

# 关于中国纸马艺术的探讨研究

杨 双

四川文化艺术学院 四川 绵阳 621000

**摘 要:** 相关研究显示,近年来,在经济发展的带动下,人民群众对于文化的关注程度不断提升,从而有效推动了文化事业的发展与繁荣。在文化研究过程中,作为中国民间艺术的组成组成部分之一,纸马艺术在我国具有悠久的发展历史,在发展过程中,其与我国民俗文化具有密不可分的联系,因此,在文化研究的过程中,积极做好对于纸马艺术的探索有利于帮助研究人员进一步实现对于我国民俗文化体系的构建,对于我国文化的发展具有重要价值。本文针对现阶段我国纸马艺术发展情况进行了全面的分析与探索,旨在进一步推动我国文化发展水平的提升与优化。

**关键词:** 民间艺术; 纸马艺术; 发展情况; 产生条件; 文化价值

作为我国民间文化的重要载体之一,纸马艺术属于版画艺术的一个分支,总的来看,其对于我国古代先民的文化意识进行了较为充分的展现。研究人员指出,在文化研究工作中,通过对纸马艺术进行探索,研究者可以以此作为切入点,有效实现对于古代文化的合理分析,对于我国文化事业的发展与进步具有重要的意义与价值。从发展的角度来看,纸马艺术在我国民间的流传相对较为广泛,因此,积极做好对于纸马艺术的探索与分析,对于我国文化艺术研究工作的进一步发展具有重要的意义与价值。

## 一、纸马艺术概述

研究人员表示,作为我国传统艺术形式之一,纸马艺术在我国具有悠久的发展历史。相关资料显示,纸马又称“甲马”其是对于我国民间祈福祭祀活动中所用到的各种雕版印刷品的总称<sup>[1]</sup>。总的来看,纸马之所以得名,是由于其形义与马具有较为密切的关联系。在这一点上,清代赵翼所著的《陔余丛考》中有这样的记载:“后世刻板以五色纸印佛像出售,焚之神前者,名曰纸马。或谓惜时画神于纸,皆画马其上,以为乘骑之用,故称纸马”。对于广大人民群众而言,纸马最为主要的用途是用于祈福避祸,与此同时,在发展的过程中,其也在清明节与中元节等传统节日中得到了广泛的应用,旨在寄托人们对于已故先人的哀思。

## 二、纸马艺术的主要类型

总的来看,在发展的过程中,由于受到不同地方文化的影响,我国纸马艺术具有较强的地域性文化特征,这些特征往往与当地的文化意识、风土人情以及自然环境等具有较为密切的练习<sup>[2]</sup>。就目前而言,我国较为著名的纸马艺术主要包括无锡纸马、天津杨柳青纸马、河北内丘纸马、苏州桃花坞纸马、山西纸马以及云南纸马等。其中,无锡纸马的绘制手法相对较为独特,作品的形式感与象征性相对较强;天津杨柳青纸马具有较强的写实性,在色彩应用问题上,其用色主要以大红大绿等鲜艳色彩为主,同时,其构图具有较强的多样性,合理实现了对于木版画艺术特质的沿袭;河北

内丘纸马在造型问题上使用了夸张的手法,具有较强的象征性一味,有效实现了对于原始艺术原滋原味的保留;苏州桃花坞纸马具有严谨细致的特征,且纸马作品的做工相对较为严谨,同时,与北方纸马艺术相比,苏州的纸马作品总体上具有柔美的特征,这一问题主要与当地的文化具有密切的联系。山西纸马的线条相对较为鲜明,从而使得纸马艺术具有较强的对比与视觉冲击感,在构图方面,其强调作品应均衡对称,画面的充实度相对较高,往往很少有留白的问题。云南纸马受到当地的巫术文化与鬼神文化的影响较大,基于此,当地纸马作品的艺术风格主要以豪迈粗放为主。

## 三、纸马艺术产生的条件

### 1. 文化条件

在文化条件问题上,纸马的产生与先民对于祖先的祭祀之间具有密不可分的联系。从发展的角度分析,可以将纸马的起源追溯至商周时期。在当时,人们主要通过桃木上对郁垒神荼两位门神的形象进行绘制的方式进行祈福纳祥的活动,在后世,这种心理需求在民间逐渐演化为纸马的前身。与此同时,每逢年节,先民们往往会采用供奉香火纸钱的方式对先人进行祭祀,在此过程中,纸马发挥了重要的作用。总的来看,其主要用于焚烧后以纸马的灵魂为先人带去钱财并供先人骑乘。此外,我国古典宗教的发展也有效实现了对于纸马艺术的促进,其中,儒释道三家学说的发展有效实现了纸马艺术的发展。

### 2. 物质条件

从纸马艺术产生的物质条件上看,人类进化过程中对于工艺与材料的不断认识与应用为纸马艺术的发展奠定了坚实的物质基础。作为民间工艺之一,纸马艺术主要起源于社会底层的劳动人民。从物质条件的角度上看,由于受到生活水平与社会地位的限制,在对艺术进行探索的过程中,古代劳动人民往往不可能使用华贵的材料进行艺术的创造。因此,经济便利的艺术加工材料自然而然地成为了劳动人民的首选。与此同时,在艺术传播的过程中,通过相关材料的合

