

# 探究达斡尔族手工技艺类非物质文化遗产的传承保护

毕辛格 范铁明 叶馨

齐齐哈尔大学 黑龙江 齐齐哈尔 161006

摘要: 目前, 我国技艺类非物质文化遗产在传承过程中存在着许多困难和问题。为了研究传统手工艺品非物质文化遗产是如何保护和传承的, 本文以达斡尔族的哈尼卡手工艺品为例, 先分析了其中所存在的问题, 并且提出了具体的保护措施, 并对这种方式的具体内容进行了探讨。

关键词: 达斡尔族; 哈尼卡; 传承保护; 手工技艺

根据对达斡尔族的传统手工艺的内容进行分析, 其中包含了绘画、柳织、雕刻、刺绣、剪纸等多个方面的技术, 这些都是组成达斡尔族传统民族文化的重要部分, 同时这些技术也涵盖了达斡尔族生活和文化的方方面面, 并且也有着深厚的文化内涵。

## 一、哈尼卡技艺和造型特点

制作哈尼卡的时候, 首先要用纸剪出一个形状, 然后把它粘成人形。哈尼卡有不同的尺寸, 通常都是大约 10 到 15 厘米高。制作哈尼卡的材料, 有的只是用纸来做, 有的则是用纸、布、蛋壳等材料混合制成。仅仅用纸做的哈尼卡又分为不需要上色的和用彩纸贴绘的, 头饰和面部都采用白纸剪成, 上面绘有五官和头饰, 还可以用不同颜色的纸制作哈尼卡的衣服和发饰等。与其他民族的剪纸不同, 达斡尔族的哈尼卡是一种立体的人体形态, 分为正反面, 需要时可以将其折叠。在传统的哈尼卡上, 是不具备五官特征的, 这是因为受到万物有灵论思想的影响, 达斡尔民族时常会担心纸偶是有灵魂的。然而随着达斡尔人宗教观念的淡去, 现在的哈尼卡逐渐具备了艺术性与观赏性, 更加现实和精致。如今的哈尼卡手臂还能够移动, 富有创意和艺术性。

从造型层面上来说, 可以将哈尼卡分成两种, 其一是普通的纸木偶, 它是由长彩色纸折叠成一个双层厚度的三角形。在三角形的顶部有一个小孔。从这个小孔, 可以将空气吹进纸管, 形成一个管状的三角形。底部是平的, 以便于立体的哈尼卡站立, 或者可以切成一个圆锥体, 将这个圆锥体做成哈尼卡的身体, 之后用底座固定后就可以站立了。然后将两张纸对折, 剪成对称的人物头部, 一端用棍子或硬纸粘在头部, 另一端插入三角形顶部的孔中。以这种方式将头部和身体连接起来, 然后制作不同姿势的手臂, 并在身体上贴上很多的饰品。在这个过程中, 制作头部的时候会遇到一些困难, 并且要区分发饰和性别都要求手工制作者拥有一定的剪纸技术。其二是大型纸偶。大型纸偶的头不是用纸剪出来的, 而是用蛋壳或破布做成的。主要方式为尽量选择一种接近人脸皮肤颜色的布料, 剪下两块形状和大小相同的布料, 在周围缝好, 里面用棉花填充; 然后要用蛋壳做头部, 这就需要

先除去鸡蛋壳表面的胶质, 作出一个小洞, 把蛋清和蛋黄都掏空, 干燥之后再吧蛋壳套在娃娃的脖子上; 接着要绘出五官和发饰, 有的还会利用纸给玩偶做漂亮的帽子作为装饰。用不同颜色的纸剪出不同的服饰和发饰, 然后依次来区别不同的性别、年龄和不同的角色。这样的方式更加具有创新性和美观性。除此之外, 达斡尔人还用哈尼卡组织婚宴、打猎、钓鱼、跳舞等游戏场景, 充分展示了达斡尔人的生活场景。通过将哈尼卡的制作方式和剪贴技艺传授给孩子, 既有利于继承和发扬传统手工艺文化, 还有利于将达斡尔族的传统服饰、习俗、文化和达斡尔人对美好生活的憧憬都传递给下一代。

