

# 基于“立德树人”视域下辅导员美育育人工作路径

骆雯

甘肃建筑职业技术学院 甘肃兰州 730050

摘要：目前，高校对审美教育大多限于一种培养学生审美兴趣、提升审美技巧和能力的教育范畴，教育效果较差，未能真正体现其“以美育人”的功能，其中最主要的一个原因在于美育育人工作机制的建设与管理水平未能实现创新。本文基于此展开分析，为了充分发挥高校辅导员美育的师德引导作用，促进我国高校更好地实现“立德树人”的任务，对大学生美育育人思想观念的确立、美育育人工作推进的机制、保证体系和绩效考核体系的构建和创新等问题进行了深入的探索和研究。  
关键词：立德树人；美育；辅导员

立德树人是我国教育领域于十八大当中所提出的理论体系，而美育育人则主要通过向学生传达真、善、美来达到教书育人的作用。美育育人理论体系为 2015 年教育部常务副部长所提出的概念，该概念出自《关于全面加强和改进学校美育工作的意见》的政策指令当中，其中明确指出了未来一段时间大中小学美育相互连接以及加强美育教育工作的指导方针。美育育人是指审美专业素质教育与审美专业艺术道德教育的有机交叉整合，为我国大学生审美专业艺术道德教育的市场发展需求提供了更为宽阔的市场空间和发展前景。高校如果切实想要真正做到发挥辅导员在教学美育的重要带动地位和主导作用，就要把辅导员美育育人工作纳入其学校办学发展战略实施思路 and 教学发展行动计划。结合当代我国普通高校教育的实际发展需求，从切实完成“立德树人”教育任务的战略角度出发，确立科学的高等教育教学美育和立德育人教学理念，构建并不断开拓创新一套健全的高校辅导员美育和立德育人教学工作机制。

## 一、美育育人的必要性

社会处处蕴藏着人心向善的绚丽色彩和光辉，良好的思想道德也同样是美。美以真和善为主要理论前提，所有被人们表现出来成为美好的一切东西首先都是以真实美和善良美为主要理论基础的，美的基本内涵必将为后人所知。譬如，一个优秀的民族文艺作品必然能够通过文化出版，其具体的文化表现形式不仅是美的，而且还会闪烁着一种属于人类意识形态的文化光芒，传递着属于人类文化精神的火花。审美文化过程中就必须同时含有对人们思想道德的文化渗透和精神熏陶。精神审美活动本身其实就是一种透明、纯洁的人类精神审美世界，每个人在这种精神审美活动中摆脱了一切职业功利主义和欲望的精神束缚。审美的这个过程必须要从直观的视觉体验和直观感受方式入手，当初次接触和感到美好的某样东西和美好事物，就会情不自禁直接在心理感觉和身体视听上迅速获取美的直观感觉，美油然而生，无须为此做出过于理智的主观思维和心理准备。但是一个人之所以必须要真正做好一个人，是因为它不仅使自然人类审美具有了

社会理性，人的自然审美也是一种自然感性和社会理性互相结合的审美统一。审美的这个过程必将会表现给人看到对于人生价值和思想道德的理性文化思考与精神沉淀，使人的精神灵魂世界感觉到一种赏心悦志的愉快时，此种对于理性的文化思考与精神沉淀就会更加深刻凸显。就像贝多芬的《命运交响曲》给人留下了深刻的音乐印象，它给人留下了深刻的音乐感染力，那就是乐曲音乐上的抒情美、振奋之美以及音乐舞蹈上的激情动感之美等等。更让人深深地感到此曲中蕴藏了挽救命运的有力呼吸器、同命运抗争到底的顽强革命奋斗精神。

## 二、围绕“立德树人”办学根本任务，确立正确的教育理念

高校辅导员美育育人机制的一个核心在于确立一种教育思想和理念，因为教育思想决定着大学美育教学发展的方向，正确、先进的美育育人思想是在教学活动中最终取得成效的保证。

首先，我国高校辅导员的美育教学工作需要牢固树立立德树人为根本的信仰。美德教育既是开展美育工作的中心，又是实施美育的一个主要手段和途径。2014 年 1 月，中国教育部正式出台了《关于推进学校艺术教育发展的若干意见》（以下具体全文简称《意见》），这一重要文件既是当前高等学校开展美育教育的重大政策性方针文件，也充分说明这是一份实实在在的教育行动指导方案。按照《意见》的总体要求，当前和今后的很长一段时间，学校美育工作应该始终坚持以身立足、以德为先、道德育人为根本。

其次，基于“人本立人、以德为本、树德为人”教育视角下的高校育人教学理念，既要充分适应当前我国高校现阶段人才培养的教育工作实际发展和培养特点，同时需要充分适应当前我国高校美育、高校德育的学科教学发展规律。从学生综合素质上考虑，以此得到高校学科特点和教学特色，又需要从教学整体上得到高校美育、智育、艺术、社会科学、专业技术、知识与传统文化等各个方面的相互作用。因为它要使人有丰富的文化内涵，同时也要使人有一种艺术

