

角色扮演教学法在中职旅游管理专业教学中的应用探究

——以《导游业务》课程为例

杜媛

贵州师范大学国际旅游文化学院 贵州省贵阳市 550000

摘要:在新形势下,我国对于职业教育的重视程度不断提高。关于教师、教材、教法的“三教改革”提出后,对职业院校有了更进一步的要求。在中职旅游管理专业中,《导游业务》作为一门专业技能方向课程,学生必须进行实际操作和演练才能最终提升实际的操作能力。而在目前中职旅游专业的课堂中,讲授法仍是课程教学主导方式,长此以往,中职院校不仅不能实现本专业的培养目标,也不能为社会培养出高素质的技能型人才。本研究将对中职《导游业务》的教学现状进行分析,并提出角色扮演法在中职《导游业务》课程中的具体运用,以期在中职旅游专业课教师教学提供一定的参考。

关键词:角色扮演法;中职;旅游教育

2019年11月,国务院发布的《国家职业教育改革实施方案》强调,到2022年,要建成覆盖大部分行业领域、具有国际先进水平的中国职业教育标准体系^[1]。近年来,我国对职业教育改革的重视程度不断提升,采用多元化方式完善职业教育体系,为国内培养复合型应用人才做出了较大贡献。对于中职旅游管理专业学生而言,学习好《导游业务》这门课程不仅帮助自己顺利完成学业,同时也可毕业后从事导游工作奠定坚实基础,而运用角色扮演法教学,则能切实帮助学生理解枯燥乏味的知识点,提升学生专业实践技能,帮助学生从本质上得到提高。

角色扮演教学法通过让学生扮演不同的社会角色,从中感知和体会不同角色在不同情境中不同的行为特征和特点,并通过对所扮演角色行为的分析和反省,审视自己的行为处事方式、态度和价值观念,达到情感升华、认知内化、自我提升的教育目标^[2]。角色扮演法有助于学生进行换位思考、塑造同理心,加深对生命意义的认知和感悟,促进学生人格的健全发展,成为一个有心有情的人,从而达到教育哲学家哈钦斯所倡导的让学生“毕生进行自我教育”的目的^[2]。

一、中职课程教学面临的困境

(一)教学模式单一

中等职业教育的培养目标要求,各个职业学校需培养出具有综合职业能力,在生产、服务一线的高素质劳动者和技能人才^[3]。普通高中教育更加注重学生通识性素养和学术素养的培养,而中等职业教育的则要求培养学生的职业知识与实践技能。目前在中职旅游管理专业《导游业务》课堂中,中职专业课教师大都以讲授法进行授课,采取角色扮演法的教师极少。讲授法作为传统教学方式,弊端明显,主要表现为:一方面,教授的内容具有强制性,学生在教学中处于被动地位,不能直接体验到教师教授的知识;另一方面,学生的学习效果易受到教师讲授水平的影响,并且学生的学习效果也不能得到及时反馈。因此,单一的教学模式导致中职学

生的专业技能培养受到一定程度的影响,这与中职教育的培养目标是相悖的。

(二)学生学习的积极性不高

《导游业务》课程教学重点要求学生懂得导游服务的规范、程序和质量标准,掌握导游服务的方法、技能和相关专业知识,掌握导游服务过程中特殊问题的处理策略和应变技巧,但目前在中职院校旅游管理《导游业务》课堂教学中,由于教师采用讲授法授课,单纯讲授晦涩难懂的专业理论知识,缺乏与学生之间的有效互动,再加上中职学生学习自觉性与主动性差,此种教学方式的使用易导致学生课堂学习积极性不高,并且产生厌烦情绪,甚至丧失学习兴趣与学习动力。

二、角色扮演法运用的必要性

(一)学习层面:有助于激发学生学习兴趣

角色扮演法作为一种行为导向型的教学方法,它以能力培养为目标,以互动与创新教学、全真模拟为特征,在《导游业务》课程的教学中,教师通过设计教学活动,引导学生参与其中,让学生扮演各种角色,进入导游带团的角色情景,让学生深入情景之中去处理导游带团过程中的众多问题与矛盾,达到加深对于《导游业务》专业理论知识的理解,并且能够灵活运用去解决带团过程中的实际问题。

(二)教学层面:深入贯彻“以学生为中心”的教学理念

随着“以学生为中心”教育理念的深入普及,以及素质教育的普遍推行,促使学校的教学观念发生根本性的转变,一些学校主动推行教学方式的改革,教师也正在从“主导者”的角色向“引导者”的角色不断转变。角色扮演法的使用,让学生边学边悟,强化了学生的主体意识,改变了传统教学方式中教师始终处于权威地位的现象。学生在教师的引导下主动参与课堂教学之中,将被动学习转变为主动学习,符合中职学生心理特点和认知规律,将促进学生各项综

合能力的提高。

(三) 学生层面: 培养学生合作精神, 塑造健全人格

俄国作家鲁巴金说过: “读书是在别人思想的帮助下, 建立起自己的思想”, 学校是教书育人的场所, 而作为对学生产生关键影响的中职教育, 培养学生健全人格极其重要。角色扮演法要求学生经过了解情景、分配角色、确定角色、理解角色、反复排练、情景展示、反馈评价等诸多环节。角色扮演法不仅可以帮助学生培养处理冲突的能力、自主决策的能力、社会能力、交际能力和团队协作能力, 还可以帮助学生为今后适应岗位工作做好准备。与此同时, 角色扮演教学法也有助于学生在学习知识、提升技能的同时, 懂得运用同理心进行换位思考, 让学生学会理解, 学会去爱, 帮助他们塑造健全人格。

