

简析高校教育阶段中西方美声声乐教育方法的反思

曲晶

黑龙江艺术职业学院 150010

摘要:随着文化艺术的蓬勃发展,各种业态已经由单一方向向多元化方向转变,这就使得高校声乐教学体制面临着严峻的改革形势。其中西方美声声乐教学是高校声乐教学中重要组成部分之一。美声声乐的学习,对于学生来说有着非常重要的影响,能够更加有效的提高学生的综合艺术修养,对于学生未来的艺术发展道路做出了比较重要的铺垫。但是对于现阶段我国的高校在西方美声声乐教育中还是存在一些问题,大部分教师只是注重于传授学生演唱的技巧,认为只要掌握了这些技巧就能学好西方声乐美声,或者只是注重表面的形式主义教学,而对于学生是否真正的对美声声乐作品了解到或者能够对美声声乐作品有一定的鉴赏能力,教师却没有把这些方面放入教学范围内,忽略学生对自我的鉴赏能力的提升培养,除了这些典型的问题之外,还存在着一些其他方面的问题,需要值得我们去反思,避免因这些问题的存在而导致现阶段美声声乐教学质量存在缺陷,同时也应该对现阶段西方美声声乐教育方法进行探索创新,以更加全新的教育方法去改善。

关键词:美声声乐、教育反思、新实践

我国教育事业主要就是要全面培养出具有综合素质的学生,将这个作为主要发展方向。在现阶段我国各大高校的美声声乐教学过程中,大部分的教师只是为了完成授课任务,只是局限于课本内容,再增加一些多媒体播放出来的音乐鉴赏,将整本课本内容全部讲完就完成了任务,却没有多少老师会带领学生参加一些音乐会或者是专业的美声声乐演唱会,让学生亲身体验感受来自真实演唱音乐的美妙。对于这样的教学方式,传授了理论知识却严重缺乏理论实践,这就导致美声声乐教育无法取得良好的教学效果,虽然学生对理论知识掌握的比较熟练,但一遇到真正的舞台表演,其演唱水平却非常一般。这些都是现阶段美声声乐的常见问题,要改变这些问题,美声声乐教师就应该对传统的教育方式进行反思,并对其改革创新,改变思想,贯彻我国教育事业的主要发展方向,以培养学生的综合素养为目标,通过更加新颖的方式来提升学生的审美能力和演唱水平,最终有效的提高美声声乐教学的质量。

一、高校美声声乐教育的重要性

随着社会迅速发展,对于所需的人才也有更高的要求,现在我国教育事业主要是培养综合素质高的人才,也正是社会所需的人才,而所谓综合素质高的人才,不仅只是在某一专业领域内优秀,在其他各个方面内都应该要有较卓越的成就。然而艺术修养是培养综合素质的重要组成部分之一,对于高校阶段学生艺术修养的培养途径和方法之一就是进行西方美声声乐教育。音乐能够给人带来轻松的氛围,所以学生在学习美声声乐的时候可以更好的缓解学生的学习压力,通过放松心情也能够增强学生的心理素质和抗压能力,同时对于一个长期熏陶在艺术作品和艺术环境中的人来说,其平时的行为举止也会慢慢的散发出一定的艺术魅力。所以在高校阶段的学生学习美声声乐,不仅对现阶段的学业学习和未来

的职业发展有着积极的影响,而且对个人的综合素养也有较大的提升。同时教师要多加引导学生对一些经典的美声声乐作品多加鉴赏,帮助学生提高个人的艺术审美能力,促进学生全方面的发展。^[1]

二、现阶段西方美声声乐教学过程中所存在的问题

(一)重技术,轻作品

现阶段很多高校都已经开设了西方美声声乐课程,但是取得的效果却没有预期的那么好。开设西方美声声乐课程,最初的目标是为了提升学生的艺术修养,培养综合素质高的人才。但是在实际的教学过程中,教师依然采用传统的教学方法。对于美声声乐的教学教师除了传授课本上的基础理论知识外,也只是强调了演唱的技巧。不管什么专业,如果只是一味的采用口述或板书形式传授理论知识,这都会导致课堂枯燥乏味,学生兴趣嫣然。最终出现教师为了教而教,学生为了学而学,无法让学生真正的理解到西方美声声乐所带来的重要性,对自身的艺术修养也得不到提高。

