

浅析蒙古民族传统审美观成因

唐健

赤峰学院美术学院 内蒙古 赤峰 024000

摘要: 本文试图通过蒙古民族传统审美观的形成主要涉及的蒙古族审美观形成的生活方式、宗教信仰背景、民族性格三个层面,对蒙古民族传统的审美观成因进行简单的分析,进而得出蒙古民族艺术的审美观是对传统萨满教的与佛教文化发展的基础上,融合了独特的民族性格形成的新的内涵与艺术审美特点。

关键词: 审美观;生活方式;宗教信仰;民族性格

蒙古族先民是以游牧为主的生活方式,恶劣的生存环境使蒙古民族形成了自由顽强的民族精神,其追求自由的目标,为其自由顽强精神的形成提供了客观的精神保障。蒙古民族传统审美观受到诸多文化的和自由顽强的民族精神的影响,蕴涵着北方历代各民族人民的思维方式和风俗习惯,体现着蒙古民族人民的向往自由顽强的生命力,传承着蒙古民族传统的审美观。蒙古民族传统的审美观的形成原因具体体现在:

一、蒙古民族传统审美观形成的生活方式背景

蒙古族先民是以游牧为主,游牧的生活是其民族生活方式的基础,其与民族性格及民族审美有着紧密联系。同时,蒙古族的审美也与其所处的生活环境有着直接的关系,蒙古族人们尊重并热爱自然、珍爱生命,适应自然规律发展,蒙古族的审美观始终以自然为中心。生存意识和繁衍意识也是蒙古民族自古以来的基本意识,这种意识积累沉淀在各类本民族的民间美术中,融于蒙古族牧民的衣食住行中,它由原始社会到今天的蒙古民族文化的延续,是蒙古民族文化中历史最悠久民族特征、最突出文化内涵最丰富的文化形态之一。

蒙古族传统审美思想中的自然和谐观是其审美观的主体个性化、自由性的体现,自然塑造了蒙古族的坚韧的、自信的、自强的、守信的民族性格,使其形成了独特的民族审美文化并伴随蒙古族审美观的发展。人与自然的和谐是蒙古族传统审美观的发展推动者,草原是人们维系民族情感的纽带,是蒙古族传统审美观持续的保障。蒙古包的搭建、饮食器具、民间传统风俗习惯、蒙古族女性传统头饰及蒙古袍的设计制作、蒙古族乐器的制作等诸多方面都展示出蒙古族独特的民族审美文化,显示了自然与审美的密切关系。“五畜”,即牛、马、绵羊、山羊和骆驼,其在蒙古族人们心中有着特殊的地位,在蒙古族象棋中也有马和骆驼的形象。在蒙古族流传的民歌中着许多马的赞歌、祝词、有趣的故事和马头琴来历传说,并由此产生了诸多关于马的节日,马奶节,蒙古族牧民用鲜马奶祭天、祭地、庆贺丰收。打马鬃节,蒙古族牧民剪马鬃、马尾、骗公马、打马印的活动逐渐成为春季草原上的一个蒙古族祈福仪式的节日盛会。蒙古族树立的“苏

力德”,悬蓝、黄、绿、白、红印有九匹昂首奔跑骏马的五彩旗。用“马背上的民族”来描述蒙古族,是一直保持与自然的和谐相处最有力的证明,蒙古族的祖鲁节、祭敖包、过年、打马鬃、那达慕大会、祭火神等现今已形成了一种传统的生活习俗。蒙古族服装继承了北方民族特点以长袖为主,注重服饰的协调和配套,分为日常生活服饰和喜庆节日的盛装,通过外形、比例、色彩、装饰等体现了其独特的艺术效果。