三、角色扮演法在中职旅游管理专业《导游业务》课堂中的应用

(一) 创设班级良好的学风氛围

十年树木, 百年树人。任何教学方法要想达到理想的教学效果, 从长期来看, 必须要进行校风树立和班级文化建设。这不仅是中职学校专业人才培养要求, 同时也是实行角色扮演教学法的必然要求。目前中职学生大多被长期称为差生, 自信心明显不足, 部分学生自卑不敢讲话或者不善于表达。若想角色扮演法在中职《导游业务》课堂教学中取得实质性效果, 就需要克服学生的自卑心理, 唤醒学生自尊, 树立起自信, 只有从学生内心深处改变他们的状态, 角色扮演教学法才能成功。与此同时, 专业课教师也应为学生营造和谐轻松的学习环境, 鼓励学生积极上台, 开口发言, 并且在班级传递说错不会受惩罚的思想。只有通过树立自信、消除自卑、教师引导、榜样带动等一系列前期准备, 才能为未来《导游业务》课堂角色扮演教学法的使用奠定坚实的基础。

(二) 重视角色扮演的组织过程

《导游业务》课程使用角色扮演教学方法, 这是旅游管理专业创新教学方式改革的重要体现。角色扮演法的使用, 不仅对学生提出要求, 同时也要求教师具有较强的组织协调能力。教师在选择好角色扮演情景后, 要充分调动学生的积极性, 并且要组织、引导学生以小组合作的形式积极准备表演。与此同时, 教师也应对学生进行充分指导, 引导学生理解案例, 及时纠正错误, 帮助他们找到解决实际问题的正确方式, 从而构建正确的价值观, 达到价值的内化。与此同时, 教师也应及时引导观看学生, 不能单纯欣赏表演, 重要的是思考表演背后的导游带团紧急处理办法和解决方案。

(三) 角色扮演结束后及时评价升华

不难发现, 角色扮演法需要经历了解情景、分配角色、确定角色、理解角色、反复排练、情景展示、反馈评价等诸多环节, 所需的准备时间较长, 若想角色扮演教学法在中职《导游业务》课堂中发挥出最大的价值, 对学生产生实质

性的帮助, 则应高度重视角色扮演行为后的评价, 对于学生的学习成果进行及时巩固与升华。学生的角色扮演行为结束后, 教师应组织学生对于表演进行讨论, 需要强调的是评价内容应着眼于案例中导游角色在处理问题时的态度行为、语言表达以及解决问题的方式等, 而不是表演本身以及角色喜好等。通过开展激烈的讨论, 学生懂得运用所学专业去分析角色, 与此同时, “头脑风暴法”的运用也可收集不同观点与看法, 学生也会收获更多。

(四) 注重与多种教学方法结合使用

角色扮演法侧重于能力目标与情感态度价值观的实现, 对于接受系统性的知识方面存在不足之处。因此, 为充分实现中职《导游业务》课程的教学目标, 角色扮演法应与讲授法、讨论法、演示法、练习法等教学方法结合使用。应注意的是, 任何教学法都有其优缺点, 教师应掌握每种教学方式的使用, 在课堂中根据所授章节内容的特点, 选择合适的教学方式, 并且在课堂教学时, 各种教学方式能够灵活运用, 实现自然衔接与过渡。例如: 在讲授《导游业务—服务规程》这一章节时, 教师需先通过讲授法向学生介绍导游带团时的流程, 紧接着通过角色扮演法具体展示服务过程, 角色扮演行为结束后, 引导学生通过讨论法进行回顾总结, 最后通过练习法对于导游带团服务流程相关知识点进行巩固。多种教学方式的灵活运用将促进《导游业务》课程培养目标更快实现。

四、结语

随着经济的不断发展, 旅游行业对于旅游从业人员的素质要求越来越高。而作为培养高素质技能型旅游人才的中职旅游教育, 应更加注重对于学生理论知识与实践水平的培养, 注重对于学生专业技能水平与综合素质的提升。而课程教学作为中职专业课教学的重要环节, 对于旅游管理专业学生各项能力的培养至关重要。因此, 为提高中职旅游管理专业教学质量, 切实培养学生各项能力, 角色扮演法的有效使用已迫在眉睫。通过运用角色扮演的教学方法, 可以极大提高中职学生的学习积极性, 与此同时, 通过角色扮演进行实际体验, 可以帮助学生了解旅游行业的实际需求与导游岗位的职责要求, 为学生未来发展指明方向, 同时, 也可以切实培养学生的专业能力和综合素质。

参考文献

- [1] 任君庆, 刘亚西. 职业教育国际化平台的构建与功能发挥[J]. 中国职业技术教育, 2019(12):20-23.
- [2] 张丽. 体验式教学模式在高职旅游管理专业中的应用——以导游业务课程为例[J]. 旅游与摄影, 2021(14):80-81.
- [3] 王一卿. 中职旅游教育中角色扮演教学法应用研究[D]. 河南大学, 2020.

作者姓名: 杜媛, 女, 1997年8月, 汉族, 籍贯: 湖北省襄阳市, 学历: 硕士在读, 贵州师范大学国际旅游文化学院, 研究方向: 旅游职业教育