

以台州传统文化为载体的幼儿园戏剧教育研究

——以 Y 幼儿园为例

张渝欣

台州科技职业学院 浙江 台州 318020

摘要:在幼儿园中开展传统文化的启蒙教育有利于幼儿全面发展,帮助幼儿形成良好生活习惯、审美能力、道德品质和文化素养。本研究将台州传统文化融入幼儿园戏剧教育内容之中,在论述台州传统文化应用于幼儿园戏剧教育活动的独特价值与存在问题及原因的基础上,提出相应的实践策略,试图为台州优秀传统文化的传播及幼儿园戏剧教育的发展提供更多的思路 and 有效途径。

关键词:台州传统文化; 幼儿园; 戏剧教育

幼儿园戏剧教育是教师与幼儿共同建构的体现人文精神的审美教育,通俗来说就是教师在指导幼儿进行戏剧创作中,帮助幼儿喜欢用戏剧语言进行思考、认识世界、并表达自我^[1],因其丰富的的活动内容及多样的活动形式深受幼儿的喜爱,近年来在学前教育届深受重视。

中共中央办公厅国务院办公厅 2017 年印发《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》,指出“把优秀传统文化贯穿于启蒙教育、基础教育、职业教育、高等教育、继续教育各领域”。^[2]有研究表明在启蒙教育中融入传统文化元素有利于幼儿生活习惯、道德品质、文化素养等多方面能力发展。^[3]台州有着五千多年的文明积淀,其中,台州民间文学、民间音乐、民间舞蹈、民间戏曲、民间工艺、民间风情等,被学者们广泛融入到各级教育阶段,在学前教育阶段,由于教育内容基础性、与启蒙性的要求,研究者们更多是将各地民间童谣、美食、方言、舞蹈等融入幼儿园的某一领域活动之中。Y 幼儿园是我校学前教育专业紧密型实践基地之一,双方共建儿童戏剧工作坊。本研究将台州传统文化应用于幼儿园戏剧教育内容的建构之中,以 Y 幼儿园为例,尝试以传统文化为载体开展戏剧教育活动以促进幼儿全面发展及台州传统文化的传播。

一、台州传统文化应用于幼儿园戏剧教育活动的独特价值

(一) 激发幼儿表达欲望,促进幼儿全面发展

诸多研究论证,戏剧教育有效地促进幼儿全面发展。一方面,幼儿在戏剧活动中所需的大量大幅度动作有助于幼儿大小肌肉群的协调发展,进而增强体质。^[4]另一方面,戏剧因其涵盖面较广,融合了文学、音乐、美术、舞蹈等多种艺术形式,在戏剧活动过程中可有效融合多种领域内容,并在戏剧情节的冲突和角色的变化中培养幼儿对情绪的感知能力及自我调节能力,从而实现对幼儿教育的全面性。^[5]台州传统文化形式多样、内容丰富,以其为载体的戏剧活动能给予幼儿多样的体验,更利于幼儿全面发展。

(二) 丰富戏剧教育内容,弘扬台州传统文化

在提倡“文化兼容并包”的大背景下,学前教育课程改革在吸收外来文化的同时,也逐步重视在内容中融入中华优秀传统文化。^[6]在教育部制定并颁布的《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》中明确指出,要“分学段、按步骤有序推进中华优秀传统文化和优秀民族精神教育”。^[7]台州作为有着五千多年文明积淀的“山海水城”,自 2003 年开始,先后公布 13 项国家级非物质文化遗产名目,67 个省级物质文化遗产名目。其中,台州民间文学、民间音乐、民间舞蹈、民间戏曲、民间工艺、民间风情等,被学者们广泛融入到各级教育阶段,与学校课程开发、学生素质培养紧密结合。因此将优秀台州传统文化与戏剧教育相融合,不仅可以传承和弘扬台州优秀传统文化,也有利于拓宽台州文化的研究领域、丰富幼儿园戏剧教育内容。

二、台州传统文化融入幼儿园戏剧教育中存在的问题与原因分析

(一) 存在问题

1. 基于台州传统文化的戏剧教育内容较少

通过观察与访谈发现,幼儿园教师都能认可将台州传统文化融入幼儿园戏剧教育的独特价值,但却都发出了“想法是好,但是好难操作”的无奈感叹。目前市面上与传统文化相关的戏剧教育课程资源匮乏,教师们“想参考也找不到资源”,且幼儿园目前所引入的台州文化多以民俗节日、童谣为主,多以绘本和环境创设的形式出现。由此一来,将二者的融合难上加难,园方希望有现成的理论和框架供幼儿园开展相关戏剧活动。

2. 幼儿教师文学素养基础薄弱

在将台州传统文化融入戏剧教育的过程中,首先需要幼儿教师收集并筛选适合的内容,并在此基础上根据幼儿的身心发展程度及兴趣所向对内容进行改编、删减;其次,在组织戏剧活动要遵循戏剧要素,并关注其中涉及的优秀文化和地域精神。然而,由于幼儿教师平日工作繁忙,研究儿童

文学类书籍的时间较少,导致很难找到传统文化与戏剧活动间的契合点,只能依靠有限的台州民间故事或者已经成型的戏剧课程,进行模仿和再现。幼儿教师对于这样复杂的活动建构缺乏的经验,因此在教育组织上显得力不从心。

(二) 原因分析

1. 幼儿园对传统文化融入戏剧教育活动不够重视

通过观察与访谈发现,幼儿园并没有安排专门的戏剧课程理论学习,教师们戏剧活动的组织通常是“照着光盘的视频看看”,因此教师很难具备专业理论知识开展戏剧活动,更别谈进行与传统文化结合的改革举措。另外,戏剧课程的开展需要舞台的布置和服装道具等,这些都需要大量的资金投入,因此为幼儿园戏剧课程的实施增加了难度。

