

数字媒体技术对动画设计的影响研究

谢 宜

云南抚仙湖国际足球青训基地投资有限公司

摘 要: 动画设计是数字媒体技术作用形式中的关键门类,并且在现阶段呈现出了个性化的发展趋势。动画设计脱离了传统类型的手稿设计,并且在加入了数字化的设计技术之后,与动画设计相关的色彩、线条或者结构等类型的设计内容更加灵活。设计人员可根据具体的动画设计要求,将动画设计与后期配音以及产品宣发工作联系起来,从而可突出数字媒体技术的系统化管理优势。本文在分析了数字媒体技术在动画设计上的主要表现形式的基础上,进一步分析了数字媒体技术对动画设计的影响。

关键词: 数字媒体技术; 动画设计; 动效追踪; 信息分析

动画设计的门类相对繁杂,无论是常见的二维动画设计以及三位动画设计,还是兼顾两者的个性化动画设计,其均具备较强的艺术色彩,并且这种艺术色彩还会影响动画设计的艺术表现形式,最终影响动画设计的具体风格。实际上,在应用了数字媒体技术之后,设计人员可在设计动画时,直接选择数字媒体数据库中包含的模块化内容,此类内容的设计形式和具体的设计特点已经相对成熟,设计人员可直接下载使用。如果设计到个性化的动画结构设计,设计人员也可参考具体的动画设计内容,并且加入一些个性化的动画元素,从而完成个性化的动画设计。这个过程相较于传统的动画设计过程效率更好,容错率更强,并且也在一定程度上降低了动画设计的技术门槛。

1、数字媒体技术在动画设计中的主要表现形式分析

1.1 可视化的数字软件操作平台

AutoCAD、Painter 以及 Photoshop 等软件平台均为数字化的动画设计平台,此类平台除了可以提供模式化的动画设计参考流程之外,还可提供细化动画设计流程的具体措施,包括线条的优化和相关动画效果的细节性更正等。从可视化效果的角度分析,相较于传统的动画设计,数字化设计平台可提供良好的数字化可视效果,并且这种可视效果往往为即时性的可视效果,表现在具体的动画设计过程中,即可表现为良好的设计反馈。一般情况下,动画设计本身也会体现出一定的数字化设计特点,基于数字化设计的动画设计手段的基本设计流程会更加具体。在使用此类数字化设计软件进行动画设计时,针对不同的设计环节均可进行设计优化,并且可对其中的图像、图形、视频、音频等元素进行调和,这也是数字化动画设计的突出优势之一,即可同时应用综合性的媒体资源,并突出此类媒体资源的实际展示效果。另外,可视化的数字软件操作平台可为设计人员提供混合设计效果的参考标准,在此标准下,设计人员可对实际动画设计效果进行对比分析,确定动画设计过程中存在的主要问题,进而针对此类问题进行重点处理。

1.2 可拓展的动画设计信息拓展渠道

动画设计的过程并不是闭门造车,这种艺术创作的过程需要广泛的观察和阅读,并且需要积极听取同行业相关人士的意见和建议。在数字媒体技术的影响下,设计人员可组建专门化的动画设计频道,并在此频道中分享相关动画设计类型的设计办法。更为关键的是,设计人员可在相互交流中,进一步精进数字媒体设计的方式方法,进而可针对自身的动画设计工作进行系统地优化。从动画设计团队组织的角度分析,以数字媒体技术为基础设计技术的动画设计过程具备良好的信息交流渠道扩展性,而这种扩展性可以在协同合作的形式下展现出良好的动画设计效能。在出现了问题时,相关设计人员可采用云协作的形式进行云端动画设计,并且可在云平台中进行远程交流,这是一种高效率的异地协同工作的形式。现阶段,动画设计的门类增加,个性化设计形式明显,对设计人员的技能要求也更高。但是在数字媒体技术的影响下,设计人员可借助此类技术的应用优势,直接选择成熟的数字化动画设计流程,并兼顾图像、声音的动画设计优势,而此时,动画设计的流程也会更加具体,设计人员可也更及时地抓住动画设计灵感,高效完成动画设计工作。

2、数字媒体技术对动画设计的影响分析

2.1 提供了更加高效的人物设计形式

人物设计是动画设计中的关键设计内容,并且人物往往会在动画中成为设计的中心,从而对动画的实际展示效果直接产生应。在数字媒体技术的影响下,设计可直接对此影响进行预先判断,具体的方法即可适应软件自带的动画预设调试功能,对实际的动画效果进行模拟,从而记录动画设计中的相关数据,对动画设计中存在的问题进行细化分析和处理。在这个过程中,动画设计已经兼顾了良好的动画展示功能,这种所见即所得的动画设计过程往往具备较强的工程适应性。实际上,动画设计的工程文件往往会非常复杂,尤其是涉及到不同场景的人物形态转化时。尤为关键的是,动画设计在具体的场景中,会将虚拟人物设计与现场场景联系

