

数字媒体时代下高校美术教改思考

张鹏翔

河南财政金融学院 450062

摘要：随着我国经济发展和科技的不断进步，数字媒体技术作为新时代的新型技术，已经在生活生产中的各个领域得到了广泛应用。在教育领域中数字媒体技术的应用不可或缺，不仅对于现代化教育改革创新具有重要意义，还对提升教师自身专业能力和学生应用实践能力具有重要促进作用。在数字媒体时代背景下，高校的美术教学课程教学如何紧跟时代进步的步伐，实现高校美术教改工作的深入推进，本文通过分析当前高校美术教学现状，以及对美术教学过程中存在的问题思考，提出几点数字媒体时代下高校美术教育改革的实施策略，旨在促进高校美术教育的创新发展。

关键词：数字媒体；高效；美术教育；教育改革

近年来，数字媒体技术的广泛应用直接带来了视觉文化的创新发展，同时也给传统美术教育领域带来新的挑战，信息科技和数字新媒体技术在艺术领域的应用正在不断深入，使艺术创作和应用的方式不断转变。高校美术教育作为提高学生美术创作和实践应用的重要学习阶段，高校美术教学不仅需要以提高学生美术专业素养为目标，还需要培养学生的创新思维和社会实践能力。因此在数字媒体时代背景下，应积极推动高校美术教学改革工作，将数字媒体应用到高校日常教学活动中，充分发挥数字媒体技术在美术教育领域的作用，从而实现高校美术教育能适应时代的发展。

一、数字媒体时代下高校美术教学的现状分析

（一）数字媒体在高校美术教学中应用薄弱

数字媒体技术的发展使其在社会的生产和生活中得到了广泛的应用，在教育领域中数字媒体的融合也成为现在化教育的重要步骤，数字媒体技术在高校中的应用为培养社会应用型人才发挥着重要作用。然而在高校美术专业教学过程中，由于专业设置的问题导致数字媒体的教学应用受到了阻碍，在数字媒体时代背景下，学生不仅需要坚实的美术基础知识素养，还需要具备较强的计算机技术素养、媒体素养、视觉感官能力和视觉批判能力等，而数字媒体与高校美术教学没有有效融合，使得高校美术教学改革工作的推进没有得到实质性进展。因此高校在美术专业课程设置和教学中应重视数字媒体的融合教学，将数字媒体的作用在高校美术教学改革中充分发挥。

（二）存在许多美术教师教学理念落后的问题

许多高校美术教师教学理念受传统教育思想的影响，导致现有的美术教学理念不能满足数字媒体时代下的美术教学要求。日常的美术教学模式不能依据当面学生实际学习情况和未来社会发展需要进行分析和转变，导致学生美术学习停留在专业基础知识和技能上，缺乏对学生美术综合应用素养的培养和重视，影响着高校美术课堂教学效率和学生学习的积极性。此外，许多美术教师对于现代化数字媒体技术在美

术教学的应用作用和积极意义认识不足，不仅没有重视数字媒体时代下的美术教学改革工作，还缺乏对学生美术综合应用实践能力的培养，使学生不能够将美术专业技能与社会实践相融和。因此教师应紧跟时代发展变化，转变以学生为主体的教学理念，创新美术教学模式，重视数字媒体在美术教育领域的应用，实现美术教学改革工作与时代发展相结合^[1]。

（三）美术教学内容设置不合理

教学内容设置将直接影响美术教学课堂的成效，许多高校的美术教学内容和课程安排不合理，同时由于数字媒体在美术教学中的应用不成熟，导致教师在美术教学过程中内容讲解不全面，不能发挥出数字媒体在美术教学中积极作用，这将直接导致教材教学目标与实际教学内容的呈现差距巨大，使学生在美术教学知识接受过程中消化较慢。此外，由于不同教师对数字媒体在美术教学中应用的认识差距，使得教师在美术教学过程中不能合理得发挥教学资源和相关媒体技术的作用，不能根据高校美术教学的特色灵活应用数字媒体技术来提高学生对美术专业知识的理解和应用，因此，高校不仅需要重视数字媒体技术在美术教学中的应用，还需要提高教师对现代化数字媒体技术的认知和学习，从而推进数字媒体时代下的高校美术教学改革工作^[2]。

三、数字媒体时代下高校美术教学改革推进的策略

（一）创新美术现代化教学理念

在数字媒体时代背景下，教师首先应正确认识数字媒体在高校美术教学中的积极作用，以此为基础创新美术现代化教学理念，促进高校美术教学改革工作的推进。教师在美术教学过程中应学习数字媒体在教学中应用方法，使学生在美术课堂中能够快速吸收美术基础知识和技能，充分发挥数字媒体教学在美术课堂中的作用和实效性^[3]。例如，教师可以通过网络平台收集教学相关资料，制作微课的形式来进行课堂教学，不仅可以营造课堂活跃的学习氛围，还能提高课堂教学的科学合理性，帮助学生在在学习过程中提高自身思维发散能力和意识鉴赏能力。于此同时，高校在推进美术教学

