

中国古代文学全息数字化教育创新平台探析

——以“唐宋文学编年地图平台”为中心

杨刘秀子

暨南大学 广东 广州 510632

【摘要】中国古代文学是传统文化的重要分支，在近年国家建设文化强国、教育强国要求下受到社会的重视，如何促进中国古代文学数字化成为新时代互联网和文学教育相融合下的关键课题。本文以“唐宋文学编年地图平台”为中心，对这历史、地理、诗词韵典等古代文学教育与数字化完美融合呈现的新型文学教育信息平台模式展开分析，为古代文学教育创新性发展作出新的致思。

【关键词】中国古代文学教育；数字化；唐宋文学编年地图平台；创新

习近平总书记在“2020年世界互联网大会”中指出，新一轮科技革命和产业变革方兴未艾，带动了数字技术的快速发展^[1]。中华优秀传统文化是中华上下五千年的文明结晶，承载着中华民族日常劳动生活下最深沉、最质朴的思想追求。中国古代文学教育通过构建现代化信息平台，焕发出新的生机，使文学文化信息智能化、文学教育多媒体化成为可能性。

1 当代传统文化教育发展情形及要求

近年来国内文化市场需求剧增，文化艺术消费高速增长的整体趋势不变。传统文化步入信息时代后，其产业化、市场化趋势显著，逐渐成为新型的市场消费动能，在保证经济高质量发展的前提下，政府部门提出促进文化教育产业发展的要求，能够推动文化教育产品以及服务的有效化供给，不断满足广大人民群众的精神文化生活需求。

“唐宋文学编年地图”同属古代诗词文学教育平台，是学者王兆鹏立项国家社会科学基金重大招标项目。该平台建设初拥有100人团队，通过多年研究发展，于2017年3月正式上线，目前从最初收录150余位文学家作品增至400余位。王兆鹏表示，至2021年唐宋文学编年地图平台将全面升级，汉、晋、六朝文学将被加入到平台中，他的远期目标是将中国古代文学史全景全息呈现，打造成“一本融媒体书”。

2 数字化贯通古今，传承与创新相结合

创始人王兆鹏教授作为唐宋文学诗词资深研究学者，唐宋文学编年地图建设初衷在于教学和研究，但在建设过程中他逐渐发现平台不仅具有教学研究意义，更有唤醒人们对文学兴趣的强效功能。内容上充实化，形式上多元化，将现代科技贯通到古代文字中，古今融合，使得唐宋文学编年地图刚上线就达到超越200万的点击量。

2.1 平台核心：编年系地理念并重

唐宋文学编年地图的建设基础核心在于“系地”。没

有系地理念，作家的创作活动将无法进行空间定位，文学地图也无法展示诗人行踪轨迹以及文学创作地的空间分布情况。唐宋文学编年地图首次提出了“系地”与“编年”并重的概念，即是将诗人创作活动的时间以及所处的空间地理位置同时呈现。

项目创新研发关键在于明确建设方向，把握核心要义，“编年”“系地”并重就是唐宋编年地图与其他文学资源以及平台所区别的核心关键点。编年系地并重理念，将数据建模过程中时间信息和地理信息放在同等位置考虑，为用户体验文学提供更加系统化、逻辑化的阅读体系。借助现代科技创新，大数据统计整合后归类排列，将文学史与地图融合，时间与空间的特点同时突显，弥补了文学史忽略空间逻辑的缺憾，为古代文学本身及文学教育研究提供新的角度。

2.2 平台基础：数字化文史支撑文库来源

任何文学项目的开展都必须有雄厚文学资源数据库作为支撑。文学是一个严肃的学科，信息平台的文学数据来源必须确保可靠性和完整性。这就要求对现有文献进行筛选提取，查漏补缺，其中增补系地信息以及订正编年系地错误是资源库搭建的关键，这关系到“系地”“编年”理念的有效呈现。唐宋编年地图建设过程采用了标引形式。标引是指对文字性质、类型进行标记，以便计算机自动识别，属于数据录入后期的大工程。大部分主观数据必须由团队进行人工标记，而更多客观数据的标引，则通过计算机识别完成。人工与智能化合作，一面增加了数据的准确性，一面加快了平台建设的速度，实现了文学信息归纳速度的阶梯式跨越。

400余位的文学家作品已投入到平台，作为唐宋文学史编年的强力文学建设基底。千年传统文化的文学资源库为中国学术发展研究提供了不尽的文学资源，而唐宋文学家的文学作品的深厚底蕴正为构建“系地”“编年”理念提供了强有力的内容来源支撑。

2.3 平台创新：数字化全息视角传递

要构成全息的时空视角,必须进行多维思考。唐宋文学编年地图将文学时空一体化、空间立体化、时空地图化,悠远的历史、庞大的地理、以及优秀的古代文学都被浓缩进地图中。古代文学的主要受众群体是学生、古风迷和学者,提高知识率将会增强用户粘性,在这方面唐宋文学编年地图借以详尽的唐宋文学资源和便捷的全息使用形式作为绝对优势,满足用户的体验需求,手机端和PC端双重客户端系统,使用户随时随地只要联网就能轻松获取平台的信息。唐宋文学编年地图不仅在内容收集上摆脱了传统的文学教育形式,在内容组合形式上也贴合广大人民群众多样化的需求,文学不再单独作为文学本身所展示,与文学相关的历史、地理、作家生平等等都将在一张图上充分排列,多样化信息通过指尖一点,在用户脑海中星罗棋布成全息环状结构,起到了很好的教育作用。

