

菲伯尔钢琴基础教程在钢琴启蒙教学中的运用

黄承承

咸阳师范学院 712000

内容摘要: 菲伯尔钢琴基础教程大量运用音乐知识,从乐理、和声、曲式、作曲等多方面进行的音乐理论联系钢琴实践的教学,将每个音乐理论作为一个知识点揉进弹奏的乐曲中,与听力、作曲、视唱、视奏等音乐实践能力相结合,通过钢琴媒介全面发展音乐素养。

关键词: 钢琴启蒙教学、音乐知识、音乐素养

一、基本乐理

由于启蒙教材大多针对的是 4—5 岁甚至是年龄更小的孩子,对于幼儿来讲学习五线谱是一项巨大的挑战,低龄儿童一般很难做到一心多用,但学习钢琴正是需要协调身体的各个部位,所以识谱就变成了许多学生的障碍,这样一来势必会打击孩子学琴的积极性,丧失了学琴的兴趣,所以菲伯尔夫妇一开始并没有从五线谱开始介绍,而是用了数字和英文字母两种谱例过度。第一种数字谱例就是给五指编号,按照编号的顺序与书上的数字相对应。这种谱例没有小节线,没有谱号,更没有拍号和音符时值,但是画出来的音符有高低之分,让人可以直观地感受到,只需照指法的位置按顺序弹奏即可。

第二种谱例则是以音名的方式来学习,所谓音名就是选用了英语中的前七个英文字母与琴键一一对应,每七个为一轮,循环进行,也就是说在学习了四分音符,二分音符和全音符的时值之后,加上七个英文字母(音名)(A.B.C.D.E.F.G)所形成的一种谱子,因为在学习了指法之后孩子熟悉了这种弹奏方法,现在只需在弹奏时唱出相每个琴键对应的字母(音名)并且保持相应的时值。对于音名的学习,传统教材中是不够重视的,这就导致学生在后续的学习中对调性的理解会很迟缓。

在这两种不同于五线谱学习的铺垫下,随后进入五线谱的学习就显得容易了很多,五线谱的学习是由中央 C 开始,然后展开对高音谱号(G)和低音谱号(F)的认识引导学生记住高音谱第二线的 G 和低音谱第四线的 F,因为传统教材中并没有一开始就学习认识低音谱,所以导致学生对低音谱很陌生并且排斥低音,菲伯尔以中央 C 为中心依次向两边的学习展开了延伸,使得低音谱也变得很容易让学生记住,在学习了高音 G 之后展开对级进与跳进的学习,这样的引入一来加深学生了解音与音之间的关系,二来加快了识谱的效率,还有最为重要的一点是菲伯尔教材是以学习黑键作为启蒙方式,与传统教材相比,这种方法既符合了手指天生的构造,而且让黑键不再是学琴的难题,并且在一开始的学习中就从最高音弹到最低音,后期就可以使学生更快更

好的熟悉钢琴键盘。

二、调式调性

菲伯尔在前四册的教材中,主要讲了 C、G、D、A、F 这五种大调和 c、g、d、a 这四种小调,在第二册的《课程和乐理》中,通过对 C 五指音阶的 I 级音和 V 级音的介绍和学习,直接引入了主和弦(I)和属和弦(V)的概念(这里属和弦省略 3 音和 5 音),并且要求学生为旋律标记和弦功能编伴奏,在第五册跟第六册中,学完剩下的 E、bD、bA、bE、#F(bG)、bB、B 这几个大调与它们的关系小调。在介绍关系小调时,由于学生没有学过怎样区分大小音程的度数,所以菲伯尔用了数半音的方法:“从大调(关系大调)的主音开始向下数三个半音,就能很容易地找出来。”例如:C 大调从 C 向下数三个半音到 A,所以 A 小调是 C 大调的关系小调。菲伯尔在讲剩余的调式的同时,把之前在前几册中学过的调也一同复习了一遍,把它们分为降号调跟升号调两类,为了方便学生尽快熟悉这些调式名称,他在介绍升号调时,采用了几种方法,首先,用最后一个升号向上半音找出主音,就是该调号的名称。其次,升号调总是从 #F 开始,按照向下四度和向上五度的模式移动,比如 #F 向下移动到 #C, #C 再向上移动到 #G,一直按照“下四度,上五度”的模式进行,就是升号调的顺序。介绍降号调时用了五度循环圈的图来讲解,含降号的调,向左边循环,从中央 C 开始向下弹奏五度,从 C 一直弹到 bG,倒数第二个降号就是这个调的主音(调名),为了让学生可以巩固所学的知识点,在学习完升号调和降号调后还加上了音阶循环的练习,包含了 12 个大调。通过这样的练习,学生能够更加熟悉调性,为今后更深入的学习做了良好的铺垫。

