

探究奥尔夫音乐教育体系在学前儿童音乐教育中的应用

张萌

韩国又石大学博士 韩国 全州 55338

摘要：学前教育当中，奥尔夫体系运用在音乐教学当中作用显著。本文对奥尔夫体系教育原理及特点加以描述，明确其在教育当中应用价值，并对学前的音乐教育现状简要分析，提出奥尔夫体系在教学中的运用策略。

关键词：学前儿童；奥尔夫音乐；教育体系；音乐教育

引言：学前教育中，音乐教育为主要内容，对于儿童审美能力培养有重要影响。传统音乐教学，关注音乐理论知识讲授，在一定程度上限制幼儿思维，导致其对音乐学习失去兴趣。奥尔夫音乐教育体系（下文简称“奥尔夫体系”）在其中的运用，以原本性宗旨，让幼儿对音乐形成自然感知，关注其创造能力培养，符合素质教育全新要求。

一、奥尔夫音乐教育体系介绍

（一）教育原理

奥尔夫为德国著名音乐教育家，奥尔夫体系倡导原本性教育。音乐、语言和舞蹈有紧密关联，需要学习者参与过程才能深入体会。音乐属于先于智力，不拘泥于结构、序列、音型、回旋等方式，音乐的原本性和自然相近，因此，运用此理念展开幼儿教育，利于幼儿体会音乐的原本色彩。在奥尔夫体系当中，即兴为核心部分。

（二）体系特点

第一，系统化，奥尔夫体系并非单独教学方法，其是渗透于教育理论、教学方法、实践过程、音乐教材等多方面系统化的方法。运用此方法，能够从幼儿天性角度出发，从简单元素上入手，呈现出音乐的艺术性。该教法关注节奏，却对乐器、旋律以及和声方面要求严格，虽然将乐器作为重点，同时对乐声方面也极为重视，因此彰显出系统性特点^[1]。

第二，灵活特性，奥尔夫音乐在教学层面运用不受学习者年龄方面的限制，儿童学习音乐过程，运用此体系，可根据其音乐语言实际发展，循序渐进展开教学。音乐即兴特点，使得教学内容新鲜感十足。

第三，艺术特性，奥尔夫体系应用于学前儿童的教学方面，对教师音乐素养及教学能力要求较高，教师需知晓乐器制作、表演等内容，同时还需具备扎实的教学基础，才可将音乐教材内小四节儿童曲目的艺术特性突显出来。同时，对于音色、音准要求严格，在奥尔夫音乐的乐曲结构以及和声、配乐各方面都具备艺术准则。

第四，独特性，此教育体系内，主要以元素特色，形成显著的奥尔夫风格，和传统音乐教法存在差异。

第五，开放特性，奥尔夫体系能够视作教学思想的一种，没有条条框框限制，能够将其他教法中的优秀思想吸纳

进来，丰富自身体系。

二、奥尔夫体系在学前儿童音乐教育中应用优势

（一）音乐教育价值

学前儿童接受音乐教育，能够获得美的享受。因为音乐可以让人产生联想，让学前产生本能反应，通过优美旋律、不同节奏，能够产生不同效果，为儿童带来美好体验。受到音乐的熏陶，能够影响儿童审美。因为，学前阶段为幼儿大脑高速发育时期，实施音乐教育，可培养儿童鉴赏能力，对音乐形成深层次认识，利于其右脑开发，提高记忆力，促使儿童创造思维与能力全面发展。

（二）奥尔夫教法应用原则

奥尔夫教法在世界各国享有盛誉，此教法对于幼儿教育指导意义显著。教学过程需以学生作为中心，展开多种教学活动，通过游戏使幼儿感受到音乐学习之乐趣，享受快乐的同时，学习音乐技巧和知识。具体来讲，奥尔夫体系在幼儿音乐教学当中须遵循三点原则：第一，以儿童作为音乐教学出发点；第二，组织教学活动时，需要关注儿童内心感受，通过教学活动，激发儿童主观能动性，产生参与活动欲望，以积极心态才参加活动；第三，组织课堂活动时，需以儿童创新思维以及创造能力等培养作为最终目的。

