

教育之路，与“糖”同行

张晶

扬州大学 江苏 扬州 225009

摘要：无论是教育者还是学习者，我们在学习中都遇到许多的沟沟坎坎。比如，作为教师，教学生涯中可能会遭遇教学瓶颈、碌碌无为、职业倦怠等状况，学生也会面临学习疲乏、厌学、成绩停滞不前、学习效率低下等问题。作为教师，就要去寻求适合的工作态度和教学方法，提高教学能力、提升课堂教学质量、激发学生兴趣。因此，教师要学会自我调节、不断学习、设立行之有效的目标并付诸实践，成长为真正的“好老师”。

关键词：“四颗糖” 教学 教师 学生

陶行知“四颗糖”的故事，大家肯定耳熟能详了。

故事发生在陶行知先生做校长时，有一天，陶行知里看到一名男生正想用砖头砸另外一个同学。陶校长就及时制止同时令这个学生去自己的办公室。^[1]接下来，他接连给了犯错误的学生“四颗糖”！

陶行知先生在面对犯错的孩子不是严厉的批评，而是用宽容之心、理解之情感化学生，让学生主动认错，并欣然改错。少年是我们的未来，我们作为教师，既要以树人为重，又要用心呵护这群祖国的“花朵”。

作为教师，我们也应该拥有四颗浸润心脾的“糖”，才能让教育之路有甜有蜜，才能让少年们拥有花样年华。

一、“棒棒糖”

榜样在身边，优秀要让人看见。教师是一个需要不断学习的职业，停滞不前，一劳永逸，都不是教师应有的状态，真正的教师要追求上进，不断充电，终身学习，才能让我们变得真正“棒”！你才会经常听到“你真棒”！陶行知说过：“学高为师，身正为范”。习近平总书记考察大学期间曾勉励教师们要做有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的“四有”好老师。“四有”好老师，是我们每个教育者锲而不舍的追求，更是我们每个人的座右铭。在教学中，践行“四有”标准，我们的教学之路自然会“桃李不言，下自成蹊”。

二、“薄荷糖”

百度百科中对“薄荷糖”的定义是这样的：薄荷糖是以白砂糖、薄荷为原料，调配而成的一种糖果。薄荷属寒性，疏风散热，清头目，利咽喉，并因为它含有薄荷醇，使得它能疏肝解郁。所以，薄荷糖中得薄荷有着抗炎、解热、健脾、护肝等功效。

每一位老师都应该有“薄荷糖”常伴左右：我们教师需要“领头雁”的带领，更需要“领头雁”的指导，遇到难题或错事时，“领头雁”会及时纠正错误，并帮助我们解决难题。宽严并济的领导者犹如一颗“薄荷糖”，他会时刻提醒我们该做什么，不该做什么。”薄荷“入口时虽然会刺激

到我们的味蕾，但慢慢咀嚼，将会神清气爽，甚至醍醐灌顶。

三、“橡皮糖”

作为教师，我们要教会孩子们生存能力，并学会爱护生命，好好生活，活出真正的自我。如何才能把这样的教育传授给学生？首先，我们作为教师，自己就应该有生命的坚韧，生存的能力，生活的向往，只有这样，我们才能把“三生”教育弘扬开去。但在教育实际中，“教师是天底下最光辉的职业”“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”“教师是人类灵魂的工程师”，诸如此类的光环有时会把一个教师压得难以喘息。这时候，我们就需要有“橡皮糖”的精神，QQ弹弹，韧性十足。

对于生活，我们要学会抗压，摆正心态。泰戈尔说过，“天空没有留下我的痕迹，但我已飞过”。我们不能左右天气，但我们可以改变心情。人生之路很长，也很崎岖，生活中喜怒哀乐常伴随我们。我们虽改变不了人生之路，但可以做一个有韧性的人。有韧性的人能解决人生中的每一个小挫折，培育出积极乐观的心态，提高解决问题的能力，将这种心态与能力，潜移默化为自己的生活习惯与行为自觉，从而不断的积小胜为大胜，让自己成为事业和生活中的成功者。

四、“跳跳糖”

在教育儿童的过程中，我们都提倡“跳一跳摘个桃”，对于我们教师，更应如此。前苏联教育家维果斯基提出最近发展区理论。他认为学生的发展有两种水平：一种是学生的现有水平，指独立活动时所能达到的解决问题的水平；另一种是学生可能的发展水平，也就是通过教学所获得的潜力。两者之间的差异就是“最近发展区”。