## 二、哈尼卡传承保护现状和存在的问题

达斡尔族非物质文化遗产的重要内容是传统的织布、织布、车、猎刀等生产工艺。这些技能是在生活中随机发展和继承的。但是, 由于语言和文字的限制, 文化遗产不能传达传统技艺的真正内涵。同时, 人们对哈尼卡传统技艺的认识存在一定的局限性, 对哈尼卡传统技艺也就没有适当合理的保护。随着现代化进程的加快, 达斡尔人的宗教意识逐渐减弱, 技艺也逐渐衰落。哈尼卡作为一种传统游戏工具已经在达斡尔人的生活中退化。手艺人相继死去, 下一代对民间工艺不感兴趣, 后继传承人出现了断层, 年轻人不能很好地掌握它, 艺术水平还不够高。此外, 后继传承人的生活很困难, 甚至有些艺术家为了经济等原因放弃了原有的工艺。由此可以看出, 传统的文化保护方法对汉尼克文化的传承和发展具有重要意义, 但也存在许多问题。

社会和人民缺乏保护哈尼卡技艺的意识, 掌握制作哈尼卡技术的民间艺人也在逐渐减少。在达斡尔的村子里, 大多数年轻人都去工作了, 其余的年轻人也都把哈尼卡作为一种爱好, 村民们并没有意识到汉尼克技艺日渐衰落的重要性。同时, 当地社区支持不够, 继承领域的特殊保护和作没有引起足够的重视, 许多具体的保护政策和措施没有得到实施。只有将达斡尔族手工艺的保护与传承融入当地政府的重要工作中, 哈尼卡手工艺的传承与保护才能取得良好的效果。除此之外, 学校对哈尼卡技艺教育不足, 教育体系和校园中的其他非物质文化遗产继承也需要改进。目前在达斡

民族聚集地的中小学中,开展的哈尼卡的教育活动主要发生在艺术或工艺课上,主要由民间艺术家根据他们的经验传授。哈尼卡在学术研究中也没有得到足够的重视,比如说大学里从事哈尼卡研究的人比较少。

### 三、保护与灵活传承模式的构建

#### (一) 保护举措

哈尼卡手工技艺的保护与传承具有整体性的特点。随着交通和通讯的不断进步,达斡尔族聚集区的人民与外界的接触变得越来越多,人们没有意识到自己的传统文化正在慢慢衰落。达斡尔族非物质文化遗产具有活态、多样性、遗产性等特征,同时又具有很强的随机性,所以很难获得后续的采访效果。没有文字,只有语言符号有一定的局限性,艺术的实际内涵无法被深刻地传达。人的认识是有限度的,就会导致认知在很多时候会侧重于一种倾斜的、统一的保护。倘若非物质文化遗产失去它特有的环境,也就将失去它赖以生存的土壤,因此不能采用闭合保护方式。而是要根据当地特点,及时改进传承形式,从而实现可持续发展。

为了实现这一目标,各级政府应加大人力、物力、财力投入,加快少数民族民间博物馆建设,通过多媒体技术展示哈尼卡丰富多彩的传统。并以鲜活的形态来传承这项技能,为热爱这项传统文化的人们提供学习和交流的机会。在这项工作中,学术机构和学术机构发挥着政策支持和知识保障的作用。

#### (二) 建立数字化数据库

为了保护达斡尔族的哈尼卡手工技艺,可以建立数字化数据库的方式,尽快对即将消失的达斡尔族哈尼卡传统技艺的音像资料进行查找和记录。面对继承人的严重老龄化和中青年的负疚感,可以建立传承工作室,可以在一定程度上有效解决非遗支持面狭窄的问题。为了保护艺术特色和传统制作工艺,对于哈尼卡纸、剪纸、民间绘画、雕刻等传统技艺的制作来说,材料是最基本的材料元素。在制作木偶的过程中,需要大量的想象力和工具来完成。通过巧妙地切割,工匠可以将纸与蛋壳每个部分都完美地连接在一起。并且可以使用当地的材料,增加实用性与经济性,充分体现达斡尔人与自然的和谐共存的理念。