起来,一些较为常见的电影动画即为此类动画设计效果。在应用数字媒体技术时,设计人员可直接针对此类动画设计效果进行3D分析,并在建立了虚拟场景之后,可对其进行具体的修正各修改。这种即时性的数据分析过程一方面可提高动画设计的实际效率,另一方面,可以直接改善动画中人物的设计流程,降低人物设计成本,并可综合其他各类动画设计资源,促使人物设计的形式更加丰满。另外,数字媒体技术可直接对人物设计的流程进行规范化管理,这种技术管理措施可为动画设计人员提供技术层面的支持,进而可避免出现设计数据的丢失,而保存初始设计数据对动画设计而言是十分关键的。

2.2 丰富了动画设计中的场景变化形式

场景设计是人物设计的基础,人物设计基于场景设计,换言之,在动画中,人物的形态变化以及服装等外貌的变化均需要适应场景的变化特点,场景是烘托人物特点的主要资源,场景的变化是动画设计较为复杂的内容。从动画设计中场景变化的具体形式角度分析,场景变化具备动态变化特点,这种动态变化过程的最终效果往往不可测,需要借助专业化的动画模拟软件进行模拟。优势在于,动画场景的模拟会显示出动画设计中存在的问题。例如,在设计游戏中的动画场景时,此类场景可以为建筑场景,也可为自然场景,其中,设计难度相对较高的场景即为云层等天气变化动画场景的设计。天气变化是复杂动画设计的关键内容,可直接影响人们在观赏动画时的实际体验。同时,这种动画设计的成本往往也比较高。在数字媒体技术的支持下,设计人员可在模拟设计天气系统的同时,依据可视化的场景设计效果对动画中的天气系统进行优化,包括云层的厚度以及自然地貌的变化特点等。需要注意的是,首先此类场景设计的过程往往需要较高的时间成本,对动画设计硬件的要求也非常高。在针对一些动态变化的场景进行渲染时,往往需要漫长的等待时间。从此角度分析,若想丰富动画设计的基本形式,并且获得较好的动画设计效果,则需要对此动画设计的实际软件以及硬件等均进行细化分析,从而确定其中存在的具体问题,这样才能针对动画设计软件或者硬件进行针对性地优化。

2.3 拓展了动画设计效果的反馈渠道

动画设计的效果包括设计层面的主观效果和观赏层面的主观效果,但无论是哪种设计效果,对其进行评价的过程

均为主观评价过程,往往并不会存在较为清晰的客观评价标准。在网络信息化时代,数字媒体技术本身也具备了较强的信息分享属性,设计人员可在设计的过程中分析实际的设计元素展示效果,同时,也可以积极收集与动画设计相关的反馈意见,从而以此意见为基础,分析具体的动画设计优化手段。在这个过程中,动画设计人员可从两个方面收集反馈信息,一方面为数字化设计软件以及硬件的数据反馈,此类反馈往往会表现为具体的可视化形式,会直接显示在动画设计的实际工作过程中;另一方面为社区反馈意见,包括常见的社交媒体平台以及一些专业的动画设计论坛等。在数字媒体技术的支持下,设计者直接可以直接进行动画设计层面的沟通和交流,并且可以交换相应的动画设计模型,进而合作创新和共同设计,这是数字媒体技术信息融合的突出优势之一。另外,动画设计基于兴趣爱好,而兴趣爱好的持续性表现往往需要得到认可和鼓励。在数字化动画设计的过程中,正式由于这种信息的交流和反馈,促使动画设计人员可得到有效的信息反馈,进而可在这种反馈意见的引导下,不断强化自身的综合素质和综合能力。

3、结束语

总之,数字媒体技术对动画设计的影响不仅包括设计形式的影响,也包括对动画设计者的能力影响。在数字媒体技术的支持下,动画设计的过程更加灵活,对设计者的职业也不再具有固定的要求,而是呈现出一种非常自由的动画设计形态。在这种形态的影响下,动画设计的自由度更高了,相应的设计资源应用效果也会更好。

参考文献:

- [1] 翟英健.关于数字媒体技术对动画设计的影响探究[J].互联网周刊,2021(18):54-55.
- [2] 闵文吉.中职数字媒体技术专业课程体系建设探讨[J].安徽教育科研,2021(18):22-23.
- [3] 廖洁.数字媒体技术专业特色教育的研究与实践策略[J].信息系统工程,2021(06):167-169.
- [4] 李铀.数字媒体技术下动画设计研究[J].美与时代(上),2021(06):21-22.
- [5] 黄悦.“诗意动画”中禅宗思想与数字媒体技术的融合表现研究[D].湖北美术学院,2021.