

# 刍议民间美术艺术造型和色彩在现代美术设计中的应用

鲁叶滔

河南财政金融学院 450046

摘要：自古以来，我国民间美术艺术文化一直流传至今，对现代美术设计仍然具有重要作用，尤其是民间美术艺术造型与色彩在现代美术设计中具有很高的参考价值。近年来，随着全球多元文化的影响，西方设计领域中的文化对我国的民间艺术造成了很大的冲击，所以我们应该不断深入挖掘民间美术艺术，并借鉴其精髓用于现代美术设计中，促进现代美术设计的发展。本文先概述了我国民间美术艺术的重要意义，并分析了目前中国民间美术艺术在现代美术设计中的运用形式，进一步探索了中国民间美术艺术在现代美术设计中的具体运用。

关键词：民间美术艺术；造型和色彩；现代美术设计；应用

前言：目前，随着我国现代美术设计的不断发展，其作为一种直观视觉设计，需要特别重视对设计造型和色彩的运用，通过对美术艺术作品进行适当的造型设计，以及合理的色彩搭配，可以有效提升现代美术作品的艺术感染力和表现力。所以，现代美术艺术设计者应该不断创新，在我国传统民间美术艺术的造型和色彩上进行借鉴和吸收，不断提升现代美术设计的魅力，进而从整体上提升现代美术行业的发展。

## 一、中国民间美术艺术意义概述

从古至今，我国的民间美术艺术不仅蕴藏着中华民族几千年优秀的文化内涵和精神，还展示了古代劳动人们的智慧，体现了古代劳动人们对美的和色彩的追求。从而本质上看，我国民间美术艺术的流传很好的体现了未来民间美术文化的传承。所以，现代艺术家应该充分发挥民间美术艺术造型和色彩上的优势，将其和现代美术设计相融合，在此基础上不断创新，进而将民间美术文化进行很好的传承的发扬。只有通过这样的方式，才能真正体现民间美术艺术的魅力和价值，进而帮助现代美术设计者创造出更具审美和赋有文化价值的艺术作品<sup>[1]</sup>。

简单来说，民间美术艺术的造型和色彩通常是人们在日常生活中传承下来的一种形式，而现代美术设计则是对民间艺术文化的积淀。所以，对于现代美术设计，应该在结合民间美术艺术的基础上不断融合创新，进而充分发挥现代美术艺术的魅力。总之，在新时代背景下，加强我国民间美术艺术在现代美术设计中的具体应用，不仅可以充分激发设计者和欣赏者对传统文化的探索，传承民间美术艺术中的精髓，还可以提升中华民族的文化自信，进而不断促进现代美术设计推陈出新。可见，中国民间美术艺术具有十分重要的意义。

## 二、中国民间美术艺术在现代美术设计中的运用形式

### （一）深入挖掘中国民间美术艺术

在目前美术设计中，还需要进一步深入挖掘传统民间艺术价值。现代艺术设计者不仅要将在民间美术艺术中的文化

精髓融入到现代美术设计中，还应该取其精华、去其糟粕，在借鉴传统艺术设计的基础上进行创新，并将民间美术艺术中的经典元素与现代美术艺术设计中的内容进行巧妙的融合，进而实现对现代美术设计的应用，起到加深印象和推广的效果。只有通过利用现代美术设计方法将民间美术艺术中的精华进行二次创新，才能真正的体现民间美术艺术在现代美术艺术中存在的价值，所以我们应该不断深入挖掘中国民间美术艺术<sup>[2]</sup>。

### （二）以现有中国民间美术艺术借鉴应用

在我国悠久的历史文化中，民间美术艺术在上下五千年的历史长河中精彩绝伦，目前已经发掘出壁画、水墨画、京剧脸谱、唐卡、吉祥纹饰等中国民间美术艺术变现形式，这其中的艺术元素已经在全世界都有所运用，同样我国的艺术设计这也应该以此为基础，加大对目前中国民间美术艺术的借鉴力度，借此弘扬中华优秀传统文化。但是，在借鉴民间美术艺术设计的时候，不能简单的认为借鉴就是一味地复制粘贴，而是应该在此基础上吸取精华，并结合目前社会发展对民间艺术的需要的时候，还要满足现代审美需要，创造出更高的审美价值。所以，我们应该从我国现有的民间美术艺术去合理借鉴，将其融入现代美术设计中。

### （三）丰富艺术视觉设计内容

由于受西方文化的设计影响，导致我国的现代美术设计风格较为单一，不具有中国现代美术设计的特色，甚至很少融入民间美术艺术元素。足以说明，目前的美术设计已开始逐渐脱离传统现代美术设计，将会对现代美术设计的发展产生不利的影。所以，对于现代美术设计者，应该不再拘泥于现有的现代美术内容素材，而是应该不断发掘我国民间美术艺术中的素材，去找寻新的内容素材，进而为现代美术设计增添新的活力<sup>[3]</sup>。

