

从长篇小说《罪与罚》的视角下解读真实而富有深意的俄罗斯灵魂

杨爱琳

阿穆尔国立大学 语言学与文学教研室, 俄罗斯 布拉戈维申斯克 692162

摘要:《罪与罚》是陀思妥耶夫斯基代表作之一, 十九世纪中叶伴随着长篇小说的问世引起国内外文学界一片称赞。作者以主人公拉斯柯尔尼科夫犯罪及犯罪后受到良心和道德惩戒为主线, 展现了拉斯柯尔尼科夫在杀害放高利贷老太太及老太太的妹妹后矛盾复杂的情感世界和内心感受。作者在作品中不仅强调宗教哲学对个人命运产生的影响, 而且展示出索菲亚在积极救赎拉斯柯尔尼科夫这一过程中的人性之美。

关键词:《罪与罚》; 陀思妥耶夫斯基; 小人物; 命运

陀思妥耶夫斯基被认为十九世纪俄罗斯文学史上最伟大的作家之一。西方学者认为, 如果说托尔斯泰代表了俄罗斯文学的广度, 那么陀思妥耶夫斯基就代表了俄罗斯文学的深度。作为俄国著名文豪, 作家一生创作数十部俄罗斯经典文学著作, 十余部长篇小说, 其文学艺术成就令人赞叹。《罪与罚》作为世界十大经典文学读物之一, 作者借助文学作品反映了俄国从农奴制晚期走向资本主义早期的动荡历程, 不仅是现实主义文学作品的巅峰之作, 更是十九世纪俄国进入社会转型时期普通阶层的真实写照。

一、陀思妥耶夫斯基生平及其文学创作

费奥多尔·米哈伊洛维奇·陀思妥耶夫斯基 (Фёдор Михайлович Достоевский) 作为当代俄国著名作家, 于1812年出生于俄国一个普通医生家庭。父亲虽为医师, 但生活并不富裕, 年轻时工作于圣玛利亚济贫医院。俄罗斯地广人稀, 而父亲工作的医院恰好处于俄罗斯荒郊野岭, 周围有很多精神病院、公墓群及许多进行宗教仪式的教堂。这种生活环境与生俱来地为陀思妥耶夫斯基的创作提供很多环境写实素材, 童年真实的环境记忆为作家今后创作提供现实主义灵感。青年时陀思妥耶夫斯基经常去花园散步, 通过倾听医院病人人们的故事了解到更多俄国农奴制社会背景下的普通人民的生活状态, 其作品的社会价值意义得到众多俄国现实主义作家的认可。

青年时期陀思妥耶夫斯基在经历长达十年的流放生涯后, 于1860年返回圣彼得堡, 次年发表第一部长篇小说《被侮辱与被损害的》。这部文学经典被看做是作家流放时期的过渡作品, 即刻画对历经社会苦难底层民众的真实描述, 又具备东正教形象下宗教概念和哲学意识形态。作家在流放期间世界观产生改变, 他认为, 贵族与平民在农奴制社会制度下无法进行平等的沟通交流, 普通群众也没有参加革命的基础及实力, 目前解决俄国的问题的方法只有忍耐、救赎及借助传统信仰, 于是作者自发皈依东正教, 成为一位虔诚的宗教信徒。

陀思妥耶夫斯基一生致力于爱情, 他与安娜的婚姻成

功之处在于妻子从不过度干预作家工作及日常生活, 两人即在精神层面产生共鸣, 妻子“不干预, 不影响”的原则并不是对丈夫漠不关心, 而是出于对其的信任与理解, 增加主观自由感。但“理解式”的爱情有时会产生矛盾心理, 安娜默许丈夫工作不顺利时出去赌博, 借此激发创作热忱, 最终因欠下赌债使原本幸福家庭背负一生的债务。陀思妥耶夫斯基的一生是传奇的一生, 也是苦难的一生。贫穷、困苦、疾病、流放等种种磨难使作家的精神层面得到一定程度上升华, 他的伟大之处在于对农奴制社会下底层社会的关注及同情, 敢于揭露当时贵族社会的不公与剥削, 他的杰出之处在于对“人心世界”的洞察与描述, 作家塑造的主人公形象在“爱”与“恨”、“善”与“恶”的矛盾下即显示出“人性化”自然的一面, 又展示出社会底层“小人物”的真实内心情感世界。