二、蒙古民族传统审美观形成的宗教信仰背景

(一)、萨满教对审美观的影响

萨满教在早期社会生活中具有宗教目的和意义,成为人类精神上重要的寄托而引起人们的崇拜,文化艺术的创造形成了广泛的基础,并提供了新的思想内涵和表现形式的发展。萨满教触动、诱发和繁荣了动物造型纹样的发展,以鹿为兽神族徽的图腾文化,是其古老观念的重要表现。从大量鹿石和动物造型的青铜纹样中,了解到萨满教神秘的造型艺术所产生的独特的文化内涵得到了广泛的传播并普及对蒙古民族审美观产生了深远的影响。

蒙古族的祭敖包是自然崇拜的一种形式,祭祀的神有天神、土地神、河神、雨神、羊神、牛神、马神等,每年按季节定期由萨满司祭,祈求人们安宁和丰收。敖包原来是供祭山神的地方,后来演变成包罗许多自然崇拜内容的祭祀场所。蒙古民族称女萨满为“敖德根”(“雅德根”),男萨满为“勃额”,蒙古民族最高的神是被称为“腾格里”的长生天,在蒙古民族萨满教里流传着九十九个腾格里的传统说法。蒙古民族先民普遍供奉牲畜保护神,其最早是画在毡子或牛皮上的,后来发展到将毡、皮、布、木头、石头等材料制成神像进行供奉、祈求丰收、幸福、五畜兴旺和身体健康等。蒙古族的祭敖包、祭火神、祭山神等已形成了一种传统的风俗习惯。

(二)、藏传佛教艺术对传统审美观的影响

蒙古民族寺庙独特的文化风格就吸收、包容了多种文化因素,蒙古民族基于自身的环境产生的文化艺术,将早期动植物纹样、云纹(哈木尔纹)、卷草纹以及盘肠纹、如意纹、

八结、方胜、兰萨花纹、盘肠纹、法轮纹、八宝吉祥纹样等图案，普遍运用在寺庙和民俗生活当中，由抽象的动物纹样发展演变而来的具象的动物图案，更为蒙古民族喜爱并进行广泛的应用。

藏传佛教造型艺术具有浓郁的宗教色彩和独特的艺术风格，藏传佛教护法神像，其形态奇异而充满神秘。在宗教和艺术的双重影响下，在符合宗教教义的前提下造型艺术充分发挥而有别于西藏，呈现写实与浪漫的结合，佛教信徒们和蒙古工匠们在从将进行宗教活动的场所和寺庙布置的活动中转移到了对佛教崇拜中，体现在佛教与萨满教结合发展的内容上。护法神像的艺术创作是草原传播的重要变体，藏密五部金刚的本尊护法理念，充分的被蒙古族文化所接受。佛教经典遂成为蒙古民族精神世界的支柱，各地召庙上所表演的“查穆”舞，这种民间艺术成为蒙古民族精神生活的重要组成部分。

藏族人民有着自己独特的色彩观念，对不同颜色均赋予了某种不同的寓意、次重和等级，其中最常用和尊崇的主要有白、蓝、红、黄、绿等。这五色是藏族原始宗教苯教中代表五种本源的象征色，其中白色代表云、蓝色代表天、红色代表火、黄色代表土地、绿色代表水。

蒙古族学者罗布桑却丹在《蒙古风俗鉴》一书中“论年光，青色为旺，黄色为丧亡、白色为伊始，黑色为终结。因此蒙古人把青、白两色作为头等重要的色彩来使用。”蒙古族色彩审美也与宗教有关，喜欢运用青（蓝）色、白色、红色。

青色即蓝色，是天空的颜色，象征着永恒、坚贞和忠诚。在蒙古族的生活建筑色彩、装饰图案多采用蓝色，人名、地名也喜欢用“呼和”即青的意思，“呼和浩特”即青色的城意思。

白色，被蒙古族视为可敬和真诚的代表，为纯洁、吉祥的寓意。在蒙古族的生活招待客人的白食（奶制品）、表达祝福时要敬献的白色哈达，即表达了蒙古族对客人真诚的敬意。祭祀长生天要用纯洁白色的马奶酒，蒙古族女性也将白色的银饰戴在头上，表达了对生活的美好向往和对长生天的感恩，历史上为祭奠成吉思汗修建的“八百室”也是八座洁白如雪的建筑。白色在蒙古民族的习俗中有事物开端、开始的含义，如汉语“正月”蒙古语为查干沙拉，查干就是白色，为一年开始的意思，由此可见白色在蒙古族人们心中占据着重要的地位。