高度的凝练。总之，要融德于美，德美兼备。

最后，教育思想虽然在实践中具有一定的普适性与相对稳定性，但因为教育条件与社会环境的不同也就相应出现差异。随着教学条件与社会环境的改善，各高校在实践中有所改善与升华。因此，各个高校都应该建立起各具特色、不断壮大与发展的审美育人思想，这样才能为辅导员美育育人机制提供良好的环境。

三、构建“课程教学、校园审美文化为一体”的辅导员美育育人机制

(一) 基于“化美育德，立德树人”的高校辅导员美育课程

基于“化美育德，立德树人”的教育理念，当代高校辅导员美育培训专业课程建设应当紧紧围绕学校美育专业以及“立德树人，以德为先”的根本发展目标，研究并设计出一套完全符合当代高校辅导员美育育人培训专业课程。在美育德育专业课程的建设内容上，要深入进行德育思想文化和美育教育的课程改革，结合社会和用人单位对于我国高等院校学生的思想道德的素质要求，深入挖掘大学学生对自然美、社会美、艺术美中间所蕴藏的美育文化因子和元素。不断培养我国大学生的思想美德素养，使其潜移默化地主动接受美德思想道德的文化熏陶和品德教育。改变传统的德育教学方式和教育手段上，要更加善于借助各种现代信息多媒体手段，积极探索应用新型的德育教学技术交流互动平台，营造一种全校师生之间相互互动的良好和谐教学环境，增强全校师生之间美德、道德文化情感的自然共鸣与自我认同。使得广大学生教师能够在道德美德的社会主动性和社会参与中积极推动其自身思想道德审美品质的自我培养和道德内化。在专业美育的基础课程开设种类上，要重点支持开设专门的美育必修课、选择性的专业美育选修课和一套系列的专业美育基础知识培训讲堂。

(二) 基于“化美育德，立德树人”的大学校园文化环境

校园文化环境是学校教书育人的一个潜在课堂，时时刻刻都在影响每一位学生。大学校园的文化环境主要包括硬环境与软环境两个部分。校园文化的硬环境也就是校园景观，在其设计和布置上应当是自然景观和人文景观之间的和谐统一，应同时要具备启迪人们的心智、陶冶性格的作用。校园软环境的建设要紧紧围绕“立德树人”的基本任务，以向善、向好、朝善为目标，营造积极活泼向上、富有鲜明特点的优秀校风。

四、构建相应的组织机构、加大经费投入，双管齐下

(一) 构建组织机构

高校对于从事审美艺术育人的相关工作应该大力支持。

学校需要尽快建立美育研究中心，确保学校审美艺术教育育人信息技术资源的共享协调，高效发挥他们在学校美育育人的服务功能。通过成立以国内外著名美学艺术教育专家、德育工作专家、教学管理技术服务专家共同领导组成的美育专家组织指导委员会，对于学校美育艺术育人的相关工作适时安排专门科学的组织指导，确保了学校审美艺术教育育人课程组织实施的各种目标任务及其他相关管理措施及时得到有力落实。通过成立“高校辅导员美德协会”，引领大学生崇德尚美的优良社会风气，形成了以高校辅导员为主的体系。此外还可以构建大学生辅导员社会美德教育协会、社团联合会共同领导为组织主体的高校辅导员美育育人学习活动服务体系。以上工作组织管理体系，各司其责、紧密配合，保证了各所学校的思想美育实践活动工作得以蓬勃开展。

(二) 加大经费投入，确保工作顺利开展

学校美育工作者的经费，如薪资、酬劳、节假日福利、五险一金等，通常由学校负责资助专项补贴，以及一部分社会资助的经费，这两个组成部分加起来共同承担。各高校严格依照《全国普通高等学校公共艺术课程指导方案》（根据教育部体艺教办厅[2006]3号）等地方政府有关部门文件内容，将审美文化艺术课程常规教育经费项目编制并列入高校每年的财政预算，保障其在常规性的重大审美文化艺术教育活动中工作得以正常开展。其他专项经费按照实际开展情况结合需要可以进行适当增列，用于随机性的重大审美艺术教育或其他艺术项目的经费支出，由学校相关部门负责组织实施和研究和作出审批，实行专项经费管理，特别是用于专款特殊项目使用。同时高校也可以适当拓宽管理途径，利用其自身灵活多样的管理方法和多种形式应用来帮助筹措大量社会教育资本，发展高校审美艺术教育。

结语

总之，通过一系列的途径使得辅导员在立德树人和美育育人环境下真正发挥育人的作用。从实际情况来看，美育具备着较强的应用性，因此能够应用到立德树人当中，审美教育与道德教育的同时展开，对于我国大学生综合素质发展起到良好的助力效果。

参考文献

[1] 孙永新,任丹萍,高祥.高校立德树人根本任务的实现路径和工作机制——以沈阳城市学院为例[J].教书育人(高教论坛),2021(03):66-67.

[2] 衣玉琛,姜同松.菏泽学院新时代立德树人工程的创新与实践[J].菏泽学院学报,2020,42(04):1-11.

[3] 任立.立德树人视角下高校学生美育工作研究[J].吉林教育,2020(23):102-104.