

中学美术教学中存在的问题及对策探析

张 静

河南师范大学 河南 新乡 453007

摘 要: 美术这一门学科对于开展中学教育来讲也是非常重要的一门学科, 如果美术的教学效果比较好的话, 就可以更好地引导学生全面地发展自己的综合素质。近些年来, 随着教育改革这一浪潮的大力推进, 很多学校对于美术这门课的相关要求也越来越高, 学校的相关教育工作者对于美术课也越来越看重, 通过开展美术教育活动, 可以有助于学生发展自己创新意识, 对于提高学生的审美能力也非常有帮助。

关键词: 中学美术课堂; 创意教学; 实践研究;

开展中学美术教学活动在一定程度上对于提高学生的审美能力非常有帮助, 因为美术本身就是一门比较偏向艺术性的一门课程, 所以中学生学习美术, 对于培养自己的审美能力也是非常有益。另外, 中学生他们的年龄比较小, 对待一切新鲜事物都保持着非常强烈的好奇心, 所以在开展教学活动的时候, 老师要有针对性的结合当下中学生的心理发展特点, 采取创新化的教学模式, 结合当下的教学内容做出相应的教学方案, 创意型的教学在很大的程度上能够激发学生去探究美术这门学科的兴趣, 如果学生能够对美术产生一定的好奇心, 在无形当中就能够有助于提高学生的综合素质。

1 中学美术课堂教学存在的相关问题

1.1 教学形式较为单一

现阶段的中学美术课堂虽然和过去相比已经有了非常显著的突破和发展, 可是在当下很多学校都追求升学率, 所以在开展美术教学活动的过程当中, 依旧会存在很多不可抵挡的外来因素, 中学的美术课堂当中也存在着很多大大小小的问题, 这些外来的阻碍和问题对于提高中学美术课堂非常不利。美术老师在过去传统的教学观念的深深影响之下, 自己的教学模式和教学方法和当下的先进教学技术相比显得非常落后, 而且很多美术老师在开展美术教学活动的过程当中都是采用的示范式教学, 这种教学模式最大的弊端就是老师在黑板上一笔一划的给学生们进行相关美术技术的讲解, 然后要求全体学生跟随老师讲课的步伐, 和老师讲课的思路, 完成自己的绘画作品, 在整个绘画的过程当中, 老师很少给同学留下思考的空间, 如果学生没有一个完成自己创作的思考时间, 就会导致整个美术课堂的质量大减折扣, 因为绘画工作需要融入学生自己的创作和想法, 老师这样的示范式教学在很大的程度上抹杀了学生对这门学科的兴趣, 非常不利于学生培养自己的想象力, 不能很好的发挥自己的想象力, 用于自己的绘画作品当中。倘若学生在课堂当中没有一定的时间和机会去表达自己的绘画观点, 那么到后期所呈现出来的绘画产品只不过是按照老师的作品模仿出来的, 这样

的绘画作品, 如果没有学生自己的想象力和创作因素就没有灵魂。

1.2 美术学科教学得不到重视

中学美术教学活动其实对于培养学生的全面发展非常关键, 虽然很多学生和老师都认为当下应该重视学生的专业成绩, 却忽略掉了学生的兴趣爱好。在教学的过程当中, 应当适当的拓宽学生的视野, 让他们认识到更多非考试学科的魅力, 可是在当下受考试的影响, 很多学校都比较重视语文和数学还有学生的英语这几门主要学科的学习效率, 虽然现如今很多学校表面上是为了学生的全面发展着想, 可是在落实的过程当中却对美术这门学科不够重视, 很多老师也认为美术这门学科上不上都无所谓, 很多家长要求自己的孩子只需要学好语文数学和英语就可以了。所以在这样一个外在因素的影响下, 很多学生会美术课堂当中比较松懈, 不认真听老师所讲的相关内容, 反而在美术课堂当中去完成其他科目的预习工作或者作业。学校也针对这种现象不加管理, 另外很多美术老师, 他们的专业能力和指导水平非常有限, 这对于学生全面的探索美术知识和学习美术相关的内容是非常不利的, 进而导致了整个美术课堂的效率相对而言比较低, 美术学科所开展的教学活动的价值也没有被充分的挖掘出来。