2. 幼儿教师对戏剧教育内容建构的经验和精力不足

通过访谈与调查后发现,幼儿教师对台州传统文化的了解及对幼儿戏剧教育的认识存在较大漏洞。一方面,老师们对台州传统文化的理解多集中在美食、风俗、方言及方言组成的本地童谣上,且都是以自身的儿时记忆为基础,凌乱不成体系。另一方面,老师们对幼儿戏剧教育的认识也不够深入,作为戏剧特色幼儿园,教师对戏剧的内涵、特点以及教育方法有一定了解,但是在教学实践中使用率较低,感觉比较难上手。另外,幼儿教师一日工作繁琐复杂也是众所周知的。幼儿教师在台州传统文化用于戏剧教育实践中除了缺乏经验外,还缺少多余的时间与精力。

三、基于台州传统文化的幼儿园戏剧教育实践策略

(一) 活动设计的策略

Y 幼儿园的戏剧教育内容主要存在于主题活动、区域活动、游戏活动中。活动设计的相关策略也将从以上三方面阐述。

1. 主题活动中将台州传统文化融入幼儿园戏剧教育活动

在操作过程中,教师要注重将台州传统文化融入戏剧主题的选择、戏剧角色的塑造以及戏剧情节的创编等环节。以台州民间故事《桃源洞》为例,该故事是用神仙和天象,结合当地的山水风貌来编织的,“采药”历程艰险重重。无论是角色形象还是故事情节均符合幼儿的兴趣倾向,可作为戏剧主题活动内容来源;在对《桃源洞》内容进行初步的了解后,教师可以让幼儿讨论在本故事中应该塑造几位角色(采药人、仙女、王母娘娘、植物)以及他们之间的关系,并鼓励幼儿尝试用肢体动作、语言、神态等来表达角色;在此过程中,教师可以通过抛出新问题情境的方式,引导幼儿在原有故事情节的基础上进行想象与创编,值得注意的是,整个过程中要注重民间故事所体现出独特的台州山水风情以及台州人所崇尚的良好品质。

2. 区域活动中将台州传统文化融入幼儿园戏剧教育活动

教师可以选择幼儿听过的台州民间故事、耳熟能详的童谣等,让幼儿在区域中进行表现。比如《桃源洞》的情节在集体活动中已经进行表演展示了,但是幼儿意犹未尽,对戏剧最后一幕:两位仙女变成两座仙女峰的情节非常感兴

趣,教师可以组织部分幼儿在区域活动中再次进行表演,也可以对幼儿感兴趣的情节进行二次创编。

3. 游戏活动中将台州传统文化融入幼儿园戏剧教育活动

游戏具有娱乐性和规则性。因此,教师尽量选择幽默风趣、戏剧冲突较为明显的传统文化类型来与幼儿的游戏活动相结合。如台州童谣“斗斗虫”的娱乐性与操作性较强,广受幼儿喜爱,便是融入游戏活动的合适内容。另一方面,结合传统文化的小游戏可用于活动的过渡阶段,也可用于戏剧活动的导入、热身、结束放松环节。

(二) 教师发展的策略

在将台州传统文化融入戏剧活动的过程中,老师们普遍反应对台州传统文化储备少、融入难。因此,一方面,教师可以通过自学,在业余时间利用书籍、网络等途径了解一些台州传统文化,当然,自学的过程并非简单的知识吸收,教师在“输入”的过程中仍需要不断思索,思考哪些内容是适合用于现在幼儿园戏剧活动的?孩子们的兴趣点可能是哪些?可以怎么用?另一方面,建议园方领导者可以适度修改幼儿园教师的教研内容安排,将教师每周固定的教研内容与台州传统文化、戏剧教育相融合,并施行成果报告和奖励制度,激发教师们自学的积极性。同时,领导者们也应以身作则,思考如何在幼儿园的活动中引入台州传统文化,并在此基础上邀请戏剧教育课改专家入园指导、邀请台州传统手工艺的老艺术家来园与幼儿直接接触,帮助孩子们更好地认识传统文化,为二者的融合奠基。

结语:无论是台州传统文化还是幼儿园戏剧教育,都有其深厚的内涵,对二者相融合的探究更需要幼儿园教师、管理者、高校学者及社会各界的共同努力。本文针对台州传统文化与幼儿园戏剧教育相融合的问题进行来研究,希望能为幼儿园戏剧教育及传统文化的发展与传播提供来些思路。

参考文献:

[1][2][3] 张金梅. 表达·创作·表演——幼儿园戏剧教育课程(大班)[M]. 南京:南京师范大学出版社,2014:2.

[4] Cremin, T., Gooch, K., Blakemore, L., Goff, E., & Macdonald, R. Connecting drama and writing: Seizing the moment to write. *Research in Drama in Education*, 2006(11):273-291.

[5] Morris, Julia M. “The Imagination Station”: A Drama Education Program for Preschool Teachers[J]. *Youth Theatre Journal*, 2002, 16(1)

[6] 林玫君. 儿童戏剧教育的理论与实务[M]. 上海:复旦大学出版社,2015:13.

作者简介:张渝欣(1996—),女,浙江台州人,汉族,硕士研究生,台州科技职业学院,研究方向:学前教育原理。

作者附言:本文系台州科技职业学院校级一般课题“以台州传统文化为载体的幼儿园戏剧教育的实践研究——以黄岩区Y幼儿园为例”(编号2021YB024)的研究成果。