

在传统知识继承中培养高职学生的文化创新能力

——以《中外历代文学作品选读》课程教学为例

张芹 唐宗兰

巴中职业技术学院，四川巴中，636000

摘要：随着时代的发展，传统文化中的精髓渐入人们的视野，特别是在高等教育中，各大高校的教师都较为重视我国优秀的传统文化知识。许多教师在课堂教学中不仅有意识地向学生传达继承我国优秀传统文化知识的必要性，而且也向其传达了传统文化知识创新的重要性。那么，在高职院校中应该如何培养学生的文化创新能力呢？本人通过查阅相关文献后，以巴中职业技术学院小学教育专业的《中外历代文学作品选读》课程教学为例，浅谈在传统知识继承中培养高职学生的文化创新能力。希望本文中所提出的策略能够对其他高职院校有所借鉴。

关键词：传统知识；文化创新；高职学生

引言：巴中职业技术学院小学教育专业的《中外历代文学作品选读》这门课程从 2017 年至今已经经历了四年的发展，这门课程包含了中国古代文学、中国现当代文学、外国文学，主要是让学生了解古今中外的文学现象、文学流派以及著名的作家作品。相比较于其他课程而言，这门课程包含了众多优秀的文学知识。本文主要以课程教学为例，从国内优秀传统文化知识这一角度出发，结合调研数据，从现状分析、文化继承并创新的重要性、目前进行文化创新的困境、解决措施等方面展开论述，以此来探究如何在传统知识继承中培养高职学生的文化创新能力。

一、高职学生对传统文化知识的认识现状分析

根据调查访问，在传统文化这一领域，许多学生对传统文化知识的了解仅停留在表层，详情如下：对我国优秀传统文化知识了解很多的占比为 60.92%；对我国优秀传统文化知识有模糊概念，但具体哪些不太了解的人数占比为 36.87%，而完全不了解的同学仅占人数的 2.22%。

（一）阅读上欠缺

本次有效问卷发放人数为 632 人，通过总结分析所发放的调查问卷：就我国经典作品四大名著而言，全部读过的人仅有 31.49%，读过一到两部甚至完全没有读过的人占到了 61%。调查问卷详情如下所示：

中国古代四大名著您都读过吗？

项	频数	百分比
读过一部	116	18.35%
读过两部	175	27.69%
读过三部	103	16.3%
全部读过	199	31.49%
都没读过	39	6.17%
合计	632	100.0%

另外，就《中外历代文学作品选读》这门课程而言，

学生对该课程中的经典作品了解较少，了解较多的人仅占到了 21.52%，大多同学的认知都比较模糊。

为什么会这样呢？根据课后访谈和对学情的分析，主要是学生在阅读上欠缺，学生手中可阅读的书籍除了基本的教材，关于传统文化方面的书籍较少，绝大多数学生翻阅的课外书籍为当下较为流行的小说、杂志及漫画等，所阅览的文字跟传统文化相差甚远。

（二）缺乏创新思维

通过本人实际的教学经历发现，大多数学生对传统文化知识的了解大多通过教材上所提炼的观点，缺乏自主思考和创新思维。通过查阅学生的学习档案后得知，很多学生的学习基础较为薄弱，他们理解能力和探索能力较弱，缺乏一定的创新思维。例如：学生在分析作品时，只能借用教材中现有的文段来表达，而不能根据作品的内涵进行深入分析，自主提炼作品的艺术特色。同时，我校的少数民族学生较多，这部分学生较为特殊，他们在小学以及中学阶段，虽然也会学习文化知识，但是由于地区经济水平的差异，教师教学能力的差异，学生对一些文化常识了解较少，甚至部分学生无法顺利流畅地阅读作品选读，难以掌握作品中的传统文化知识，对文化创新更是一知半解，严重缺乏创新思维。

二、对传统文化继承并创新的重要性

（一）能够增强学生的责任感和使命感

通过查阅知网的相关文献得知，当代的青年大学生的责任感和使命感较弱，面对当下激烈的竞争，较弱的责任感和使命感很难在社会上立足。通过学习《中外历代文学作品选读》这门课程中，利用榜样的作用，能增强学生的责任感和使命感。如在“古代文学—先秦文学”部分，这一时期社会混乱，出现了儒家、法家、道家等众多的流派，这些流派中的人士纷纷肩负起社会的责任感和使命感，对于当下这个混沌的社会，著书立说，以企图救助这个混沌的社会，让其变得井然有序，这些；再如在“现代文学的第一个十年”中，军阀混战，社会动荡不安，最先奋斗在一线是便是一些文豪

们，如鲁迅，他早期想通过学医以救治国人，但是在学医的过程中，他逐渐发现医生仅能够救治人们的外伤，精神上无法得到救治，于是放弃学医，离开日本，回到祖国，决心用自己的“笔”来唤醒国人，从而出现了诸如《狂人日记》、《药》等著名的篇章，给人精神以震撼，这种使命感和责任感难道不值得我们当下的青年大学生学习吗？是非常值得的。