(二)重形式,轻感受

受传统教学模式的影响,现阶段的美声声乐教学教师还未得到比较好的创新,很多教师还是无法从根本改变教师只是一个引导者,学生才是学习的主体,这就导致教师在整個教学过程中只注重自己的教,而忽视学生内心的感受,缺乏与学生的互动交流,无法真正理解学生们的感受和想法。在长期的单向传授授课方式下,学生渐渐的对美声声乐的学习失去兴趣,出现学生为了完成学业而进行学习的场面,这就非常不利于提高学生综合素质,教师为了完成教学任务,将课本中的理论知识照搬照套进行讲授,注重演唱的技巧,忽略对作品的鉴赏,认为学生只要具备了娴熟的演唱技巧就足够,但对于一个优秀的美声演唱家来说,还需要能够表达出歌曲蕴含的情感能力。每一个优秀的美生作品都隐藏着深

厚的艺术魅力,是作者通过作品表达出来的真实情感。教师应该在教学中提供更多的音乐作品鉴赏的机会,引导学生分析音乐作品,鼓励学生大胆说出对于音乐作品的听后感,更有效的培养学生的审美能力。^[2]

(三) 重流程,轻实践

虽然在教授西方美声声乐主要还是围绕教材为中心进行教学,但是由于在教学过程和安排下,教师为了能够在规定的时间内完成教学任务,使得很多所需要讲解的知识内容会加快讲解速度,导致学生没有完全理解和吸收,所以教师应该整合整本教材的知识点,把一些重难点整理清楚,让学生完全理解和吸收,安排出更多的时间组织学生参加或者聆听鉴赏大量的优秀作品,来提高学生的审美能力,进而提升学生的演唱水平。^[3]由于高校阶段课程安排的原因会使得美声声乐课程课时数较少,所以教师应当在开学前就制定好教学计划,合理安排教学时间,让学生有更多的时间参加课外实践活动,这就非常有利于提高学生美声声乐的演唱水平和学生的未来发展。

三、中西方美声声乐教育方法的全新实践路径

根据以上对西方美声声乐教学问题的分析,要想使得美声声乐教学质量得到显著的提高,就必须探索出全新的教学途径来提高学生的审美能力和演唱水平。

(一) 甄选经典优秀的作品进行赏析

要更好的提高学生的审美能力,就要打破传统的教学模式,对于现阶段高校美声声乐教育,教师在教学中不能只是把教材的理论知识传授给学生,更应该多加组织学生聆听优秀的美声作品,使得学生更加深入的理解西方美声声乐,真正意义上的发现美声声乐作品背后蕴藏的深厚文化内涵和艺术魅力,多去现场聆听一些美声声乐演唱,要想有效的提高学生的审美能力必须要结合对优秀作品的聆听和赏析。再进行赏析作品时,教师应该对作品的创作背景进行讲解,让学生体会到作曲家当时的心境,帮助学生深入了解这

首作品所蕴含的情感。

(二) 注重学生课堂与课后的学习感受

教师在西方美声声乐的教学过程中,一定要突出学生学习的主体地位,教师不能只是为了完成教学任务而进行教学,要时刻关注着学生的学的情况,多加与学生进行交流互动才能深入了解学生内心的真实感受,教师可以建立微信群,通过在群里与学生的日常交流来了解学生对于西方美声声乐的学习感想,通过发消息的方式更多学生愿意表达自己的感想或者提出自己的疑惑,教师就能及时了解到学生的学习心得和遇到的问题,快速的帮助学生解决问题。教师还需鼓励和引导学生学以致用,将所学到的理论知识运用到实际的演唱中去,让学生通过实践来自我发现,只有通过大量的实践,学生才能快速的提高自身的演唱水平。

四、结语

根据以上的分析,现阶段我国高校西方美声声乐的教学一定要有创新,采取全新的教学方法,摒弃传统教育所带来的不足之处,才能使得我国高校西方美声声乐教学质量得到有效的提高。教师一定要做到现在教育理念:学生是学习的主体,教师只是引导者。在教学的过程中,教师要把学生当做是朋友,多加互动交流,及时了解到学生的学习情况并加以解决。并且要将理论知识和演唱实践紧密结合组织学生大量聆听和鉴赏优秀的美声声乐作品,鼓励学生对作品作出分析,各抒己见。西方美声声乐的教学改革道路任重而道远,还需教师共同努力,全面促进学生审美能力的发展。

参考文献:

- [1] 柏少荣. 简析高校教育阶段中西方美声声乐教育方法的反思和新实践 [J]. 艺术评鉴, 2019, 000(024):P.90-92.
- [2] 王朝晖. 简析高校教育阶段中西方美声声乐教育方法的反思和新实践 [J]. 艺术评鉴, 2019, 000(007):81-82.
- [3] 陈宇. 教育阶段中西方美声声乐教育方法的反思 [J]. 牡丹, 2019(3X):135-136.