

动作描写微写作指导课教学设计

梁莎

华南师范大学 广东 广州 510006

摘要: 写作教学中一直存在写作理论和写作实践无法紧密结合的问题,初中生不擅长细节描绘,便展示不出文章的灵魂,而本课的微写作教学,本着一课一得的追求,瞄准学生的“最近发展区”,教师创设情境,以任务驱动教学,将教学目标具化、简化,明确化为细节描写中的动作描写,为学生提供合理的学习支架,引导学生深入、系统地进行写作理论的吸收,并通过师生、生生互评互改的方式进行写作实践,将理论内化为写作能力。

关键词: 微写作; 动作描写; 细节描写; 任务驱动

【设计依据】

1. 课标依据

《义务教育语文课程标准》(2011年版)要求第四学段(7-9年级的学生)

学生在写记叙性文章时要突出细节,抓住事物特征,表达真情实感,使文章内容充实。

2. 微写作课程原理依据

本教学设计是依据微写作原理及微写作教学的基础上设计的。

首先,形成系统的教学目标。教学要聚焦学生写作中的真实需求,解决学生习作中的困难,教师要对写作学情有充分的准备。课程目标具体、简明,形成一套:一节课、一阶段、一学期的完整写作技法体系,并让学生在习作中对加深对成体系的习作技法的理解和运用。

其次,提供有梯度的教学支架。教学支架是学生学习 and 内化能力的重要桥梁。“微写作”的教学要遵循一下过程:搭建支架,确定目标;任务驱动,抓住关键教学点;集体协作、进行多种评改活动;

本教学设计就是在此基础上,设计任务驱动导入课堂,明确学习的目标,给学生提供学习支架,通过多种课堂互评活动内化写作理论,提高写作实践能力,调动学生积极性,提升思维。

【教学目标】

1. 懂得细节描写的重要价值;
2. 通过对比分析,提炼动作描写的方法;
3. 根据所学动作描写的技巧理论,表现人物性格形象和情感。

【教学重点】

1. 通过对比分析文段,掌握动词使用方法;
2. 运用掌握的方法进行写作实践。

【教学难点】

学生领悟细节写作方法,并运用于写作实践。

【教学分析】

本课是统编版教材七下第三单元写作专题《抓住细节》,专题的讲解比较繁杂抽象,实际操作较难有显著成效,教师在一堂课中照顾周全,因此特设计学习动作描写这一个知识点详细讲解。

【学情分析】

初一学生刚升入初中,知识、阅历都比较浅显,写作中经常出现空洞、描写干巴等显著问题,对写作的理论知识理解不够,因此本课将写作理论和写作实践相结合,通过名篇和普通学生的习作进行案例对比分析,让学生在领会动作描写的方法技巧,加深理解,内化成写作能力。

【教学流程】

活动一: 分析问题, 确定方向

(一) 讨论导入

在我们平时的写作中,我们总说某篇作文写得好或写得不好,那这个评判的标准是什么呢?比较比较、分析屏幕上两文段的优劣,并说出理由。小组讨论后,请小组代表回答。

第一组:

①我的妈妈很爱我,她每天让我带她给我准备的午饭去学校,还给我钱买牛奶,回到家后都是妈妈在做家务,我看她这么累,很心疼。(李同学《我的妈妈》)

②记得一次我病了,妈妈好着急,马上把我送去医院,一路上她很着急,一直到我打了针吃了药她才放心下来。(胡同学《母爱》)

第二组:

①许多纸筒落在父亲头上肩膀上,父亲的双手没处放似的,抄着不是,贴在胯骨上也不是。他仿佛觉得有许多目光在望他,就尽力把胸挺得更高些,无奈,他的背是驼惯了的,胸无法挺得更高。(《台阶》)

②我把他包鸡蛋的一方兰不兰、灰不灰的放鸽子破布叠好还给他。他一手拿着布,一手攥着钱,滞笨地转过身子。我忙去给他开了门,站在楼梯口,看着他直着脚一级一级下楼去,直担心他半楼梯摔倒。(《老王》)

提示:第一组文字显得干瘪空洞,没有具体的细节,

体现不了厚重的情感，所以没有感染力。

第二组文字情感细腻、画面感突出，作品中的人物形象和作者的情感鲜明饱满，主要是因为动词的准确运用。如，“抄着”“贴在”“挺得更高些”等连续几个动词，生动传神地写出了一辈子老实厚道、低眉顺眼、不被人关注的“父亲”因建好房子突然被人关注的不适应、紧张、但是又忍不住自豪的心理和人物形象；“叠好”“忙去”“站在”“看着”等一系列动作，将杨绛先生同情穷苦大众的心理和崇高的道德表现得淋漓尽致。而“一手拿着”“一手攥着”“滞笨地转过身子”等动作也突出了老王已经行将就木、油尽灯枯的濒死状态，却仍然坚持给杨绛先生送鸡蛋表达感谢，将杨绛和老王之间的深刻情感表露无遗、感人至深。

师总结：一篇文章最打动人的是细节，而细节中最容易突出的是动作，细节描写虽然有心理、肖像、动作、语言等描写，但是动作是细节描写中运用最广泛的，因为万事万物都在变化运动中。请同学们看看什么是细节描写，并把这些文字记录在语文课堂笔记本上。（投影细节描写的定义）