法国教育家朗格朗倡导终身教育，他认为，教育并不限于青少年阶段，而应贯穿人的一生，并且人一生的教育是相互联系相互作用的。教师应该是终身学习的先行者，那如何才能“终身”学习，不会疲乏呢？很简单，我们也要把自己的教学规划设定为“树上的桃子”，自己“跳一跳”便能摘到。

有了这四颗“糖”，我们的课堂才可谓多姿多彩，我

们的学生才能学得有滋有味。有了这“四颗糖”，我们就不会惧怕课堂言之无物。学生如同刚被种下的“小禾苗”，这些求知的“小禾苗”，不仅需要雨水的浇灌，更需要有悉心的呵护，有适量的营养摄入，我们老师手中的“糖”就能适时转化成这些营养，这样就不会担心学生问道：“老师，您有糖吗？”更不会焦虑学生“不给糖就捣蛋”（西方万圣夜的主要活动）的尴尬境地。

我们要把这些“糖”化为无形的教学手段。

首先，我们的教学中应多表扬，少批评。

让“你真棒”落地生根。我所说的“表扬”，并不是一味地夸夸学生，而是让学生在赞美中能找寻到课堂中的自我，让学生成为课堂中的主人。在语文课堂中，我们的教学形式多样，听说读写在一堂课中都会有体现，但每个孩子的身心发展各异，语言表达能力也会参差不齐，那怎样让大部分学生都能找到自我呢？对于低年级的学生而言，那老师更要“眼观六路，耳听八方”了，比如，当一个孩子身体坐端正时，及时表扬，“某某同学的坐姿真端正！”当不同问题抛出时，关注不经常举手的学生，回答问题，无论正确与否，都应该恰当表扬，并给予引导，“你的想法真有创意，如果声音再大一点，就超级完美啦！”当课堂上大部分孩子都已经疲倦时，就应该来一针“强心剂”，“第一组记笔记的速度可真快”“第二组举手回答问题的人可真多，其他组加加油，多多思考，争取超过他们！”诸如此类的表扬语要适时而用，切不可滥用，否则只会起到反作用。

其次，有了甜蜜蜜的“棒棒糖”，教学也少不了“薄荷糖”。

这“薄荷糖”犹如课文中的新鲜语句，给人以沁入心脾的凉爽。语文课堂要冷静下来，教给孩子们新鲜的知识和技能，比如在三年级语文《赵州桥》这一课，不仅要让学生体会到赵州桥的雄伟、坚固和美观，还要让学生学会“如何围绕一个意思把一段话写清楚。”学会了技能更要让学生学以致用，在小练笔中逐渐提升写作能力。这是新课标的要求，更是培养学生写作能力的必备要素。

第三，语文更要体现德育价值，培养学生有如“橡皮糖”的韧性。

语文课程标准指出：语文课程是工具性和人文性的统一，要积极倡导自主、合作、探究的学习方式，充分激发他们的问题意识和进取精神。语文课程要为学生形成正确的世界观、人生观、价值观，形成良好个性和健全人格打下基础。所以，老师也要给孩子一颗有韧性的“橡皮糖”，让孩子们懂得，学习就是一个有进有退，迂回曲折的过程，螺旋式上升的学习体验会让我们的学生更加富有韧性和耐力。

最后，语文学习中，“跳跳糖”让学生更有弹性。

“跳一跳摘个桃”，强调目标的确定应该是在力所能及的范围内再稍作努力就可以达到。目标太高，连跳数次仍然摘不到桃子，人们会认为努力也是白费劲儿，最终丧失信心；目标太低，无须跳就能摘到桃子，就使人们失去了跳的动力，不利于发掘潜能。所以，我们在给学生设立学习目标时，一定要按照学生的“最近发展区”确定教学目标，并给予学生积极暗示和正确归因，尊重学生的个体差异，促进学生的健康发展。

每次走进学生，无论是课内还是课外，我都能感受到孩子们求知和好奇的眼神，就好像在说：“老师，你有糖吗？”如果每一位老师都能带着一颗颗神秘“糖果”走进课堂，时不时让学生尝一尝这“糖果”的香甜，或者是“糖果”的跳跃和嚼劲儿，学生将会对课堂流连忘返，当下课铃响起时，就真的会说：“啊？怎么这么快就下课啦！”美滋滋地享受学习带来的乐趣。

我想，无论是这四颗糖中的哪一颗，我们都应该珍惜，而不能偏食哪一颗。唯有如此，我们的教学之路才能“教”如夏花之绚烂，“学”如秋叶之静美。

参考文献

[1] 保罗·朗格朗，周南照、陈树清译. 终身教育引论[M]. 北京：中国对外翻译出版公司，1985.