

浅析中国现当代文学史上的农民形象

刘泓濂

贵州省铜仁市铜仁学院 贵州 铜仁 554300

摘要: 中国现当代文学作品中, 主要以农民形象作为主要创作基础, 刻画了不同阶段的农民特点。农民形象与时代进展保持着一致, 为文学创作提供了重要的素材。农民文学让更多人关注到农民群体, 也展现了农村生活的变化, 对促进文学形象的成熟和发展提供了积极助力。

关键词: 中国现当代文学史; 农民形象; 性格塑造; 精神品质

中国现当代文学史上的农民形象塑造, 以丰富饱满的情感和时代背景, 使得农民人物能够代表当时历史时期的真实农民状态和思想情况, 在文学中的农民人物方面, 基于人物共性、人物层次以及艺术视角等来表现出社会的进步。

一、中国现当代文学史上典型农民形象

中国现当代文学史中涌现了很多典型的农民形象, 如《阿 Q 正传》里的阿 Q, 《红旗谱》里的朱老忠, 《创业史》里的梁三老汉, 《李双双小传》里的李双双, 《小二黑结婚》里的三仙姑, 《太阳照在桑干河上》里的张裕民等。中国现当代文学史以丰富饱满的热情和细腻的描绘, 让农民形象以生动立体的方式呈现给读者, 也让读者通过文学作品来深入了解和体会农民形象的不断变化。农民形象在文学创作中, 以真实的农民角度去勾勒出农民性格特点的多样性, 通过对农民普遍形象的分析 and 总结, 加入文学创作的情感等, 使这些典型农民形象既具有中国现当代农民的普遍代表性, 又具有独特的农民个性, 从而能够使农民形象更加吸引读者^[1]。中国现当代文学史中, 农民形象成为了众多作品的主创基础, 这主要是由于当时的历史时期中, 农民在中国历史上发挥着重要的作用。现当代的社会发展主要是由农民来支持, 农耕社会让农民与国家和社会发展紧密相关。农民群体的思想意识形态也能够更加具体地反映出国家和社会的形态, 而农民形象也能够代表大多数的国民状态。在中国现当代的文学领域中, 涌现了一大批的农民作家, 这些作家大多出生和成长在农村, 对于农民形象有着切身的体会, 在以农民为主人公的文学创作中, 能够更加真实、生动地描绘出农民的特点, 也让文学界出现了一股以农民为题材的文学创作高潮。

二、中国现当代文学史上农民形象塑造

中国现当代文学作品中的农民形象塑造, 突出了性格核心的特点。农民形象的多样性也体现在具体人物的刻画塑造过程中。农民形象塑造中, 要把握好农民性格特点, 也就是注重农民形象的统一性和核心性, 在众多的农民形象所表现的方式中, 可以强调一个中心点, 也就是性格的一个普遍层面^[2]。文学作品塑造的农民性格, 也是基于这个普遍层面予以剖析, 提炼出性格中可以代表当时农民状态的内容。

如《阿 Q 正传》里的主人公阿 Q, 其性格特征里就具备了一种相互矛盾而又深入骨子里的特点, 如农民普遍的质朴在阿 Q 形象中表现得较为突出, 但农民相对愚昧的形象也融入到了这种质朴中, 虽然矛盾却又给人自然真实的感受, 其中的性格核心是一种基于这样的质朴和愚昧产生的“自我安慰”和“精神胜利”特质, 这种性格使阿 Q 沉默地承受了更多的苦难, 在苦难中没有激发出一点的反抗意识, 使其彻底成为阶级统治下的牺牲品。随着时代的进步, 农民形象也发生了改变^[3]。《红旗谱》里的朱老忠摆脱了传统的农民麻木愚昧的形象, 成为无产阶级斗争的一股农民力量, 其心智是坚定的, 即便遇到革命中的失败与困难也表现出一种无畏的精神。《创业史》里梁三老汉的形象符合当时社会变革给农民带来的震撼, 在面对社会巨大的改变时, 农民形象中体现出犹豫和纠结是非常正常的, 梁三老汉也代表了绝大多数农民群体当时的一种状态, 农民既想要致富, 又担心失败和损失, 在国家提出农民合作社这一经济模式时, 有的望而却步, 有的持续观望, 而梁三老汉也是这个典型时期的农民形象代表。《李双双小传》的李双双这个农民形象的特点更加积极向上, 不仅接受了新社会的新思想, 也将这种新思想付诸于行动当中。在农村中提出了集体食堂的建议, 并积极参与到各种农民斗争当中, 以主人翁意识保护农村公共财产。《小二黑结婚》里的三仙姑是一个具有传统封建思想的农村家长形象, 在女儿自由恋爱中表现一个农村家长的思想观念, 阻止女儿这种自由恋爱, 突出了当时农民思想中仍然根深蒂固的旧思想形态, 也表现了当时部分农民思想进步较慢, 自私自利的性格特点^[14]。《太阳照在桑干河上》里的张裕民, 代表了农民共产党员的形象。农民共产党员的觉悟性较之普通农民有着较大的提升, 在农村土地革命等工作中, 发挥了积极的带头作用。张裕民能够以一个共产党员的准则严格要求自己, 将党的优良品质充分表现出来。

