

# 奥尔夫音乐教学法在新疆南疆幼儿园的应用现状与策略研究

## ——以阿拉尔市三所幼儿园为例

湛燕辉 肖涛

塔里木大学 新疆 阿拉尔 843300

**摘要:** 作为世界三大音乐教学法之一的奥尔夫音乐教学法具有独特的“原本性”思想, 强调在教学活动中儿童是音乐创作的积极参与者而不是被动的听众, 把儿童放在首位, 促进幼儿的发展。我国大部分地区幼儿园都采用了奥尔夫音乐教学法, 但是由于经济发展水平不均衡, 地区之间也存在很大的差异。本文选取了阿拉尔市当地三所幼儿园, 通过访谈、笔者实地进行教学等方法, 对幼儿园的教师专业素质、幼儿园教学设备以及教学过程中存在的问题进行分析, 探索当地奥尔夫音乐教学法应用过程中存在的问题, 从而提出建议。

**关键词:** 幼儿园; 奥尔夫音乐教学法; 音乐教育

### 一、何为奥尔夫音乐教学法

奥尔夫音乐教学法是由当代世界著名的德国作曲家、音乐家卡尔·奥尔夫创造的。1924年奥尔夫制造出了一套可以合奏用的以打击方式为主的小乐队编制乐器。这套已经被人们统称为奥尔夫乐器的教具, 现已闻名全世界, 成为奥尔夫音乐教育体系的重要标志之一。奥尔夫音乐教学法注重以本国文化为基础, 倾向于去儿童生活中取材, 让他们沐浴在充满音乐气氛的环境中去感受音乐, 欣赏音乐, 进而学习音乐, 研究音乐, 创造音乐, 增加学习兴趣效果, 在音乐中很愉快、很自然很主动的去学习, 然后自然的去分析里面所包含的节拍, 节奏, 旋律, 和声, 曲式配气法, 并能用身体形态去表现不同的含义。奥尔夫音乐教学法主要包含嗓音活动, 动作活动, 乐器演奏。嗓音活动包含歌唱、语言、节奏; 朗诵动作活动包括律动、舞蹈、戏剧表演以及声势; 乐器演奏包含定音的乐器、嗓音类的乐器。

奥尔夫音乐教学法的基本点有四个。第一, 以本国文化文化为出发点, 强调从儿童生活天地中取材。第二, 强调游戏中学习。第三, 启发孩子们的想象力和创造力。第四, 培养一个和谐的社会人际关系。奥尔夫音乐教学法的原则主要是综合性; 即兴性; 亲自参与、诉诸感性、回归人本; 适于开端, 也就是适于孩子。从本土文化出发, 多元文化教育, 为全体学生。奥尔夫音乐教学法的特征是从语言入手, 节奏是基础, 运用肢体乐理知识的融入音乐, 欣赏音乐游戏。奥尔夫音乐教学法的意义在于。启发人的想象力和创造潜能, 并且把在音乐中产生的信心推广到日常生活中去, 在合作中培养群体意识, 融合音乐, 舞蹈, 诗歌, 美术, 戏剧等各种艺术与艺体, 以达成健全的人格。

### 二、奥尔夫音乐教学法在幼儿园的应用现状及问题分析

为了了解阿拉尔市当前奥尔夫音乐教学法的应用现状,

笔者选取了当地三所幼儿园进行实地调查, 通过问卷访谈等方式了解三所幼儿园的师资情况以及对奥尔夫音乐教学法的理解。并针对笔者在幼儿园进行奥尔夫音乐教学的课堂存在的问题进行分析。

#### (一) 幼儿园基本情况

师资力量是创造的对象和结果的首要体现。培养优秀的师资力量是一切教育改革的首要阶段。幼儿园教学质量的好坏与幼儿园的师资力量有着直接的关系。根据笔者的调研, 三所幼儿园的教师基本情况如下。

表 2-1 幼儿园教师基本情况

幼儿园	问题	选项	回答情况 (百分比)
A 园 (公立) B 园 (公立) C 园 (私立)	性别	男	3.3%
		女	96.7%
	年龄	25 岁以下	16.8%
		25-35 岁	50.7%
		35 以上	32.5%
	教龄	3 年以下	40.4%
		3-10 年	56.1%
		10 年以上	9.5%
	学历层次	初中	11.2%
		中专	31.5%
大专		50.6%	
本科		5.6%	
研究生		1.1%	
毕业专业	学前教育	51.7%	
	音乐教育	0	
	其他	48.3%	
是否接受过奥尔夫 音乐教育	是	39.3%	
	否		

根据笔者的调查数据显示, 三所幼儿园总计教师 89 人 (其中包含保育员), 其中男教师 3 人, 女教师 86 人, 三所幼儿园教师学历为大专及以下的占比为 93.3%, 本科及以上学历仅占 6.7%, 说明三所幼儿园的师资力量有待提高,

