和艺术表演重叠。

罗密·施耐德可能总得矛盾的面对密集围绕着她个人知名度的宣传，一方面是积极有利的，另一方面是对立的。同时，媒体安排上演的个人生活和电影生涯的相互作用也是罗密·施耐德神话中的一部分。神话的内容一方面是工作与个人生活之间的一种构造冲突，罗密用谣传的引文部分自我要求个人生活：我生活中什么也不会，但在大银幕上什么都会。这一陈述提到这位女演员在调和家庭、伴侣关系和工作方面遇到的困难、她内心的矛盾，以及她从第一任丈夫哈

里·梅耶的自杀和儿子达维德的去世中所经历的命运打击。与之相连的是罗密作为受害者和苦难承受者的解释，特别是在记者迈克尔·约尔格和女权主义者爱丽丝·施瓦泽所写的传记中。而且，近年来，罗密·施耐德的两性特征也得到了强调——这与公众对性别和女性气质的讨论一致，与被压迫妇女的形象形成鲜明对比的是，她作为一个自决的女人的角色更加突出。正是对工作和私人生活命运二分法的解释和构建的不一致，在基于方向和规范的叙述上强化了罗密·施耐德的神话。

3. “我要活下去，我会活得很好。”

在第二部《茜茜公主》电影后，罗密已经试图以 1957 年的《鸳鸯梦》打破“茜茜公主”这个过于狭窄的定义。但是，直到她脱离家庭、1958 年移居巴黎以及与法国演员阿兰·德隆恋爱，才彻底带来了形象上的突破，开始了从 60 年代初继续与外国电影合作的发展进程。在法国，罗密在电影和戏剧中拍摄了许多不同类型的角色。从 1976 年至 1983 年，罗密曾三次获得法国电影凯撒奖提名，并两次获得最佳女主角奖。虽然她在这里也扮演了在当时被视为情欲的角色，她至少能从在德国无法摆脱的处女纯真的主要形象中摆脱出来。

施耐德家族中的三代女性继承了同样的才能，互相引领。她们似乎对彼此负有使命感：随着玛格达职业生涯的退步，罗密不仅接过她手中的接力棒，并在她的职业生涯中大放异彩。当罗密的生命即将结束的时候，莎拉出生了，长大后仿佛罗密还活着。罗密去世时，莎拉只有四岁。莎拉不仅有罗密的微笑、头发，还有迷人的酒窝、温顺。莎拉是罗密生命的延续。在 1999 年的第十届奥地利电影电视罗密奖颁奖典礼上，21 岁的莎拉获得了这个奖项。女孩激动地说：“我很自豪。我已经实现了我母亲长久以来的愿望。我也很感动。我的母亲永存在许多人的心中，人们钦佩她。”在颁奖典礼上，莎拉·比西尼含着眼泪说：“今天，我知道，我的母亲生前是一位饱含激情的女人，我将永远尊敬她。”在《基伯龙三日》这部故事片的结尾，罗密写道，“我要活下去，我会活得很好。”这句话恰好代表了观众心中的罗密肖像。

2008 年，罗密·施耐德被授予凯撒奖；颂词由阿兰·德隆朗读，在最佳女演员奖颁奖前，德隆请求观众，用 25 秒的掌声向罗密·施耐德逝世 25 周年致意。2018 年 9 月下旬的一天，83 岁的德隆踏入了《费加罗报》的编辑部，请求在报纸上为他登一段话：

罗斯玛丽·马格达莱娜·阿尔巴赫，艺名罗密·施耐德，9 月 23 日，星期日是她的 80 岁生日。那个过去爱他、未来仍然爱她的男人还思念着她。

谢谢

阿兰·德隆

《费加罗报》的官方推特在罗密·施耐德生日之际发表了这段话。

1984 年，法国电影界创立了罗密·施耐德奖，颁发给年轻女演员。此外，奥地利电影电视罗密奖自 1990 年以来一直在维也纳颁发。金色奖杯是源自罗密·施耐德电影《游泳池》中的一个片段。2000 年，德国邮政发行了一套纪念罗密·施耐德的社会福利附捐邮票，2006 年，施耐德在德国电视二台《我们最好的》系列中被电视观众评为德国最受欢迎的演员中的第三名。2009 年 3 月，这位女演员小时候居住过的国王湖畔舍瑙市议会决定竖立一座罗密·施耐德纪念碑。此外，罗密曾就读寄宿学校的罗斯贝森以她的名字命名了一条街道，以纪念这位女演员。在柏林的哈塞尔霍斯特和巴伐利亚州的英戈尔施塔特，也有街道以她的名字命名。自 2010 年以来，柏林星光大道上的一颗星标以她的名字命名。2012 年 5 月，许多媒体纪念罗密·施耐德逝世 30 周年，一个囊括施耐德所有表演阶段的十二部电影合集 DVD 发行，其中三部之前从未公开发行。

作为一名德法女演员，罗密·施耐德在德国人和法国

人心中永垂不朽。除了她，没有其他人如此有影响力。

参考文献

Jürgs, Micheal (2018): Der Fall Romy Schneider. Frankfurt a. M.: Ulstein Taschenbuch.

Korte, Helmut/Lowry, Stephen (2000): Der Filmstar. Stuttgart/Weimar: J.B.Metzler.

Krenn, Günter (2009): Romy Schneider. Die Biographie. Berlin: Aufbau Taschenbuch Verlag.

Marschall, Susanne (1997): Sissis Wandel unter den Deutschen, in: Idole des deutschen Films, hrsg. V. T. Koebner, München, S. 372-383.

Schwarzer, Alice (2008): Romy Schneider. Mythos und Leben. Köln: KiWi-Taschenbuch.

Wydra, Thilo (2008): Romy Schneider: Leben, Werk, Wirkung. Frankfurt a. M.: Suhrkamp Verlag.