（二）呈现目标

1. 掌握动作描写的三种方法；
2. 运用动词塑造人物性格形象，表情达意。

活动二：提供支架，提炼方法

（一）自学讨论

师：下面我将展示从课文中选摘的三组文字，并在动词部分设置选择题，请大家仔细揣摩，选择其中一个动词，并说明选择的理由。然后大家一起归纳总结动词使用的技巧。按之前分好的小组讨论，派代表展示。

文段一：选择合适的动词，说明理由。

鲁迅先生走路很轻捷，尤其使人记得清楚的，是他刚（拿/抓）起帽子来往头上一扣，同时左脚就（伸/抬）出去了。

提示：鲁迅先生果敢勇毅的性格和精神都在“抓”“伸”这两个动词中得到了淋漓尽致的体现。

师：这个文段的词语选择是近义词之间的差别，我们要结合具体的语境选择最能表现这个动作准确意义的词语。

归纳方法一：锻造动词，展示精彩（板书）

文段二：请说说你更喜欢哪一段文字，说明理由。

①范进知道自己中举后高兴得发疯，跌到水塘里去了。

②范进不看便罢，看了一遍，又念一遍，自己把两手拍了一下，笑了一声，道：“噫！好了！我中了！”说着，往后一跤跌倒，牙关咬紧，不省人事。老太太慌了，慌将几口开水灌了过来。他爬将起来，又拍着手大笑道：“噫！好！我中了！”笑着，不由分说，就往门外飞跑，把报录人和邻居都吓了一跳。走出大门不多路，一脚端在塘里，挣起来，头发都跌散了，两手黄泥，淋淋漓漓一身的水。

提示：第一段文字不能体现范进中举的情状，太简单了，没有细节；第二段文字描写很生动形象，将范进中举的现场

真实地呈现在读者眼前，尤其是动词“看、念、拍、笑、道、跌、咬、又拍、笑、飞跑、踹、挣”等的使用，不仅准确、生动、真切写出范进中举后的心理全过程，也表现了科举制对知识分子的残害。

师：动作过程分解是再现动作细节的绝佳方法，可以让我们将一个转瞬即逝的动作看得清清楚楚，并且能更好地体现包含在动作中的思想情感。

归纳方法二：分解动作，延长过程（板书）

文段三：下面文字加点的部分如果没有的话，表达效果会有何不同？请具体说明。

我大叫：“荷西，荷西，有车来！”一面按车子的喇叭，又打开车灯一熄一亮吸引他们注意，然后又跳到车顶上上去挥着双手乱叫乱跳。

这时我像被针刺了一下，跳了起来，车垫那么大一块，又是平的，它应该不会沉下去。我兴奋得全身发抖，赶快又下去捡车垫，仍然将它丢进后座，调转头往泥沼的方向开去。（《荒山之夜》）

提示：这两段文字都是台湾作家三毛和丈夫到撒哈拉沙漠去捡化石，三毛的丈夫荷西不小心误入沼泽，在即将丧命的时刻，三毛对丈夫生命的极致在意紧张被淋漓尽致地表现了出来。这里面三毛营救丈夫的动作之所以这么形象生动，给人以深刻的印象，是因为动词前或后有得当的限制修饰，更好地突显了三毛在找不到方法营救丈夫，以及想到可行的方法营救丈夫的不同心理变化，而且把三毛在高度紧张的状态下的强大心理素质和心智能力以及对丈夫深刻厚重的爱都极致地表现了出来。

归纳方法三：添加修饰，真实生动（板书）

技法总结：（教师板书，生齐读，并在课后抄写在语文课堂笔记本）

方法一：锻造动词，展示精彩

方法二：分解动作，延长过程

方法三：添加修饰，真实生动。

师：这三种方法往往要结合使用，会有更好的效果。

活动三：趁热打铁，检验成效

（一）随堂演练

师：请以小组为单位，完成片段写作任务，以上面学习的动词锤炼和使用的方法。题目：“最熟悉的人”；要求：以动词的运用突出人物情感和形象，一百字以内，八分钟内完成。

要求：8分钟完成

（二）互评提升

小组内推选一篇佳作，教师随机选三个小组作品展示，全班互评，教师点拨。

2. 教师总结：细节是最见真功夫的关键，因此一定要锻炼自己细节描写的能力，尤其是动作描写的能力。有细节的前提是学会细致的观察，不然巧妇难为无米之炊，是不能

凭空捏造得了高明的细节的。并且作文的技巧永远只能作为方法，要学会运用在真实的写作中，并且内化成自己学习生活的能力，才是真正学有所得。

（三）课后作业

1. 将本课所学的笔记整理好，交课代表检查

2. 以《母爱》或《父爱》为题，运用课堂所学，写一个习作片段，两百字以内，优秀作品将上登班级优秀作文角，并在期末成果中刊印出来。

结语：有效的课堂，必须是有效的教和有效的学的真正结合，让学习真正发生，解决学生在写作中真实产生的问

题，并提供高质量的实践机会，才能让学生真正成长。

参考文献

[1] 周华章. 以过程化训练优化初中作文教学 [J]. 新作文 (中学作文教学研究), 2016(Z1):17-20.

[2] 中华人民共和国教育部制定. 义务教育语文课程标准: 2011年版 [M]. 北京师范大学出版社, 2011.

作者简介: 梁莎 (出生年份 1993 年), 性别女, 民族汉, 籍贯: 江西九江, 职务 / 职称: 无, 学历: 研究生, 单位: 华南师范大学, 研究方向: 学科教学 (语文)