并且毕业专业是学前教育的仅占 51.7%，刚过半数，表明当前幼儿园对于教师专业的要求不是很严格，在一定程度上存在着乱象——即幼儿教师门槛低，把幼教作为工作的底线。其中 39.3% 的教师在大学期间接受过奥尔夫音乐教育，课堂中有讲解，但是没有参加过专门的奥尔夫音乐教育培训。

## （二）奥尔夫音乐教学法应用现状分析

### 1. 奥尔夫音乐教学开展的条件

奥尔夫音乐教学法的发展不仅需要师资的力量，还需要物质环境的支持。根据笔者的调查发现，三所幼儿园中，A、B 幼儿园具备奥尔夫音乐教学的环境，有专门的音乐活动室以及购买了专业的奥尔夫教具。但是由于没有专业的老师进行教学，教具都是闲置的。C 园没有专业的活动教室也没有教具。总体来看，具备奥尔夫音乐教学开展的条件。

### 2. 实施齐全但乐器使用情况不好

奥尔夫乐器是奥尔夫音乐教学法能够顺利推广和开展的重要保障，在整个奥尔夫音乐教育体系里，奥尔夫乐器具有十分重要的地位。A、B 两所幼儿园都有专业的奥尔夫乐器，主要是木质类乐器，比如木鱼、木棒、双响筒、蛙盒等等，皮革类乐器，金属类乐器，例如三角铁、碰钟，中国传统乐器箫等，散响类乐器比如串铃、沙锤等等，其他类型乐器，比如低音木琴、中音木琴、高音铝板、小钟琴等等。但是在奥尔夫音乐课堂中乐器使用效果不好，大部分教师会使用简单易操作的散响类乐器使用并且使用效果不是很好。加之幼儿园教师没有去专门的机构进行过奥尔夫音乐教学法的培训也不是专业的音乐教师，缺乏一定的乐理知识，在乐器使用上存在困难，课堂中不敢轻易尝试乐器。

### 3. 奥尔夫音乐教学内容和方法较为单一

三所幼儿园都没有专门的奥尔夫音乐教材，所以在开展艺术领域的音乐活动时借鉴奥尔夫音乐教学进行教学。奥尔夫音乐教学活动主要有以下四种：欣赏活动，歌唱活动，结合语言动作的节奏训练以及舞蹈活动。根据笔者的调查发现，51.4% 的教师在开展活动时倾向于欣赏活动，39.7% 的教师倾向于歌唱活动。因为欣赏活动和歌唱活动简单易操作，不需要费太多的心思，能够照顾到每一个孩子，还有的原因是自己乐理知识不扎实，也想在活动过程中进行声势训练，但是害怕自己搞错，为了避免犯错误就选择了安全易上手的欣赏活动和歌唱活动。进行舞蹈活动以及结合语言动作的节奏训练就较少。

## （三）奥尔夫音乐教学法应用中存在的问题分析

### 1. 教师对于奥尔夫音乐教学法认识不足

奥尔夫音乐教学法强调“原本性”，强调的儿童自己参与，在活动中以儿童为中心，寓教于游戏，亲自感知，获得成长。但是根据访谈了解到，对于如何更好的开展奥尔夫音乐教学活动，大部分教师没有过多的想法，认为奥尔夫音乐活动跟普通的音乐课没有什么区别，唱一唱、玩一玩就结束了，对于奥尔夫音乐教学的认识较为肤浅，不清楚奥尔夫

音乐课堂与传统的音乐课堂有什么区别。少部分教师在大学课堂中了解过奥尔夫音乐教学法，但是具体如何操作也不太清楚。调研的幼儿园大专及以上学历的占 93.3%，在学校生活中也是重技能轻理论，即使有接触过也没进行更深入的学习，在一定程度上存在认识的肤浅。

### 2. 教师音乐素养有待加强

调研数据现有三所幼儿园仅有 51.7% 的教师是学前教育毕业的，接受过奥尔夫音乐教育的也仅占 39.3%。在笔者观摩奥尔夫音乐课堂中发现，部分教师对于音乐结构的把握不准确。作为一位专业的幼儿教师必须要具备基础的音乐理论知识，灵活多变的音乐技能和善于表现音乐的能力。幼儿音乐教育不仅仅是音乐方法和技能的传授，它更关注幼儿思想和精神意识的改变。<sup>[1]</sup>并且在幼儿园中发现，教师将所有的奥尔夫音乐教学活动都变成了音乐课，幼儿教师只是单纯的教唱儿歌，练习舞蹈，而对奥尔夫教学注重音乐与舞蹈语言和动作更好的融合，却涉及甚少。调查发现有些幼儿园对幼儿教师的专业素养要求较要求很低，很多不是幼儿专业的老师都录用了进来。导致在奥尔夫音乐教学活动中，教师只是进行简单的教唱，没有涉及到乐器演奏，声势训练以及其他的节奏训练等活动。

