

# 项目导向教学法在动画设计课程的应用研究

车 晓

乌鲁木齐市财政会计职业学校 新疆 乌鲁木齐市 830028

摘要：动画设计作为一门热门行业，近年来受到社会的广泛重视，目前很多高校均开设有动画设计课程。然而，该门课程在实际教学中也存在诸多问题，通过项目导向教学法可有效激发学生的学习兴趣、提高学生的实践动手能力。本文以三维动画设计教学实践为主，探讨项目导向教学法在动画设计课程中的具体应用。

关键词：项目导向教学法；动画设计课程；应用

前言：动画是集绘画、动漫、电影、摄影、音乐以及文学等为一体的艺术表现形式<sup>[1]</sup>。随着现代社会经济水平的快速发展，动画形式及内容越来越丰富，动画视听效果越来越精彩，因此动画不仅仅在儿童领域受到青睐，也受到各个年龄段人群的喜爱和关注，这也使得高校数字媒体技术专业教学面临着更大的挑战和机遇。目前，动画设计根据制作方法及视觉效果的不同，划分为二维动画及三维动画，两者都具备典型的动画特征，同时所表现出来的视觉效果及艺术风格也存在较大差异。比如《宝莲灯》、《花木兰》等国产二维动画影片都是较为经典的作品，其动画场景及形象具有良好的平面性；而三维动画则有所不同，其动画场景及形象更为逼真和立体，比如国外的《冰河世纪》、《怪物史莱克》等，都呈现出非常逼真的三维景象<sup>[2]</sup>。

当前，如何有效提升数字媒体技术专业教学的质量，提高学生的动画实践应用能力，是高校动画设计教学的重点。通过在教学中融入项目导向教学法，促使学生将动画理论知识与动画产业商业项目有机结合，能够给动画设计教学带来更好的效果。

## 一、项目导向教学法在动画设计课程中的重要性

当前，三维动画设计已成为数字媒体技术专业的一门必修学科，作为专业核心课程，该门课程同时具备很强的实践应用型。然而，基本大多数学生在三维动画设计上仅限于简单的界面操作，还无法满足市场对动画设计人才的应用需求。究其原因，主要还是教学模式过于单一，教师以传统教学软件授课居多，忽视了动画设计学习的实用、创新、探究等特点，导致学生在实践中应用能力较差，难以快速适应动画行业的需求。因此，项目导向教学法成为该门课程教学改革的必然趋势。

## 三、项目导向教学法的概念

所谓项目导向教学法，旨在以激发学生的内生动力为基础，将教学内容与项目实战训练相结合，促使学生在特定项目中获取知识能力的一种教学方式。<sup>[3]</sup>采用项目导向教学法，需要教师将教学内容融入到一个或多个特定项目中，以特定项目作为教学实施的核心；在此过程中，让学生明确项

目中所涉及的重点知识技能及所需解决的实际问题，并在教师的引导下开展自主探究及协作学习，从而获得项目设计的成果<sup>[4]</sup>。动画设计课程中应用项目导向教学法，是一种以项目为主线、教师为辅导、学生为主体的新型教学模式。

## 三、项目导向教学法在动画设计课程中的具体应用

### 1、动画设计工作流程及职能

通常，制作三维动画分为前期、中期以及后期三个阶段，第一阶段前期编剧、导演及原画设定；第二阶段建模、选定角色、设计动作及灯光背景；第三阶段合成动画特效、合成音效字幕、合成影片并输出影片以上各阶段的制作程序都是该专业学生所必须掌握的知识内容<sup>[5]</sup>。

通过本行业调查并结合动画流程了解，动画制作岗位人员基本上也被划分为三大模块，其中前期制作人员有动画编剧、动画导演及原画师；中期制作人员有模型师、绑定师、动作师及灯光渲染；后期制作人员有特效师、合成师。岗位人员各司其职、缺一不可，构建成了主次关联的重要作用。

### 2、项目导向教学法在三维动画设计中的具体实施流程

(1) 选择项目。选择合适的项目是关键的第一步，直接关系到项目是否能够成功。教师在选择项目时，要结合大多数学生的学习水平确定项目的难度，帮助学生更好的建立学习自信和荣誉感。鉴于动画制作流程相当复杂、知识结构综合性极强，所以难易程度也不好把控，同时每个学生的学习基础和知识能力都各有不同，要成功完成一个项目需要耗费大量的时间、精力和物力<sup>[6]</sup>。综合这些客观存在的问题，模拟行业项目或是研究已完成案例，这对于专业基础薄弱的学生来说也不失为一种良好的替代方式。

(2) 人员分工。在确定制作项目之后，可通过整体制作或部分制作的形式将每个制作模块划分给各个小组，让学生分组成为一个个小团队，然后合并为一个大团队。因为小团队人员少，其组织形式简单易掌控，项目的成功几率也会更好一些。在整体框架下，如何整合小团队这项工作由教师来落实，这也就给教师提出更高要求，首先教师要成为各个小团队的指导者，解决学生操作不规范的问题；其次，要做好项目的人员分工、合理安排时间、协调组织人员等。