理应用,为艺术形式的广泛传播提供了可能<sup>[3]</sup>。同时,从而艺术审美的角度来看,虽然纸马艺术的形式相对较为单一且质地存在粗略的问题,但是这也在另一个角度上实现了对于材料自身肌理与光泽的保存,从而实现纸马艺术的风格具有较强的质朴性。与此同时,从物质条件的角度来看,东汉蔡伦对于造纸术的发明为中国纸马艺术的合理发展与优化奠定了坚实的基础与保障。与此同时,随着木版画艺术的发展,各类手绘纸马作品陆续出现,从而为我国纸马艺术的全面发展与多元化变革提供了强劲的动力。

### 3. 社会条件

从发展的角度分析,任何艺术形式的出现与发展均与其所处的社会大环境之间具有密切的联系。对于我国而言,作为传统的农耕文明国家,在日常生活中,农耕文明所衍生出的小农意识和产业结构对于纸马艺术的发展与演变具有重要的导向作用。从纸马艺术的内容上看,纸马艺术作品中,大量作品描绘了农业生活的情景与人民群众对于祈求五谷丰登的美好向往<sup>[4]</sup>。由此可以看出,社会生活对于纸马艺术的发展与变革具有重要的影响意义。与此同时,由于农业生产模式与村落聚居的形式具有一定的稳定性,从而为纸马艺术的进一步发展进步提供了坚实的社会基础与保障,对于我国纸马艺术的合理发展与显著优化具有重要的意义与价值。此外,在纸马艺术中,往往蕴含了大量劳动人民农业生产的情感,因此,可以这样认为,农业社会的形式为纸马艺术的发展提供了动力与保障。

### 四、纸马艺术蕴含的文化价值

总的来看,纸马艺术中包含较为鲜明的功利性与泛神性特征,其中,作为纸马艺术中较为显著的文化取向之一,功利性主要体现在人们在对纸马进行焚烧的同时内心那种对于愿望能够得以实现的渴求。对此,研究人员表示,这种行为从另一个角度隐射出了公众对于神仙有所求的特征,从而表现出了儒释道三家思想对于中国人的潜在影响。从泛神性的角度来看,民间常说“人在做,天在看”,这句话对于纸马艺术所具有的泛神性进行了较为贴切的表述。在日常生活中,为了实现心理需求的合理满足,人们创造出了大量的神灵形象,而纸马正属于这种人为创造的神灵形象之一。因此,通过对纸马艺术特色进行分析与探索,研究人员可以进一步实现对于我国文化体系中神仙文化的有效分析。

### 五、纸马艺术的传承与发展

作为重要的中国传统民间艺术形式之一,纸马艺术在人民群众的日常生活中具有独特的地位与价值,因此,在文化研究工作中,研究人员应积极做好对于纸马艺术的有效探索,从而合理推动这一民间艺术形式的发展与传承,从而为我国艺术的发展奠定坚实的基础与保障<sup>[5]</sup>。在这一问题上,研究人员指出,为了进一步实现纸马艺术的有效传承,一方面,研究人员应积极做好对于民间手工业者的培养,从而为纸马艺术的传承提供全新的可能。另一方面,相关部门应积极做好对于纸马艺术的合理宣传,从而帮助人民更为全面地认识纸马艺术,而不仅仅是将其片面地视为祭祀用品进行对待。在具体做法上,可以以第三产业作为发力点,通过旅游业有效带动纸马艺术的合理发展。

结语:

从文化艺术研究工作的角度来看,作为我国版画艺术的重要分支之一,纸马艺术与我国人民群众的日常生活之间具有较为密切的联系。总的来看,作为民间较为常见的艺术形式,纸马主要用于寄托人们趋吉避凶的美好愿望,在历史的长河中,这一艺术形式浸润了广大人民群众的审美取向与思维意识,从而受到了人民群众的高度关注<sup>[6]</sup>。近年来,随着文化艺术研究工作的不断深入,研究人员表示,通过开展对于纸马艺术的分析与探索,相关工作者可以有效实现对于我国民间文化体系的合理丰富,对于我国文化艺术的传承与发展具有重要的意义与价值。

参考文献:

- [1] 肖为. 中国纸马艺术与日本绘马艺术的比较研究 [D]. 湖南师范大学, 2011.
- [2] 王伟, 曲艳玲. 基于艺术学的云南民间纸马学科定义探析 [J]. 今日科苑, 2010(18): 62.
- [3] 张晓芳. 云南纸马艺术风格挖掘与表现应用研究 [D]. 西南交通大学, 2009.
- [4] 谷芳. 中国原生态版画 [D]. 苏州大学, 2009.
- [5] 陶思炎. 剪纸·面具·神像——日本民俗艺术三题 [J]. 民族艺术, 2006(04): 48-54+100.
- [6] 耿默, 张彤. 中国民间艺术——纸马木版画 [J]. 美术大观, 1999(01): 55.