1.3 教师的教学方法比较落后

在当下的很多教学活动当中, 老师都会在正式讲课之前作出相应的备课准备, 但是老师在备课的过程当中, 通常都是以教材作为主要的备课资料, 这样就会使得老师在课堂教学当中所传授学生的知识受限, 老师自主展开的教学活动和教学内容就会比较少, 另外, 当下的很多美术教材课本的更新都比较的缓慢, 很多老师在备课的过程当中都会按照过去的备课内容直接搬过去用于现在的教学活动, 其实很多的教学内容都已经跟不上现代时代的发展和现代教育的相关要求, 这对于学生而言, 会很大程度的产生对这门学科的厌倦情绪, 如果老师的备课内容和教学方法比较落后缺乏新鲜度, 那么整堂美术课的质量也非常低。在这样的课堂当中,

学生的思维只会在老师的牵引之下有所变化,就会导致学生的动手操作能力和认证能力得不到相应的培养和提高,很多中学生对美术这门学科的了解还不够深入,在开展自己的绘画作品的过程当中也会缺乏一定的思考和创作性。

2 创意教学在中学美术课堂上的实践应用

2.1 实施多元化教学, 改变单一的教学形式

在当下中学教学的环节当中最重要的就是老师所开展的创意教学活动,所以想要从根源上提高美术课堂的教学效果,就必须要进行创意教学。创意教学的应用有助于缓解当下美术教育发展当中遇到的各种紧急情况 and 所存在的各种问题,另外,在创意教学过程当中,也需要不断的进行一个全方位的探索和研究,不断地创造出更好更有助于学生全面发展的教学方法,只有创新化的教学,才有可能从根本的角度上促使学生综合素质全面发展。在整个教学活动过程当中,美术教育其实从本质上来讲是美感教育。通过美术教育,可以有针对性的培养中学生的想象能力和观察能力,绘画作品本身就可以营造一种带有美感的艺术氛围,学生在这个氛围之下,会无形当中感受到美的熏陶,在开展多元化教学过程当中,学生如果能够体会到艺术的美,就非常有助于后期的全面培养。教师是学生学习中学美术这门学科的引路人,老师应当不断地增强自己的教学能力和专业素养,尤其加强自己现代化教学的能力,不断的钻研和学习现代科技学习设备的使用,只有这样才能灵活多变地将中学美术知识通过有趣的图片或者视频呈现给学生。在中学美术教学过程中,教师可以向那些颇有信息经验的技术人员请教,此外还需要掌握在中学美术教学过程中所需要用到的专业软件。学校有关领导可以积极引领教师在背好专业课的同时,多花一些时间和精力学习现代教育中所用到的信息技术,可以开设相关的

培训课程,让教师深入了解到现代信息技术,从而增强教师现代业务能力,最大程度地发挥出信息技术应用于教学活动中的作用。

2.2 优化中学美术的教学课程设计, 创新发展中学美术的教学模式

在以往的美术教学课上,学生们提不起学习兴趣的主要原因就是因为课堂内容比较枯燥无味,总是单调的学习重难点或者不断地强化记忆背诵考试要出的题。所以,通过利用相关信息技术,我们可以根据教材中每个单元的主题设置特色化的活动,同时利用现代教育技术展开趣味化的美术教学课堂,我们可以将网络上下载的视频,图像,动画等移动到课件制作当中,让学生们更加全面地掌握学习的知识点。老师也可以将学生的日常表现统计在相关数据平台上,充分了解每位学生学习美术的情况。

3 结束语

在美术教学的过程当中虽然存在很多问题,美术课堂的效果也不太理想,但是老师需要不断的努力和创新,营造一个轻松的学习氛围,让学生充分发挥自己的想象能力和动手操作能力,让学生朝着更好的方向全面发展。

参考文献:

- [1] 原媛. 美术教学中多感官认知教学策略的应用研究 [D]. 山东师范大学,2018 (9), 96
- [2] 马少琼. 保定市高职院校翻译教学策略研究 [D]. 河北大学,2018 (17), 47
- [3] 张小为. 美术教学中创新教学策略的应用研究 [J]. 西北大学.2018 (14), 62