改革过程中必须重视数字媒体技术与美术专业的相融合,从而实现高校美术教学在教学理念、教学模式、教学方法上的转变,教学设置应从理论导向转变为实践导向,以学生为主体的教学理念,不仅需要提高学生的艺术思维和美术技能,还需要培养学生的美术实践应用能力,使高校美术教学与其他专业相互融合,同时与社会发展相衔接,促进高校美术教育的长期健康发展。

(2) 科学设置高校美术教学课程,合理选择教学内容

高校美术教学过程中不仅需要注重学生理论基础知识的学习,同时应运用信息化数字媒体技术教学来提供学生美术实践能力,高校美术课程设置应将美术理论知识与实践操作相结合,以此满足学生的个性化发展,提高学生的艺术思想认知,将课堂教学内容重点应用到美术作品中,帮助学生提高美术自主学习能力和鉴赏能力。于此同时,教学内容应积极融合信息技术知识,借助 Photoshop、AutoCAD、Coreldraw 等绘图软件积极开展美术教学活动,因此需要教师应熟练掌握数字媒体技术的特点和应用方法,将现代化数字媒体技术融合到课程教学中,充分发挥数字媒体在美术教学中的优势。教师应鼓励学生积极应用绘图软件去完成自己美术作品,拓宽美术专业未来就业方向,激发学生艺术创新实践的潜质。

(三) 创新改革高校美术教学模式

高校美术教学模式的变革离不开数字媒体技术在美术教学中的应用,首先教学模式的改革要坚持以学生自主学习能力培养为目标,增进师生之间在教学过程中的深度交流,才能克服学生之间因个体性差异导致的对美术学习的阻碍。在学习交流过程中激发师生之间、学生之间对美术学习思维的灵感,不仅可以促进教师不断优化美术教学思路,还能帮助学生在在学习中取长补短,找到适合自己的美术学习方法,满足学生个性化发展^[4]。例如,在雕塑艺术鉴赏章节教学中,教师可以通过分组教学模式,将班级学生分组进行学习,在针对雕塑艺术发展历程、雕塑的审美特征以及雕塑艺术作用的鉴赏要点等问题,教师可以通过网络平台收集相关资料,

通过多媒体视频、图片来向学生展示雕塑艺术鉴赏的教学内容,使每个学习小组进行讨论交流,结合课本教材总结和分享小组学习思路,这样的教学模式不仅可以帮助学生直观了解雕塑艺术的发展和演变历史,还能利用教学活动提高学生学习效率,激发学生创作思路。此外,充分运用互联网媒体资源为高校美术教学服务,通过构建高校互联网媒体教学平台,开展多元化的美术教学活动,

通过挖掘优秀的网络媒体资源,激发学生参与美术创作的积极性,在网络平台中可以呈现出更多优秀美术创作者的思路,帮助高校学生进一步拓展自己的艺术眼界。例如,在互联网美术教学平台邀请国内外优秀美术创作者进行直播教学,使高校教学模式将不再局限于课堂和课本中,教师应结合当代高校学生的性格特点,运用多元化的教学方法和思路来促进学生在美术学习中的个性化发展。

结束语:

综上所述,在数字时代背心下,高校美术教育要紧跟时代发展的脚步,积极利用数字媒体技术来推动高校美术教学的改革。结合当前高校美术教学理念陈旧、教学模式和教学方法单一的现状,教师应提高自身对数字媒体技术的掌握和应用能力,以学生为主体的教育理念,由理论教学导向转变为实际教学导向,合理设置美术课程,优化教学内容,结合数字媒体技术和互联网平台运用多元化的教学模式,在夯实学生美术基础知识和技能的同事,培养学生美术的创新和创造能力,促进学生艺术个性化发展。

参考文献:

- [1] 范军. 大学美术在数字媒体时代下的教改思考 [J]. 美与时代 (中旬刊)· 美术学刊, 2016, 665(08):91-92.
- [2] 宋雅迪. 浅析数字媒体时代下大学美术教改再思考 [J]. 河北画报, 2019, 000(12X):P.154-155.
- [3] 柳湍红. 数字媒体时代的高校美术教改探微 [J]. 中国教育技术装备, 2018, 000(019):95-96.
- [4] 王凯. 数字媒体时代高校美术学专业创新发展路径探讨 [J]. 缤纷, 2016, 12(No.205):77-77.