2 陀思妥耶夫斯基写作特点分析 —— 以《罪与罚》为例

陀思妥耶夫斯基的作品之所以打动读者, 主要原因之一是大多数故事情节取源于真实素材, 即便是作者虚拟描绘出的人物, 在现实社会也不难找到真实人物形象。他的作品反映深刻的社会问题, 同时关注普通大众的内心世界, 长篇小说的上下文语境无不流露出俄罗斯普通民众内心的“善”, 即使在生活环境非常艰苦的条件下, 依然怀揣着对美好生活的向往与追求。

《罪与罚》(Преступление и наказание) 是一位普通平民的社会悲剧, 也是一部解析犯罪者内心世界的心理小说。拉斯柯尔尼科夫受到无政府主义毒害, 认为自己无所不能, 在杀死放高利贷的老妇人及其无辜的妹妹之后, 制造了连环凶杀案。作者在描写主人公内心世界时采用了众多笔墨, 小说使用大量的心理手法描写拉斯柯尔尼科夫在失手杀死老太太的妹妹莉扎唯塔后的惊恐与纠结, 他本想“为民除害”, 只杀死剥削穷人阶级的坏人, 却不成想也失手杀害了一位无辜的好人, 这种情况下无人告诉他应该怎么办, 作家用简洁精炼的短句将主人公的内心折磨与精神痛苦刻画的淋漓尽致。

当代学者对陀思妥耶夫斯基文学作品的心理描写给予极高评价,在《罪与罚》中,每个人都有自己的心理活动过程,作家基于当时的社会背景独树一帜地刻画了主人公的内心分裂与双重人格。借助失手杀人后瞬间产生的心理变化和无意识行为回归小说人物本身的特质。《罪与罚》虽是长篇小说,但有些情节描写文笔简洁、简单叙述。这些情节是在作家灵感触发后,即兴创作的,而这些即兴发挥的作品情节与十九世纪俄国心理学、宗教学、哲学紧密相连,成为俄国乃至世界文学艺术界的传世经典。

3 农奴制社会下底层小人物的矛盾和困苦

1 拉斯柯尔尼科夫的命运悲歌

拉斯柯尔尼科夫出身平凡,因交不起学费辍学在家,依靠母亲和妹妹省吃俭用的钱艰难度日,这种现实生活处境使主人公整日陷入痛苦而激烈的思想斗争。某一天,他的内心深处萌发出一种不切实际的幻想,即认为自己是无所不能的“圣人”。这种虚无缥缈的想法间接的将主人公引入歧途,正如小说中的内心独白:“我经过反复思索,现在下定决心想做一件事,却又总害怕一些微不足道的事”。尽管拉斯柯尔尼科夫此时的内心处于“正”与“邪”、“善”与“恶”的两面矛盾中,但沉重的生活压力不由自主地促使其“善念”消失不见,反复思索后,他下定决心要使那些经常欺负平民百姓的贵族受到惩罚。

整部小说最打动读者的部分就是对拉斯柯尔尼科夫在杀人之后内心世界的真实描写。他在杀害故意放高利贷的老太太之后虽惊慌失措,但并未产生过多的自责与懊悔,如果说哪个情节触动了主人公的敏感神经,即是老太太的妹妹在无意中发现主人公杀害姐姐之后,自己惊慌失措无法面对眼前场景之时,拉斯柯尔尼科夫又对其进行伤害。主人公本不想杀害这位勤劳善良的妇人,她是那么地可爱可亲,经济本不宽裕的她借助自己的微薄之力时时刻刻救济比自己更困难穷人,他震惊了,他无法相信自己的所作所为,在这里作者运用简单精炼的笔触刻画出一个失手杀害本质善良之人后的自责与恐慌,他的痛苦、纠结、悔恨、难过似潮水扑面而来,他的内心仿佛刻上了枷锁,凝固在这一瞬间。