### 3. 教师缺乏学习平台

《教师法》规定，幼儿教师享有参加进修或者其他方式的培训的权利。调查发现，A 园会有专业的音乐教师去幼儿园进行奥尔夫音乐教学活动，让幼儿参与到课堂中，但是没有对教师进行奥尔夫音乐教学法的培训。B 园和 C 园没有教师去进行教学以及教师也没有送出去进行培训。主要原因在当地经济不是很发达，奥尔夫音乐教学法的普及程度没有很高，宣传力度不够。园领导以及教师没有重视奥尔夫音乐教学法的意义，园方没有给教师提高学习发展的平台。

### 4. 奥尔夫音乐教学没有形成系统

笔者在调研幼儿园进行了奥尔夫音乐教学，发现了问题。教学应该从小班做起，根据幼儿年龄发展特点选择或创编适宜的奥尔夫音乐教学活动，从小班到大班逐步形成系统，发展幼儿的音乐能力。教学中笔者选择了大班进行教学，难易程度适合大班幼儿并且选择的曲目也是幼儿园每天户外活动都会播放的《娃哈哈》，幼儿能够完整的演唱并且进行舞蹈表演。在教学活动中，笔者尝试通过歌唱表演、节奏训练、乐器演奏以及舞蹈表演的形式形成一个综合表演。但是在整个过程中教学效果不理想，乐器演奏幼儿看不懂图谱，节奏混乱，舞蹈表演跟不上歌唱，各部分配合不紧密，整个过程较为混乱。导致这一现象的原因是因为该班幼儿没有从小班就进行奥尔夫音乐教学，缺乏一定的理论知识，无法完成该活动。

## 三、改善策略

### （一）园方加强对教师专业能力的培养

教师的专业素养和教学能力都是影响幼儿的音乐才能

发展的因素，由于教师的专业素养低，使得幼儿的发展进步缓慢。这就要求教师加强专业知识的学习，园方应该积极培养优秀教师典范，将表现优秀的教师外派学习，习得专业知识后教授其他教师，并且园方还可以邀请音乐教育方面的专家、学者来园对教师进行培训，丰富教师的理论知识，锤炼教师的实践水平，以更好的促进幼儿的发展。幼儿教师也应提高自身的教学技能，充分利用网络媒体的便利性多专注奥尔夫相关教学网站，观摩学习优质的教学课堂，珍惜幼儿园每次的学习机会，努力学习，提升自我。

#### (二) 严格教师入园标准

根据数据显示，目前大多数幼儿园的存在教师乱象，部分教师没有教师资格证就在幼儿园进行教学，并且很多都不是学前教育专业的学生，没有在大学期间接受过系统的学前专业理论知识学习以及专业技能的学习，在教学中就存在一些错误。各幼儿园在招新老师入园的过程中应严格入园标准，必须是专业的人员入园并且具备相应的教学技能，拥有幼儿教师资格证为做基本的提交。切不可因为幼儿园缺老师就放低招人条件，导致非专业的人员进入学前列。

#### (三) 提高奥尔夫乐器使用率

奥尔夫乐器作为奥尔夫音乐教学的辅助工作，具有激发幼儿学习兴趣，有助于幼儿体验式学习的作用。在课堂教学中，教师应该充分发挥奥尔夫乐器的作用，提高乐器的利用率以及重复使用率，最大程度的吸引幼儿的注意力，提高课堂效率，让幼儿获得发展，而不是把乐器放在角落，或只是单一的使用某一类乐器。

(四) 园方应重视奥尔夫音乐教学法对幼儿发展的重要性

音乐教育可以促进幼儿记忆力、创新力、思维能力和

节奏感的发展，奥尔夫音乐教学法更是以愉快的学习氛围，回归“原本性”的教育理念，让幼儿更加轻松自在的通过游戏的方式感受音乐的魅力，获得全面的发展。我国强调德智体美劳全面的发展，更加强调素质教育的重要性，园方在幼儿园教学中应该积极学习当下优秀的教育理念，进行本土化改造，适宜本地实情，促进幼儿的发展。既然园方都拥有相应奥尔夫音乐教学器具，硬件设施都具有，那么就应该在软件上进行加强。首先，教师是教学的主体，没有专业的教师如何进行教学；其次，在课程安排上每周至少一次奥尔夫音乐课程；然后加强奥尔夫音乐课程的开发，充分利用本地优秀的音乐资源以及人文资源，通过奥尔夫音乐教学的方式让幼儿了解本地文化，促进文化知识的传播。最后，通过教学实践，形成系统，从小班到大班一直进行奥尔夫教学，根据幼儿园年龄发展特点编制适宜的教学方案。

#### 参考文献：

[1] 王俊雅. 奥尔夫音乐教学法在幼儿园的应用现状与策略研究 [D]. 信阳师范学院, 2018.

#### 作者简介：

谌燕辉（1998—），女，汉族，四川宜宾，塔里木大学学前教育研究生

通讯作者肖涛：女，汉族，湖南人，教授，塔里木大学人文学院院长

#### 基金项目：

基金项目：塔里木大学 2020 年校级研究生科研创新项目《奥尔夫音乐教学法在新疆南疆幼儿音乐教育中的本土化研究》；项目编号：TDGRI202055。