三、听力、作曲、视唱视奏在“菲伯尔”教程中的导入。

1、听力训练

学习音乐需要的是一双善于倾听的耳朵。有很多钢琴技巧都是建立在听的基础上的。这里需要集中全部的精神和思想去聆听,而且还要有一定辨别和判断的能力。这种习惯的养成会使音乐的准确度与学习的效率提高。根据研究结果表明,儿童在四到六岁是听力发育最好的阶段,这个阶段儿

童所留下的听觉印象是积重难返的。菲伯尔教程中，每一级都有专门训练听力的版块。内容包括：节奏型的听辨、力度的听辨、休止符类型的听辨、主属音、全音半音关系的听辨、音程、和弦功能、和弦性质的听辨、还有听辨自然、和声、旋律小调以及模仿旋律弹奏等等。例如在音程听辨这个环节里，从已经熟知的跳进与级进的角度去解释音程的概念。如：二度音程是级进，三度音程是跳进，四度是一个跳进加一个级进，五度是两个跳进。并且会通过所学过的曲目与习题中出现的相应的音程去启发记忆，用来强化学生的听觉能力。而教材中所出现的和弦的功能与性质的听辨，更是预示了简单的和声学的概念。

2、即兴作曲

即兴创作属于作曲的范围，这在传统教材中是很少被提及的。儿童的天性常常是自由自在，挥洒自如的，菲伯尔正是抓住儿童这一特点，在教材中安排了很多即兴创作的部分。

这些创作并不完全是随心所欲的，由于孩子目前所接触的音符和节奏不是很多，所累积的音乐知识并不是很多，任其发挥可能会使孩子不知所措。在这个环节中，作者规定了所创作旋律的音域范围和结束音，先由老师的伴奏引导学

生进入音乐的氛围，再由学生即兴创作旋律与老师共同演奏。这样的方式会使学生大胆的表达情感，接触钢琴，体会音乐所带来的乐趣与成就感，这种成就感会促使他积极吸取新的音乐知识。

3、视唱视奏

菲伯尔中没有专门提到视唱，但在大部分的作品中都配有歌词，这些歌词不仅能帮助孩子对音乐内容的理解，而且是在老师带领孩子唱准旋律的情况下，带着歌词去感受音乐。

视奏是需要短时间内看到曲谱即刻能弹，是对学生反应与协调能力的一种锻炼。而且，视奏速度的快慢直接影响学习曲目的进度，质量和兴趣。菲伯尔在《课程和乐理》分册中所出现的视奏练习是多种多样的，而且这些视奏练习是不完整的，有的需要孩子补全拍号，有的需要添加小节线和休止符。这些练习都详尽的阐明了视奏的概念和几个重要步骤：首先，浏览谱面的音符并在琴键上找出相对应的手指位置。其次，浏览节奏并且给出一个稳定的拍子进入。最后，注意力应集中在谱面上所有音符的符头高低上。养成这样的习惯会使学生在以后所接触到的新的谱例时，可以高效率高质量的完成弹奏。