红色，象征着胜利、幸福、愉悦的颜色，在蒙古族的生活中的红底彩绘木箱、马鞍、绣花毡的红布贴花及各地召庙的建筑彩绘皆有大量红颜色的运用。红色是萨满教中吉祥的颜色，代表太阳与人间。蒙古民族尚火，认为红色的火是太阳的化身可以驱除一切邪祟，因此红色在蒙古民族心里象征着生命力。蒙古族的女性传统头饰中通过成串的红珊瑚来表达节日的喜庆，这与中华民族中其他民族尚红的心理具有共同性。

黄色，当藏传佛教普遍进入蒙古族的主流社会群体，因其纪念释迦牟尼规定只有僧人与地位高的统治者才可以使用带有宗教感情的正黄色，同时产生了蒙古社会内部的色彩等级，成吉思汗将自己的直系称为“黄金家族”，并视为高贵的、令人尊敬的具有社会地位的颜色，平民只能穿着棕黄色或棕红色等服饰。

黑色在蒙古族萨满教中象征着恶，萨满教信仰流传着99个腾格里，东边44个腾格里是给人们带来痛苦和灾难的黑恶神。黑色在蒙古民族眼中是不吉利的颜色，在蒙古民族人们多彩的生活中也占据着重要地位。

三、蒙古民族传统审美观形成的民族性格背景

在蒙古民族在长期的游牧生活中，一方面，蒙古民族普遍崇尚英雄奉行英雄精神，用极强的忍耐力来抵御酷热严寒，其具体体现在民族自信自强、不畏艰难、豁达包容的高贵品格和勇于开拓的冒险精神上，英雄精神深刻的影响着蒙古民族，使得其传统审美观具有广泛的、深远传承意义，塑造其蒙古族特有的民族性格。另一方面，自由是游牧民族经济、社会、文化生活的的一个较显著的特征。对于蒙古民族的先民来说，以游牧为主的生活方式决定了在广阔的地域迁徙活动，在人们的日常文化生活中，长调、呼麦、马头琴、潮尔要由个人来演唱、演奏，英雄史诗要由个人凭借记忆传唱和发挥，借以抒发感情，所以自由成份促使了独立、自信、自强、不畏艰难的民族性格的形成。

四、结语

综上所述，蒙古族传统审美观承袭了不同宗教和多元的文化内涵，成为蒙古民族物质文化和精神文化的重要组成部分，正是这种独特的历史和游牧生产、生活方式与自然和谐的和民族宗教信仰的背景下，通过独特的民族性格形成了新内涵与审美的特点，使得蒙古族人民形成了自己独特的审美观。时代的发展要求我们在铸牢中华民族共同体意识彰显蒙古民族的人文精神、独特的审美特点的同时，要“深入挖掘中华优秀传统文化蕴含的思想观念、人文精神、道德规范，结合时代要求继承创新，让中华文化展现出永久的魅力和时代风采”。

参考文献：

- [1] 习近平. 决胜全面建成小康社会夺取新时代中国特色社会主义伟大胜利——在中国共产党第十九次全国代表大会上的报告 [EB/OL]. http://www.gov.cn/jzhuanli/2017-10/27/content_5234876.htm.
 - [2] 阿木尔巴图. 蒙古族美术研究 [M]. 辽宁民族出版社, 1997: 49
 - [3] 秋浦. 萨满教研究 [M]. 上海人民出版社, 1985: 16、17
 - [4] 韩儒林. 穹庐集 [M]. 上海人民出版社, 1982: 291
- 作者简介：唐健（1982.10—），男，汉族，吉林省人，本科学历，赤峰学院美术学院讲师，主要研究方向：雕塑及民间工艺美术方面的研究。