（二）能够活跃并拓展学生的思维

了解传统文化知识不仅可以增长学生的见闻，同时对于学生的思维也能起到一定的开拓作用。例如，以《中外历代文学作品选读》这门课程教学为例，教师在课堂中可以发挥主导作用，让学生成为学习的主体，在讲授王实甫《西厢记》这部作品中，可以让学生把《西厢记》中的故事情节和之前学的《莺莺传》中的故事情节进行对比分析，从多元角度出发，探讨不一样的故事“结局”，从而拓展学生的思维。再如，关汉卿的杂剧《窦娥冤》，让学生了解故事情节和分析窦娥这个主要人物形象后，进一步启发学生思考“如果你生活在窦娥这个时代，并目睹了窦娥的遭遇，你能为她做什么？”同时教师提示学生所采取的做法应不违背社会伦理道德。通过这样的课堂教学方式可以在一定程度上活跃学生的思维，同时也能让学生积极主动地查阅相关的资料，深入了解作品，潜移默化地再次拓展学生的思维。

三、课堂教学中培养高职学生文化创新能力的困境

（一）学生缺少一定的自主性

通过问卷星调查显示，学生对于文化创新缺少一定的自主性。学生普遍认为很有必要结合《中外历代文学作品选读》这门课程进行文化创新（详情见表1），但大多学生认为，需要通过教师讲授才能进行文化继承和创新，部分学生依赖课本思考文化创新，很少有学生能自主翻阅资料去实践文化创新。特别是课程中涉及大量的文学知识，学生在理解过程中会有一些困难，对于知识的脉络更是较为陌生。极少有学生愿意积极主动地去了解知识体系，进行文化创新。因而在课程教学中，为了照顾着部分学生的情况，在放慢教学进度的同时还会减少知识的延伸，从而对于一些文化创新性较强的活动将无法顺利地进行。

名称	选项	频数	百分比
您认为有没有必要结合《中外历代文学作品选读》这门课程来培养高职学生的文化创新能力？	非常有必要	187	29.59%
	有必要	416	65.82%
	没有必要	29	4.59%
合计		632	100.0%

（二）文化创新的实践探索较少

培养高职学生文化创新能力的困境之二则是学生缺少关于文化创新方面的实践探索。好的想法一定要付诸实践才能够算是真正的创新。通过查阅我校 2020 级小学教育专业学生的课后发现，实际教学周远远达不到对文化创新的力

度，虽然学生每周都有六个课时的《中外历代文学作品选读》课程，但是课堂中给予每位同学实践锻炼的机会仅是停于理论层面的分析，在文化实践方面不能一一对应。再加上学生的课后技能培训较多，学校举行的多种文化实践活动，大多学生只能有所了解，不能较好地融入，进行实践探索。

四、培养高职学生文化创新能力的措施

（一）以学生为主体，重视基础教学

面对学习基础较差的高职院校学生，尤其是众多的少数民族学生，任课教师更应该重点让学生了解何为优秀的传统文化，对传统文化继承并创新具有怎样的重要性，怎样去继承和创新传统文化。那么，为了更好培养高职学生的文化创新能力，根据教育学原理，任课教师在教学过程中应该以学生为主体，重视基础教学，以培养和提升学生的学习兴趣。以“《离骚》”的教学为例，在教学过程中，从小处入手，以点带面，在迎合学生学习基础的同时还应该培养学生的爱国意识以及责任感和使命感。具体的操作如下：首先可利用超星学习通，让学生听音频，从而让每位同学都能够了解每一句话正确的发音，当学生都能够较为流畅地朗读了之后，利用“屈原”的生平这个小点，然后结合本节选的开头“长太息以掩涕兮，哀民生之多艰”，讲解屈原的爱国爱民的思想，再引申到当代的青年大学生应该以屈原为学习榜样，热爱自己的祖国，对学生进行思政教育，进行基础教学。

（二）进行文化创新的实践锻炼

实践是检验真理的唯一标准，好的想法如果没有付诸实践，那么始终是空想，这对于文化创新来说同样是如此。首先，在对学周学时的安排上应该合理安排，给学生预留一些空闲时间，以让学生可以利用这部分时间进行实践性地锻炼。例如，可以将学生晚上的时间预留出来，将学生聚集到某一个教室，针对一个主题进行讨论，即对“古人乐观豁达心态”这个主题探讨时，学生可能会谈论到李白、苏轼等人物，并进一步分析这些知名人物的思想和心态，这也不失为一种文化上的创新；同时，学生自身应该发挥自身的主观能动性，积极利用网络资源进行文化创新。在网络时代，手机电脑不仅可以用来沟通，同时还能够用来学习，进行文化方面的创新。

参考文献：

[1] 刘建军. 外国文学 [M]. 北京. 高等级教育出版社 .2008.11.

[2] 张景华. 中国现当代文学 [M]. 北京. 北京师范大学出版社 .2012.9.

[3] 苏艳霞, 李静. 中国古代文学作品选 [M]. 上海. 复旦大学出版社 .2017.8

作者简介：张芹（1993.10），女，四川巴中，汉，专任教师，本科，巴中职业技术学院，古代文学。

唐宗兰（1993.8），女，四川南充。汉，专任教师，本科，巴中职业技术学院，古代文学。