#### (三) 灵活传承模式

哈尼卡文化是一种长期的文化积淀和生活浓缩而成的地域文化,可以体现一个民族的精神和文化成就。要想加深对民族的认识,了解其传统技艺,就应该采取多种传承方式扶持与培养传承人。从主体方面来讲,继承哈尼卡技术都是要将人作为载体,这是因为哈尼卡技术是一种活的文化。随着制作哈尼卡的工匠逐渐老去,如果没有下一代来继承,哈尼卡的制作文化就会面临消失的危险境地。而造成年轻人不愿意继承这项手工艺的原因主要是他们承担了很大的生活压力,所以不得不把精力投入到其他谋生方式上。因此,为了更好地传承该技艺,政府应该为他们提供资金支持,让年轻人自觉学习该技艺,培养他们的继承意识。另外,政府应

加大对青年艺术家培训的投入,设立专门场所、基金和人才培训基金,并向当地财政预算拨款。同时,还要强调公众参与,注重当地村民和继承人的主导地位,注重营造氛围,搭建开放的公众参与平台,激发自主创新意识,但在信息过程中必须保持其真实性。

#### (四) 开辟手工艺活态传承专区

开辟手工艺活态传承专区,生态手工艺品公园和区域博物馆具有全方位的教育推广功能。因此在达斡尔族聚居区,可以建立传统民俗文化的原始生态保护区,并且举办哈尼卡表演和展览活动。当老艺术家在这样的活动中获得民众的肯定后,他们就会为自己的技能感到自豪。基于此,为了保护哈尼卡手工技艺,也为了能够使其在公众中更广泛地传播,可以将充满民族风情的哈尼卡引入到校园的特色课程中。在中小学的教育中,教师可以编制易于理解的教材,让学生对哈尼卡手工技艺有一个具体的了解。这样既可以培养中小学生的实践技能,还可以让他们获得艺术上的熏陶。另外,在大学中,也要注重学生哈尼卡手工技艺的关注,但具体的方法和途径需要进一步探索。

传统民间艺术是从人民的生活中衍生出来的,因此也要回归社会。通过将本土民俗节庆作为载体的方式,开展一些节庆活动,不仅有利于将哈尼卡手工技艺发扬光大,让更多人了解哈尼卡艺术,还能够鼓励更多的人学习如何制作哈尼卡。除此之外,哈尼卡民间艺术对经济发展也具有重要的价值。所以,要重视哈尼卡艺术形式的创新,才能够更好地满足市场对哈尼卡工艺品的需求。

结语:目前,哈尼卡手工技艺已入选中国非物质文化遗产代表作名录,达斡尔族民间艺术的代表。根据现行法律法规,地方政府必须对其进行有效保护。根据以往的历史证明,做好哈尼卡的传承和保护工作十分重要。传统的哈尼卡反映了达斡尔族独特的精神价值和文化意识,现有的哈尼卡又是具有重要历史价值的民族文化资源,能够通过制作哈尼卡彰显民族身份、归属感和凝聚力。由此可以看出,哈尼卡这种优秀的非物质文化遗产,应该要被更多的人寻找和探索,并代代相传。

#### 参考文献:

- [1] 巴图宝音. 达斡尔族风俗志 [M]. 北京: 中央民族大学出版社, 1991.
- [2] 钦同普. 达斡尔民族志稿 [M]. 北京: 民族出版社. 1998.
- [3] 杨学达、王军棉. 民俗文化视角: 安塞腰鼓静态保护与活态传承研究 [J]. 经济研究导刊. 2020, (10).
- [4] 刘传富. 哈尼卡—东北地域民族美术的瑰宝 [J], 理论观察 2020, (9).

本文系国家社会科学基金(19BMZ092); 黑龙江省哲学社会科学研究规划项目(17MZD203); 黑龙江省艺术科学规划项目(2017B120); 齐齐哈尔大学研究生创新科研项目(YJSCX2018 - ZD20)。