2.4 平台应用:古代文学赋予现实意义

想要创新、求破,就必须打破原有文学高高在上的态度,使文学教育更加亲民、更具温度,这样才能实现传统文学教育通俗化,走进千家万户,成为人人都可以接触到的日常。群体需求多样化,而文学信息平台的服务范围有限,如何一次满足各方,是所有文学平台都无可避免的问题。而唐宋文学编年地图在上线初就广受庞大的网民群体好评,主要在于平台建设的出发点新颖。在建设目标作为前提的情况下,数字化平台和全息技术被运用到古代文学教育的研究开发中,使得古代文化教育意义有效传播,极大改变了古代文学以往陈腐古板的老夫子形象,以趣味化创新形式笼络住年轻人的心,为后续古代文学教育进一步传承和弘扬打下坚实基础。

人们对平台的满足感往往体现在精神满足和价值实现上,古代文学的传统传播是被动地向人们传递文化,要转变为人们主动学习传播态势,需要从用户角度出发,将古代文学教育服务化。唐宋文学编年地图浓缩了知识的容量,在翻动地图的过程中,用户不仅能灵活记住诗文,还能将诗文背后的故事、作者的创作趣闻一并了解,文学衍生物为用户带来耳目一新的体验。利用最少的时间却能获得最丰富的知识转化,阅读高效化降低了用户学习古代文学的时间成本、提高了效能,充分调动人们学习古代文学的积极性,从而使古代文学教育兼具更多现实的意义。

3 唐宋文学编年地图教育价值取向及未来发展

唐宋文学编年地图的成功在于其突破了传统纸质传播形式,利用科技平台使古代文学突破传统媒介,有教育功能的知识从纸上“活起来”。唐宋文学编年地图不囿于单一的文字数据转化,而是加入时间、空间并重的独有核心理念,通过多媒体形式使其立体呈现,古代文学教育跟随现代化进程,完成了创造性的突破。

传统文学教育进入新时代后,应注重探讨在“互联网+”形势下的传承方式,国家推广的“传统文化+”新媒体节目成功案例不乏,而文学信息平台、文学智库的建设成功案例

却极少,唐宋文学编年地图项目的建设为古代文学教育数字化发展提供了新的思路。任何一个优秀文化在继承、教育的过程中都不能缺少其核心的文化内核,要在坚持我国优秀传统文化的基础上,摒弃陈旧落后的文化和传播形式,把握文化产业发展的向好趋势,促进数字化、“互联网+”文化创新。内容理论核心要新颖,传播形式要与科技结合,不能单向发展,要挖掘文学与产业之间的有机联系,将文学与产业联动发展,实现文化产能提升。

唐宋文学编年地图的发展整体呈现向好趋势,却也浮现出互联网冲击下的多重阻碍。这就要求利用好互联网提供的信息平台、数字文库、全息技术、多媒体这一现代化优势,使文学编年地图不单是用户满足知识的渴望、视觉的享受,而是真正建成有图有真知、有声有温度的融媒体文学教育平台。未来教育发展的趋向是图文并茂、视听结合,但不可忽略还有用户之间的交流互动需求。人作为群居的生物,自古就通过交流传递信息和情感,互联网发展下不难发现人们的倾诉欲望和交流欲求都空前膨胀,网络交流占据的人们日常生活。作为数字化信息平台,唐宋编年地图应该开辟新的交互版块,让用户在诗文下打卡交流心得。只要合理划分版块将学术交流和娱乐兴趣分离,再进行规范化管理,娱乐化与文学化特点相互融合成就,就有机会建成大众所喜闻乐见的新媒体教育平台。

唐宋文学编年地图具有文学和地理双重赋能价值,因为“系地”理念的提出,平台用户对诗人的行动轨迹兴趣程度急剧提升。编年地图的体验用户在媒体平台表示,希望利用唐宋编年地图,有朝一日,能够实现与诗人同游故地的梦想,由此案例看出文学教育平台与旅游之间暗藏的价值关联。再者构建古代全史地图,还要加强图文媒体横向发展。单靠百人团队在人力资源建设上难以实现远期宏大目标,新时代文学教育媒体建设可以考虑与现有的FM平台以及其他新兴的文学读物教育平台合作,进行内容互动及推广引流,将更多古代文学爱好者聚集到唐宋编年地图,为夯实内容给予群策群力的建设。让平台用户参与到建设中,基础的文学图片添加和用户自主音频录制简易且人性化,在加速建设的同时,用户与平台交互感愈强,用户的参与感和归属感就愈烈。建设古代文学教育平台的全息生态是一个庞大的远期目标,必须促成长效的发展机制,与多方构建合作模式,加速文化教育与科技的融合,以期建成长足发展的文学教育媒体平台。

【参考文献】

- [1] 蔡梦雨. 习近平向世界互联网大会·互联网发展论坛致贺信[EB/OL]. 央广网. http://china.cnr.cn/news/20201124/t20201124_525339915.shtml. 2020-11-24
- [2] 王兆鹏, 邵大为. 数字人文在古代文学研究中的初步实践及学术意义[J]. 中国社会科学, 2020,(08):108-129+206-207.