拉斯柯尔尼科夫因“罪”最终受到了应有的惩罚,他在索菲亚的劝说下最终选择自首,在步入警察局的那一刻他的内心得到了真正的洗礼,作者写“罪”的部分仅仅占据了全书的前几章,而“罚”则贯穿整部作品,这里的“罚”不单单指是身体的惩罚,更严厉的是道德上的惩处。小说的终篇以拉斯柯尔尼科夫流放西伯利亚而结束,也许法律只是惩戒有罪之人的一种有效途径,而法律至上这种“内心深处”的谴责,在一定程度上会伴随“有罪者”一生,并不会随着时间的流逝而渐行渐远。

2 索菲亚的宽慰救赎

陀思妥耶夫斯基是一位具有浓厚宗教仪式的作家,通透刻画女主人公索菲亚的形象,相信人可以通过宗教得到心灵救赎,索菲亚虽处境艰难,但高尚纯洁的心灵却始终与上帝同在,她相信拉斯柯尔尼科夫勇敢承认过错,才是对自己唯一的解救,在她的影响下,主人公承认了一切,得到了心灵的解脱与宽恕。

作家借助刻画索菲亚这一底层人物形象来突显俄国普通女性的心灵之美,索菲亚家境贫寒,出身卑微,为了一家人的生计不得不出卖自己,虽然自己从事的职业遭到贵族社会的嘲讽与歧视,其灵魂却代表至高无上的圣洁与庄严。索菲亚身上拥有很多美好品质,美丽善良、谦和忍让、甘愿吃苦又具有牺牲精神,面对众人的指责与羞辱,她没有为自己辩解,而是选择宽恕与理解,这在一定程度上表现出西方传统文化所提倡的博爱精神与济世救人的美学思想,与博大精深富有深意的东方思想在理论实践上不谋而合。

在小说结尾处,主人公听从索菲亚的建议选择自首,索菲亚作为“上帝的使者”,她救赎了“有罪之人”;而作为一位普通女性,她拯救了一个男性的命运。索菲亚的女性形象被“升华”及“神化”了,文中最后描写道:“索菲亚·谢苗诺夫娜,您是我们温柔可亲的母亲。”可以看出,索菲亚体现出的伟大的人格魅力,无关个人财富,无关社会地位,作者将农奴制传统社会下俄罗斯女性地位上升到一定的高度。《罪与罚》中的普通女性完成了从被压迫、反抗到解救他人的完整历程。

4 结语

《罪与罚》作为十九世纪中期一部伟大的社会心理学作品,故事情节基于小人物的现实生活,创作手法基于作家即时的创作灵感。俄国经典文学创作在一定程度上将人文理念与现实主义相结合,人物性格特点的描述伴随着小说的情节发展走向丰满,小说的思想内涵随着故事情节的走向不断深化。可以说,《罪与罚》不仅传承了俄罗斯经典文学的内在思想,也是我国学者了解外国经典文学的一扇窗。

参考文献

- [1][俄]陀思妥耶夫斯基.罪与罚[M].朱海观,王汶译.人民文学出版社,2003:320
- [2]陈建华.二十世纪中俄文学关系[M].学林出版社,1998:68
- [3]何云波.陀思妥耶夫斯基与俄罗斯文化精神[M].长沙:湖南教育出版社,1997:56
- [4][俄]叶尔米洛夫著.陀思妥耶夫斯基[M].满涛译.上海:上海译文出版社,1985.

作者简介:杨爱琳(1996.10),女,汉族,黑龙江省哈尔滨市。职务:俄罗斯阿穆尔国立大学远东文学教研室2020级博士研究生,主要从事俄罗斯文学研究。