(3) 实施项目及项目进度。在此以模拟行业成功案例为主,其实施环节可划分为五个主要阶段,具体为:第一,前期准备阶段。首先根据师生座谈讨论的方法,确定本次项目的具体任务、目标及要求,就如何达成目标任务做出大概阐述说明,以此有效调动学生的项目制作热情和成功欲望;其次,要求学生搜寻认为合适的案例短片,也可由教师统一安排,同时确定好短片制作的主要责任学生。第二,前期制作阶段。该阶段主要安排学生对搜寻短片予以分析讲解,先要对短片中的各个人物、场景、道具等进行设计绘制,鼓励学生根据自我想法改变创新,添加一些创意元素;接着,利用剪辑软件对镜头进行剪切处理,使其成为单个视频以代替分镜头,从而解决分镜头的问题。第三,中期制作阶段。本阶段的工作量最大,所涉专业知识及人员最多。学生需要实践操作动画建模、动画绑定、动画动作、灯光渲染等制作流程,教师需要跟进指导、发现问题并帮助学生规范操作,在重点问题上要进行局部详实解说或是动手示范操作,让学生能够受到启发、尽快打开制作思路。在此工学结合的环境下,学生的自主学习能力也会大幅提高,举一反三之下深化对专业的了解和掌握,开辟出自己的思路。第四,后期制作阶段。这阶段的制作工作基本上就是收尾,主要是完成特效、合成及配音等工作。在此环节中,针对动画画面的整体视感及风格的定位非常重要。第五,项目总结阶段。项目整体完成之后,教师需要针对各个制作环节进行考核、评定成绩,并将考核评定转化为行业评定标准,同时考核学生在细节处理上是否与行业标准规范一致,促使学生能够提前了解并掌握这些行业标准,以此作为项目制作及自我评估的标尺。最后,教师需要对项目完成结果进行最终总结和成绩评定,帮助学生找出差距,以便学生形成问题意识并加以改正。同时,通过评价也能让学生明白自身在动画行业内的业务水平和能力范围,从而取长补短、不断修炼自我专业技能。

### 3、项目导向教学法在动画设计教学中的实践效果

借助短期集中的项目制作和训练,促使动画设计课程形成了“模仿、讲授、改革、创新”的教学结构,促使学生的学习过程从学会到熟练再到巩固的良好贯穿。首次整体项目制作完成之后,下次再有新的制作项目,可由学生自行提出解决方案并独立实现完成,这将为丰富的项目制作经验。通过项目导向教学模式,不但可快速磨练学生的团队协作意识和能力,实现“学中有做、做中又学”的互动教学模式,同时还极大地调动了学生的实践学习热情。

(1) 积极发挥出学生的自主能动性,培养其良好的协作意识,提高市场就业竞争力

在动画设计课程中应用项目导向教学法,不但能够有效激励学生自主学习,发挥主观能动性,同时在整个教学过程中,学生之间可形成良好的沟通比较、学习互动,提出质

疑并解决问题,共同总结出最优的项目制作方案<sup>[7]</sup>。在良好的团队气氛之下,体现出学生之间的和谐意识、集体观念及合作价值;同时,提高了职业教育的实践教学层次,促进学生强化就业竞争实力。

### 2、推动教师个人执教能力的提高及职业发展

随着我国动画市场的更迭,动画设计课程教学知识更新也较快,在项目导向教学模式之下,对于专业课教师而言,也是促进其个人执教能力提升的宝贵经验,与学生之间形成一种融洽的沟通方式,帮助他们解决学习中的困惑和难题,不但提高自身的教学亲和力,以提高了教师的再教育意识,让他们始终能够持有一种不断学习的心态,积极总结并改进原有的教学内容、模式和方法<sup>[8]</sup>。学生的专业技能与否决定了他们今后的就业形势,而培育优秀的动画设计人才也是教师与企业接轨的桥梁,从而实现动画设计专业教学的健康可持续发展。

总结:综上所述可知,动画设计课程最大的特点就是实践性强、工序流程复杂、知识综合性强等。为突破传统教学的束缚,确保课程的良好教学效果,项目导向教学模式不失为动画设计课程中最为直观有效的一种方法。通过应用项目导向教学模式,实现理实并重的教学效果,不仅有利于教师尽快转变教学观念,更有助于学生化被动学习为主动思考、积极创新。经过教学实践表明,项目导向教学法的科学合理应用,能够更好地培养学生的自主学习能力,使其具备良好的沟通合作意识、创新思考观念,这些都是当前动画市场对设计人才的必备需求。

### 参考文献:

- [1] 赵晏泽. 三维动画设计课程中的项目导向教学模式设计[J]. 科技创新导报, 2019(29):166,168.
  - [2] 李玲. 浅探项目导向教学法在三维动画设计课程中的应用[J]. 时代教育, 2016(11):209-209.
  - [3] 赖亮鑫. 三维动画设计课程项目化教学设计与实践[J]. 艺术评鉴, 2019(18):143-145.
  - [4] 张翮. 项目化教学法在“动画设计”课程中的应用[J]. 淮北职业技术学院学报, 2020,19(6):51-53.
  - [5] 杨嵩. 浅探项目导向教学法在三维动画设计课程中的应用[J]. 科学大众(科学教育), 2015(4):141-141,73.
  - [6] 薛慧莉. 构建以项目驱动为导向的“1+X”多师制教学模式的探究与实践——以动画造型设计课程为例[J]. 美术教育研究, 2020(9):150-151.
  - [7] 聂枢禾. 依托工作过程导向的高职《flash 动画设计》课程教学方法改革与研究[J]. 赤子, 2018(27):94.
  - [8] 谈锋. 动漫产业发展视角下高校动画专业实践教学的创新探索[J]. 吉林工程技术师范学院学报, 2021,37(3):43-45.
- 作者简介:车晓 1987.1.12 大连人 本科学历 艺术设计