三、中国现当代文学史上农民形象发展走向

(一) 人物共性

中国现当代文学作品中的农民形象具有显著的共性, 都是基于农民的思想意识形态、精神品质等方面予以刻画和

描绘的。在人物性格方面与阶级本性密切相关，如资产阶级统治下，农民思想和性格也发生了变化，他们要从封建压迫下解放出来 [5]。而中国农民革命期间，农民的成长速度非常之快，涌现出很多具有革命思想的带头人，农民形象的转变与阶级发展进程相关，也通过不同的人物形象来展现一种政治觉悟，当农民成为社会的主人时，农民形象也集中凸显了一种主人翁特点。

（二）人物层次

农民形象方面注重人物层次，也就是将农民形象按照积极人物形象和消极人物形象予以区分，如《红旗谱》里的朱老忠，《太阳照在桑干河上》里的张裕民等都以表现农民形象的积极方面作为人物塑造的主要基础，《阿Q正传》里的阿Q，《创业史》里的梁三老汉，《李双双小传》里的李双双，《小二黑结婚》里的三仙姑等则是以表现农民形象中的消极方面为文学创作基础 [6]。在创作当中将消极人物作为主线，是通过人物弱点来构建农民思想在转化和人物成长的脉络。

（三）艺术视角

文学创作中要重视艺术视角的融入，以文学艺术为主要刻画方式彰显出农民形象的特点。艺术视角下的农民形象发展，将历史、政治等因素都考虑在内，农民形象的塑造基于各种艺术层面来丰富，让农民形象更加立体，这些形象既要保证文学创作中的艺术体现，又要将深刻的思想内涵和精神品质融入其中，使得艺术与政治进行了兼容统一，基于文学艺术视角来彰显政治导向。

结束语：

中国现当代文学史上的农民形象，在每个具体阶段都展示了不同的特点和共性。在农民形象刻画和塑造中，文学创作者融入了自己的所见所闻和所思所想。农民形象要具有典型代表性，能够反映出当时的农民真实状态，其中又要融入文学艺术的细腻情感，使人物生动饱满，农民形象也成为现当代文学中的重要代表。

参考文献：

- [1] 王紫星. 中国现当代文学作品中的农村形象——评《新时期的乡土文学》[J]. 中国食用菌, 2020, 236(09):285-285.
- [2] 刘江. 论四个知识分子典型的文学史意义——关于中国现代文学中的孔乙己、潘先生、高觉新和方鸿渐形象 [J]. 大庆师范学院学报, 2019, 039(002):52-59.
- [3] 付积梦. 中国社会转型时期农村及农民形象的裂变——评影片《二嫫》[J]. 文艺生活·文艺理论, 2019, 000(002):98-99.
- [4] 张露洋, 周娟, 王宗峰. 大地上的守护者——赛珍珠《大地》中的农民形象分析 [J]. 池州学院学报, 2019, 033(004):88-91.
- [5] 吴都保. "十七年"农村题材小说"自利性"农民形象的剖析 [J]. 中国现代文学研究丛刊, 2019, 242(09):70-79.
- [6] 刘子茵. 简论《平凡的世界》中的农民形象塑造——以 20 世纪"农民小说"发展为线索 [J]. 中外交流, 2019, 000(003):30.