### （四）结合现代美术设计推陈出新

随着西方设计领域对我国现代美术设计的影响，现代美术设计者应该不断深入挖掘我国民间美术艺术，并在此基

础上推陈出新,创造出更优秀的美术设计。所以,在进行现代美术设计创作时,应该根据当前艺术的需要,适当借鉴民间美术艺术并不断推陈出新。

### 三、中国民间美术艺术在现代美术设计中的具体应用

#### (一) 中国民间美术艺术在现代美术设计中的造型应用

在我国现代美术设计中,采用新奇的造型可以在画面中产生明显的对比,进而给人一种视觉冲突的艺术效果,如果在现代美术设计中恰当的融合民间传统美术造型,就可以创造出更强烈的视觉冲击效果。所以,对现代美术设计者而言,应该不断挖掘民间美术艺术中素材,借助地方县志、神话传说等内容素材进行创作设计。不仅如此,还应该借鉴的基础上进行二次创作,例如在我国奥运会中的火炬设计中,就很好的融入了民间美术艺术造型中的祥云图案,并利用现代艺术设计手法和工艺进行改造,既提升了火炬设计的造型审美,又升华了祥云的美好寓意。

#### (二) 中国民间美术艺术在现代美术设计中的色彩应用

在现代美术设计中,作品本身不仅需要有限的面积上展示主题内容,还要给人造成一定的视觉冲击,这样将会很难完美把握艺术作品的艺术张力,但是我们如果借鉴民间美术艺术中的色彩,将会在很大程度上提升现代美术作品的艺术张力[4]。

民间的美术艺术通常用色彩来表达艺术内涵,随着历史的发展和进步,已经逐渐形成了色彩特征体系,使得每一种颜色都具有一定的内涵,尤其表现在红、黄、蓝、白、黑这几种颜色上,例如红色在人们心中就象征着中国红。在我国传统的山水画中,经常是以素色以及墨色为主来呈现山水的景象。但是,在民间美术艺术中就经常会用到鲜艳的色彩搭配,例如门神中人物的服装色彩、年画中的红衣绿裤都用到了鲜艳的色彩。可见,在民间美术艺术中,各种颜色都具有独特的含义,例如红色代表喜庆吉祥、黄色代表富贵、蓝色代表安康、白色代表纯洁、黑色代表沉稳。同样,对于颜色的应用在我国戏剧脸谱和服饰中也有鲜明的体现。

总之,通过加强对民间艺术色彩象征意义的运用,不仅是我国民间美术艺术智慧的结晶,更极大的提升了民间美

术艺术的表现力和感染力。所以,在现代美术设计中增强对民间美术艺术色彩的应用,可以在很大程度上丰富现代美术设计作品的独特内涵。

#### (三) 中国民间美术艺术在现代美术设计中的象征应用

随着社会的不断发展,人们的审美也随之发生了变化,欧美简约风已经被越来越多的年轻人所喜爱,但是实际上这种简约的风格在我国古代民间美术艺术中是通过“留白”的艺术手法进行体现的,同样展现了简约的艺术价值。随着时间的推移,民间的美术艺术形式经过一代代人的传承,至今保存下来的都是古代劳动者智慧的结晶,是具有较高审美价值的艺术瑰宝,并被应用于现代美术设计中。在我国民间美术艺术创作中,古人表现出了惊人的创造力和想象力,在自然的基础上衍生出了神话人物和神话故事,并通过绘卷、壁画等艺术形式保留了下来<sup>[5]</sup>。

### 四、结束语

综上所述,在现代美术设计中,通过加强对我国民间美术艺术中的造型和色彩的应用,充分发挥了民间美术艺术的优势和特点,使我国的民间美术艺术与现代美术设计进行了完美的融合。由于我国具有源远流长的文化背景,现代美术设计者应该加强对民间美术艺术的深入挖掘,结合目前社会发展的审美需求,创造出独特的美术艺术作品,进而充分发挥我国民间美术艺术中的文化价值,提升现代美术设计的创作水平。

#### 参考文献:

- [1] 王瑾. 民间美术艺术造型和色彩在现代美术设计中的应用[J]. 西部皮革, 2021, 43(10): 36-37.
- [2] 李琼, 谢小明. 民间美术艺术造型和色彩在现代艺术设计中的应用[J]. 今古文创, 2021(06): 69-70.
- [3] 马国强, 王思凡, 旦亦涵. 试析民间美术艺术造型和色彩在现代美术设计中的应用[J]. 西部皮革, 2020, 42(15): 63.
- [4] 葛淑杰. 民间美术艺术造型和色彩在现代美术设计中应用研究[J]. 中国民族博览, 2019(08): 178-179.
- [5] 敖玉楣. 民间美术的艺术造型和色彩在现代艺术设计中的应用[J]. 工业设计, 2018(12): 73-74.