（三）应用优势

1. 符合儿童创造性培养要求

将奥尔夫教法应用在学前儿童教育当中，核心要求是借助游戏，让儿童主动发现音乐之美，通过自身感受强化对音乐的理解，进而掌握音乐知识。与此同时，此教法具有即兴特点，和学前幼儿教育思路高度相符，此特点利于幼儿展开即兴表演，在此过程锻炼思维，形成创造能力。学前儿童缺乏生活经验，同时经历事情较少，儿童内心纯净，不受各种条框原则的束缚，聆听音乐时，能够从内心深处展开本能创造。

2. 契合儿童音乐教育要求

奥尔夫曾经表明：“音乐并非片面、单调类型伴奏，而是融合人体动作或者神态共同呈现出的艺术。”声乐教学地位显著，其可应用在民间乐器、童谣等内容教学当中。利用奥尔夫教法可将朗读和歌唱等节奏互相融合，形成简单的

儿歌。同时还可将简单音符加以组合,呈现出不同的音乐内容。教学过程,可引导儿童通过对音乐的感受,做出相应舞蹈动作,营造活跃的教学氛围,使儿童在趣味十足的环境下学习知识。这些特点是当前幼儿教育当中真正缺少的,因此利用此教法能够带给儿童全新感受,符合其年龄发展特点^[2]。

三、学前儿童音乐教学现状

当前,学前音乐教学存在如下几点问题:第一,儿童对于课堂学习内容兴趣不高,模式化的教学内容,学习情境缺乏,学生难以走进音乐当中,机械性记忆教学效率不高。第二,教学方法单一,音乐教学过程,主要是教师播放歌曲,引领学生模仿演唱,乐器的使用相对较少,相关训练缺乏,学生对于音乐节奏、歌词内容理解不够透彻。第三,实践引导缺乏,课堂学习过程,音乐内容讲解结束之后,未能涉及实践活动,辅助幼儿内化知识。课外实践活动较少,幼儿在单一的环境当中学习知识,不利于其创新思维的培养,对音乐形成自己的认识。

四、奥尔夫教育体系在学前音乐教学中的应用措施

(一) 课堂激趣

幼儿音乐教学,课堂激趣为重要内容,游戏为儿童学习生活当中不可或缺内容,同时儿童对游戏具有较高的参与热情,因此,将游戏教学和奥尔夫体系相互融合,可让儿童通过游戏学习和音乐相关知识。教学过程,可结合实际需求,由教师组织种类丰富的游戏活动,为幼儿创造学习情境,使其身处其中,形成独特感受,产生音乐学习的兴趣。奥尔夫体系运用过程,教师无须对幼儿提出要求,使其掌握特定音乐技能或者知识,而是需要结合教学情境,引领幼儿自主体验,在操作过程,通过身体感知音乐旋律和节奏,融入自身情绪,在参与游戏活动过程流露出自然表达。

例如:讲授《粉刷匠》这一儿歌内容时,教师为儿童设计聆听游戏,让其聆听歌曲节奏,通过歌曲情绪,感悟歌词内容,儿童在对音乐内容形成初步感知后,由教师加以引导,使幼儿通过身体动作,按照音乐节奏,演唱出歌词。为保证课堂学习氛围活跃,教师也需参与其中,并设计角色表演游戏,根据歌词内容以及音乐情境,和儿童共同扮演粉刷匠的角色,并对粉刷场景进行还原。这样的授课氛围轻松愉悦,儿童参与热情高涨,流露出自然情感,享受音乐课堂乐趣,对音乐情绪以及节奏形成独特感受,享受学习乐趣^[3]。

(二) 丰富教法

运用奥尔夫体系,实施儿童音乐相关教育,倡导使用多样化教法,为儿童带来丰富的学习体验。一方面,此体系本身存在多种教学方式,另一方面,儿童教学方法的丰富,性能够从多个角度完成对幼儿感受力的培养,使其对美好事物形成独特体验。奥尔夫体系当中常见的教学方式分为如下几方面:

1. 打击乐器

奥尔夫体系当中,打击乐器在音乐训练教学中十分重

要。可使用三角铁、铃鼓或者响板作为打击乐器,这些乐器无固定音高。与此同时,还可以使用中琴和木琴等,这些乐器存在固定音高。运用打击乐器时,教师首要任务为带领幼儿对乐器进行辨认,先为幼儿进行示范,使其区分不同乐器音色特点,儿童掌握之后,可将不同乐器演奏方法向幼儿讲解,之后示意幼儿跟着老师敲打节拍,展开合奏。

2. 听说训练

运用奥尔夫体系展开听说训练,主要是引领儿童对音乐展开聆听,进入到情境之中,形成自身音乐感知,之后利用语言将自身感受表达出来。实践过程,教师可借助图片或者故事等方式,将儿童引入到聆听过程当中,运用事物吸引力,使幼儿感受音乐课堂趣味性,从而对音乐形成更好地理解。

3. 听音做动作

听音做动作在奥尔夫体系当中也称“律动”,即通过音乐伴奏,结合音乐旋律、节拍等,有规律的展开特定动作。简言之,就是以音乐为指令,让幼儿做动作。可通过音乐,让幼儿模仿“起立”或者“坐下”等动作,还可模仿“小鸟飞”或者“开火车”等动作。通过模仿节奏律动,学生可在学习音乐过程放松身心,潜移默化掌握节奏知识。还可在律动环节融入习惯教育,让儿童在学习音乐知识的过程,养成良好生活习惯^[4]。

(三) 实践引导

奥尔夫体系当中关注儿童创造力的培养,其中即兴创作目的就是引导儿童主动寻找和创造。音乐教学中,可发挥儿童想象能力,展开即兴表演,在探索中学习。例如教学《狮王进行曲》过程,教师可指导儿童对狮子情绪状态加以模仿,根据音乐情感变化,做出狮子猎食过程主要体态动作。同时,还可鼓励儿童展开合作,共同讨论、创编动作、展开表演。此课堂模式下,可体现儿童主角地位,教师作为引导者,指引儿童在学习环境中展开创造,在探索过程,将知识运用于实践。

实践活动不仅局限于室内,还可带领儿童走进大自然,利用其生活经验,展开创造。比如:教师可为学生设计创作主题“森林早晨”,并且带领儿童走进公园,为其提供相关乐器,让儿童自主选择,可通过打击乐器方式展开创作,也可通过编动作演绎音乐内容,结合音乐中各项元素,进行创造与表演。在此过程,教师需给予儿童高度自由,以启发和鼓励等方式,为学生自主创作提供空间,使其在创作过程感受音乐学习乐趣,并且能够培养其探索习惯,形成创新意识。切忌教学过程,教师全面主导,对幼儿思维、行为产生限制,这样不利于其音乐能力的提升以及创新意识的发展^[5]。

结束语:总之,将奥尔夫体系运用在学前的音乐教育当中,利于幼儿身心发展。教育者须高度重视此教法在教学当中的运用,以即兴创作实现对儿童的创造力培养,为其营造轻松学习氛围,提升儿童音乐感知能力,促使其全面成长。

参考文献:

- [1] 成黎花 . 浅析奥尔夫音乐教学法在学前儿童音乐教育中的作用、运用现状及对策 [J]. 戏剧之家, 2020(11):139+141.
- [2] 杨万灵 . 奥尔夫音乐教育体系在学前教育中的有效应用 [J]. 北方音乐, 2020(03):212+216.
- [3] 冯丹 . 奥尔夫教学法对学前儿童音乐教育的启示研究 [J]. 大众文艺, 2019(09):207.
- [4] 林敏丹, 李荭 . 奥尔夫音乐教育体系在学前教育专业音乐教学中的应用研究 [J]. 鞍山师范学院学报, 2019, 21(02):90-93.
- [5] 刘雨檬 . 奥尔夫音乐教育理念对学前儿童钢琴启蒙教学的启示 [J]. 戏剧之家, 2018(35):202.